anno LIV - n. 42 - lire 350

16/22 ottobre 1977

P.B.

COPIA di SAGGIO

Radiocorriere

LA TV TRUCCATA

...romanzo... ...la Tarnowska

...Rassimov e Roberto Bisacco nel televisivo sceneggiato sul famoso processo di Venezia

II 12633 S

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 42 - dal 16 al 22 ottobre 1977

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

In copertina

S'inizia questa settimana in TV Il processo a Maria Tarnowska, ricostruzione d'un clamoroso fatto di cronaca degli inizi del Novecento. Lo scrittore Gaio Fratini lo presenta ai nostri lettori... a modo suo. In copertina due tra i protagonisti: Rada Rassimov, che impersona la fatal contessa, e Roberto Bisacco

Servizi

IL VIDEO E LA VIOLENZA
Ma è responsabile la TV? di Ernesto Baldo 14-16 e 140
Qual è il messaggio più violento di Damiano Damiani 15
Che cosa dice la legge italiana di Giovanni Conso 16
Il video non agisce da solo di Massimo Rendina 16
Non è imputabile soltanto la TV di Aldo Falivena 16
Certe etichette sono difficili da staccare di Ias Gawronsky 18-20
IN TV IL PROCESSO A MARIA TARNOWSKA
Fascino esotico e anima perversa di Gaio Fratini 22-27
Ma questo cabaret è un circo a tre piste di Mario Pogliotti 29-33 e 144
Il turbine degli anni folli nell'ugola di Milva di Pablo Volta 35-37
La provinciale che scandalizzò anche le femministe di P. Giorgio Martellini 40-41 e 146
Ora mia figlia è come un soprammobile di Tarquinio Maiorino 43-44
L'Italia di Nazzari cinque minuti al giorno di Lina Agostini 47-48
Il salotto di Sandra di Stefania Barile 111-113
Dimmi che trucco usi... di Giuseppe Bocconetti 114-117

Guida giornaliera radio e TV

domenica 51-57
lunedì 59-65
martedì 67-73
mercoledì 75-81
giovedì 83-89
venerdì 91-97
sabato 99-105

Rubriche

Lettere al direttore 2-11
Linea diretta 12
La TV dei ragazzi 107
C'è disco e disco 118-119
Dischi classici 120
Ottava nota 122
Leggiamo insieme 128
Il medico 130
Dalla parte dei piccoli 132
Padre Cremona 134
Le nostre pratiche 137
Qui il tecnico 139
Moda 148-149
L'oroscopo 150
Arredare 152
In poltrona 151

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA — printed in Italy
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b 00196 Roma tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. $ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000 semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

In Puglia niente turismo

« Caro direttore, a Lecce per il servizio sul centro storico della città, pubblicato sul Radiocorriere TV *n. 38, ho fatto una scoperta sorprendente: Lecce non ha turismo. Né ricco, né povero. Niente. Lecce, geograficamente, è collocata a 11 chilometri dalla parte più meridionale e sconosciuta della costa adriatica, e a 23 chilometri da quella non meno suggestiva dello Jonio. Dal punto di vista storico, artistico e culturale è un gioiello di città, con un patrimonio naturale straordinario. Con molto meno altre città hanno saputo fare del turismo la principale risorsa economica, una vera e propria industria. Mare limpido, spiagge quiete ed assolate. Gente ospitale, affabile. Buona cucina. Da queste parti non piove quasi mai. Questo spiega i 21 gradi di certi vini locali. I bagni di mare si possono fare oltre il mese di ottobre, quando altrove magari c'è la neve.*

Non c'è turismo, dunque, ed è già una colpa. Ma ancora più grave mi sembra il fatto che dalla Puglia il turismo " transita ", in gran quantità, senza che si riesca a calamitarne almeno una parte. Durante tutto il 1976, per esempio, si sono imbarcati nel porto di Brindisi, diretti in Grecia, ben 237 mila e passa turisti, italiani e stranieri. 257.672 hanno fatto il percorso inverso, dalla Grecia in Italia. (E' il flusso proveniente dalla Jugoslavia). Al 31 agosto di quest'anno (non dispongo di dati più aggiornati) le partenze per la Grecia sono state 187.115. Altro porto pugliese di collegamento con la Grecia è Bari: nel 1976 si sono imbarcati 45.775 passeggeri e ne sono giunti 51.730. Quest'anno, sempre al 31 agosto, il movimento è stato quasi doppio. Saranno stati i manifesti " turistico-sessuali " con i quali l'ente del turismo greco ha letteralmente tappezzato i muri del nostro Paese. Può darsi. Il " vacanziere " italiano di professione è imprevedibile. Quel che sembra impossibile è che di questo flusso turistico in transito, qui in Puglia, non si riesca ad afferrare nemmeno la " coda ".

Da che dipende? Non lo so. L'argomento meritava di essere approfondito e mi è mancato il tempo. I direttori di quei pochi alberghi efficienti e in grado di accogliere turismo di ragioni me ne hanno elencate molte: scarso interesse pubblico, nessuna attività promozionale in Italia come all'estero, precarie strutture, viabilità povera. La maggior parte degli alberghi è il risultato della speculazione edilizia, lungo la costa come all'interno. Qualcuno è addirittura abusivo. Ne sono gestori gli stessi " palazzinari " che hanno scoperto la vocazione degli operatori turistici. Poiché la loro mentalità è speculativa, il discorso che fanno è elementare: ho investito tanto, deve rendere tanto. Ogni altra spesa, ovviamente, andrebbe a danno del profitto. Un direttore che conosca bene il suo mestiere e sappia gestire l'azienda-albergo con criteri remunerativi sì, ma in vista del futuro? Non serve. Scrivono dalla Germania, dall'Inghilterra o dalla Svezia per sapere se e quante persone l'hotel può

segue a pag. 4

FOTO ROCCO MANCINO

dopo, a casa...

VECCHIA ROMAGNA
brandy etichetta nera

Una fredda giornata,
ma dopo, a casa....
a casa ti aspetta il calore
di Vecchia Romagna
etichetta nera.

Le migliori uve,
una sapiente distillazione,
un lungo, lunghissimo
invecchiamento in botti
di pregiato rovere:
così nasce, lentamente, il
brandy Vecchia Romagna
etichetta nera.

Una fredda giornata,
ma dopo....
dopo, la tua casa
e la calda atmosfera di
Vecchia Romagna.

vr72

IX|C

lettere al direttore

segue da pag. 2

ospitare e a che prezzo? Bisognerebbe rispondere in tedesco o in inglese. Macché! Sono gli svedesi semmai che devono conoscere la nostra lingua se vogliono venire da noi. Questa è la mentalità. Uno che la sera rastrelli la spiaggia? Ma vogliamo scherzare? Infine il conto. Quasi sempre è " proditorio " e " predatorio ", destinato a chi si sa che non tornerà più. Non si tiene, cioè, conto del fatto che il turismo lo creano gli stessi turisti. Il cerchio si chiude: chi non si trova bene non si ferma, non torna più. Non essendoci " movimento " i gestori riducono ulteriormente le spese e fanno lievitare i prezzi. Riducendo le spese e calcando la mano sui conti, neanche i turisti " sciolti " non si fermano più.

" Noi ", mi diceva il direttore dell'albergo dov'ero ospite, " la ricchezza la vediamo passare ". Ma qual è l'aspetto più assurdo? Quasi tutti i grandi alberghi sono stati costruiti con il finanziamento e i contributi dello Stato, della Regione e delle aziende per il turismo. Denaro pubblico, dunque. Diceva ancora il mio interlocutore: " Prima di accordare la licenza di esercizio alberghiero il minimo che le autorità possano chiedere è che l'azienda occupi un direttore, un maître di sala, un discreto manipolo di gente che conosca bene il suo mestiere. Insomma tutto ciò che fa di un albergo un albergo ". Nella provincia di Lecce i disoccupati sono circa centomila, in maggioranza giovani. Alcune centinaia hanno frequentato corsi professionali legati all'attività turistico-alberghiera. Dovrebbero essere contesi. E invece molti sono obbligati ad emigrare per trovare lavoro. Magari in Grecia o in Jugoslavia, dove sono assai apprezzati » (Giuseppe Bocconetti - Roma).

La storia di « Rocky »

« Caro direttore, ho potuto assistere al film Rocky *interpretato dal bravo e buon Sylvester Stallone ed ho potuto ammirarne l'abilità e la semplicità; vorrei quindi sapere tutto ciò che lo riguarda, se è veramente italiano e se il film è stato girato a New York. E, se è possibile, altre notizie sulla sua vita (quanti anni ha, ecc.). Grazie infinite* » (Lucilla Quaglia - Roma).

Sylvester Stallone, detto « Sly » (il furbo), nato 31 anni fa a New York, nel quartiere malfamato di Hell's Kitchen (la « cucina del diavolo »), sposato con una donna di origine russa, Sasha, un figlio di sedici mesi, ha vinto con *Rocky* tre premi Oscar '77, non parla italiano, ma comprende il dialetto calabrese perché suo padre è nativo di Gioia del Colle, da dove emigrò a Maryland, vicino a Washington, nel 1925.

« Rocky », così ormai lo chiama la gente, veste e si muove come un qualsiasi ragazzone della provincia americana (jeans, magliette di filo e scarpe da tennis) anche quando gira il mondo e alloggia negli alberghi di lusso.

Negli Stati Uniti sono stati già venduti oltre settecentomila magliette e quasi quattrocentomila posters con l'immagine di « Rocky ». Ormai il suo volto è conosciuto dagli americani quasi quanto quello del presidente Carter e lui, Sylvester Stallone, è diventato uno degli attori più popolari degli Stati Uniti. A novembre uscirà un suo libro *Hell's Kitchen* (è il nome appunto del quartiere dove è nato il 6 luglio del 1946), pubblicato dalla Putman's Sons, che diven-

segue a pag. 11

President Brut
metodo classico champenois

dorme tanti anni per vivere solo una gran sera

È un destino riservato solo a pochissimi grandi.
Angelo Riccadonna ha concesso questo privilegio al suo President Brut "Réserve Privée".
President Brut dorme nella profonda oscurità delle cantine Riccadonna. Ma non è solo.
Esperti maestri cantinieri lo vegliano mentre sta avvenendo nel cuore della sua bottiglia una lenta fermentazione durante la quale prendono corpo il profumo, il sapore e si origina il caratteristico "perlage".

La bottiglia viene poi delicatamente adagiata sulle "Pupitres" dove avviene l'operazione del "Remuage" che consiste nel far scivolare verso il tappo il sedimento accumulatosi durante la rifermentazione e l'invecchiamento in bottiglia.
È il momento del "Dégorgement": mani esperte estraggono, insieme al tappo originario, il sedimento della fermentazione e immediatamente sostituiscono il vecchio tappo di cantina con un tappo nuovo... il tappo da gran sera!
Il grande destino di President Brut Metodo Classico Champenois sta per compiersi: e così, in una festosa esplosione, fra un tintinnare di brindisi, si conclude il grande destino di President Brut.

Réserve Privée
ANGELO
RICCADONNA

128: una gra

Perchè sanno che la sua affidabilità è ormai perfetta.
Perchè sanno che ormai è imbattibile nella categoria delle "1100" e "1300" per economia di consumo (anche 17 km con un litro).
Perchè sanno che nessuna concorrente è riuscita a fare invecchiare la sua formula costruttiva: trazione anteriore, sospensioni a 4 ruote indipendenti, freni a disco anteriori, servofreno, correttore di frenata, pneumatici radiali.

Lo dicono milioni di automobilisti.

n macchina.

Buona macchina si nasce, gran macchina si diventa

Ora di serie anche appoggiatesta, lunotto termico, antifurto, su allestimenti C e CL.

Perchè sanno che è sempre la "4 porte" più venduta in Italia.

Perchè sanno che è ormai imbattibile per livello di finiture e completezza di dotazioni di serie.

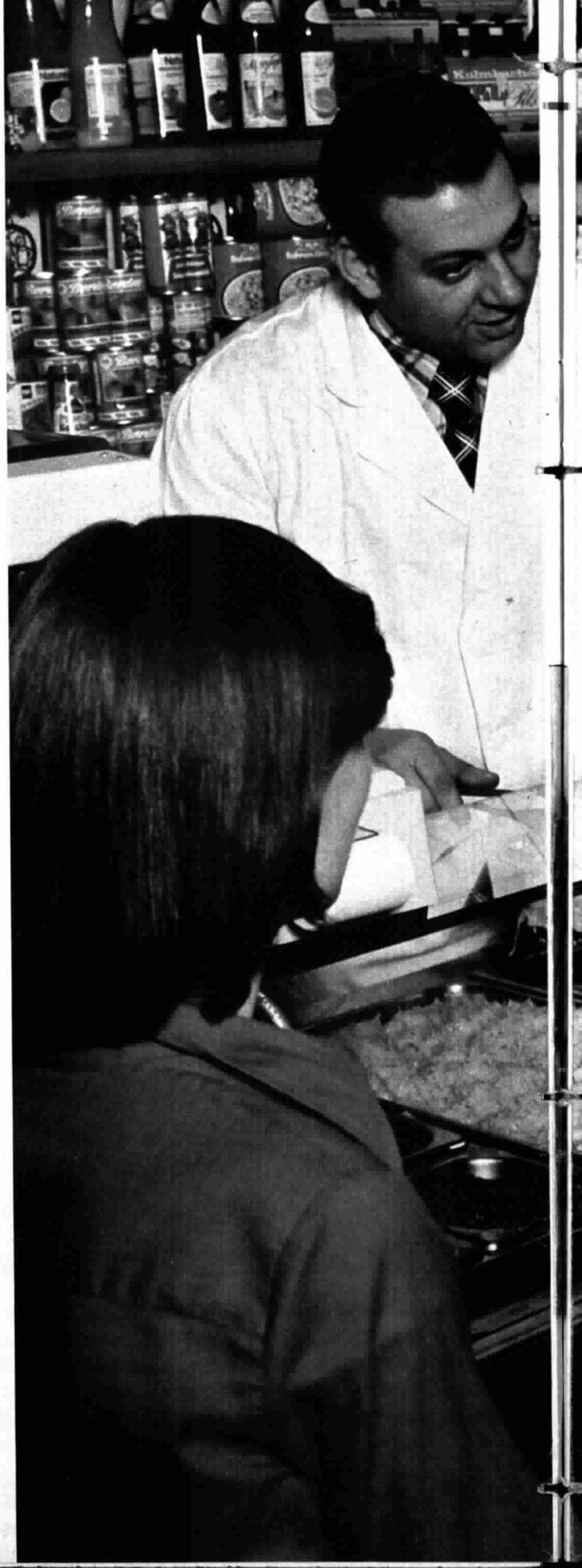
Perchè sanno che "gran macchina" si diventa.

La 128 deve ancora fare i suoi anni piú belli. FIAT

Nuova garanzia raddoppiata a 12 mesi come per tutte le Fiat.

Qui si vendono...

tutte le specialità della gastronomia tedesca.
Questi sono i Negozi Pilota,
ma le specialità della gastronomia tedesca si possono trovare
anche in tanti altri negozi e nei supermercati.
Scegliete tranquilli, ogni scelta è sicura,
ma attenti alle imitazioni!



VALLE D'AOSTA

Aosta
Salumeria Chabert
di Battuello Marina & C.
P.zza Chanoux, 37

PIEMONTE

Alba
Gastronomia « Da Ugo »
P.zza Garibaldi, 4

Biella
Gastronomia Bianchi
Via San Filippo, 14

Casale Monferrato
Bollo Giorgio
P.zza Rattazzi, 1

Cuneo
Salumeria-Gastronomia Andrea's
Via Roma, 37

Fossano
Self-Service Fely
V.le A. da Fossano, 3

Novara
Salumeria Medea Nandino
Corso Torino, 13/E

Torino
Bonelli Giuseppe
Via Cibrario, 3
Gastronomia di Pietro Castagno
Via Lagrange ang. Via Gramsci
P.A.I.S.S.A. Prod. Alimentari
Piazza San Carlo, 196
Salumeria Musso Luigi
Via Garibaldi, 44
Salumeria Rosaschino
Via Pietro Micca, 9
Salumeria Sbriccoli Mino
Corso Fiume, 2
Specialità Alimentari
Vittorio Fiorentini
Via Bertola, 6
Specialità Garrone G.
Via Lagrange, 38

LIGURIA

Alassio
Salumeria Fanali
Via Veneto, 42

Andora
Supermarket di
Giuseppe Piana Patrone
Via Doria, 13/15

Bordighera
Gandolfo Carlo
Via Vitt. Emanuele, 319/321

Diano Marina
Salumeria
Angelo Campagnoli
Via Roma, 119

Finale Ligure
Salumeria
Albino Chiesa
Via Ghiglieri, 1

Genova
Drogheria - Pasticceria
Crastan Giacomo
Via XX Settembre, 114/R
Drogheria Squillari
di Duretta Clotilde
Sampierdarena
Via Cantore, 266/R
Latticini Gistri
Via Balbi, 125/R
Rosticceria Gaetano
Via Fieschi, 56/R

Laigueglia
Ceriotti Dante
Via Dante, 85

Oneglia-Imperia
Salumeria
Cerruti Bruno
Via S. Giovanni, 55

Sanremo
Salumeria
Ponzo Francesco
Via Palazzo, 11
Salumeria Bellini Roberto
Via Corradi, 54

Ventimiglia
Mini Market Folli
Via Ruffini, 10

LOMBARDIA

Bergamo
Fattoria « Le Pici »
Via Pignolo, 4
Salumeria - Gastronomia
Ghisalberti di T. Fontana
Via XX Settembre, 16

Brescia
Gastronomia ai Portici
di Bonetti e Sberna
Via Portici Dieci Giornate, 95

Castiglione delle Stiviere
Drogheria
Dal Zero Orazio e Figli
Via Chiassi, 60

Como
Salumeria da Angelo
Via Bernardino Luini, 52
Salumeria - Gastronomia
« La Locanda »
Via Borgovico, 109
Salumeria
Moscatelli Marco
Via Fontana, 9

Crema
Il Salumiere
di Annibale Pagliari
Via XX Settembre, 84

Cremona
Salumeria
Saronni Paolo
Via Aselli, 1

Ispra
Ailaghi e Scandroglio
Piazza Mercato, 1

Milano
Prodotti Dolciari e Dietetici
Garbagnati
Via Victor Hugo, 3
Drogheria
Carboni Nella
Corso Monforte
Ang. Via Conservatorio, 17
Drogheria
Grossi Vittorio
Corso Magenta, 31
Drogheria
De Gaudenzi - Specialità
Corso Monforte, 18
Drogheria
Parini Angelo - Specialità
Via Montenapoleone, 20
Drogheria
Radrizzani Gian Fausto
Viale Piave, 20
Il Salumaio di Montenapoleone
Via Montenapoleone, 12
Salumeria Principe
Via Turati, 38
La Tavola Tedesca
Corso Buenos Aires, 64

Sondrio
Giovanni Scherini S.p.A.
Corso Italia, 14

Varese
Gastronomia Battaini Mario
Corso Matteotti, 68
Market Alimentari
Fritegotto Luciano
Via Montello, 65

TRENTINO ALTO ADIGE

Bolzano
Alimentari Fini
Enrico Innerebner
Via Portici, 29
Alimentari
Adolf Unterhofer
Via Bottai, 8
Salumeria
Masè Giuliano
Via Goethe, 15

Brunico
Self Service Mahl
Via Dante, 6

Merano
Generi Alimentari
Balth Amort
Via Portici, 261
Specialità Alimentari
A. D. Verdross
Via Portici, 120
Specialità Gastronomiche
J. Seibstock
Via Portici, 227

Trento
Esercizio Meini
Via Mantova, 28

VENETO

Bassano del Grappa
Salumeria - Drogheria
Lino Santi
Via Da Ponte, 14-16

Belluno
Alimentari
Zanolli Livio
Via Mezzaterra, 1

Castelfranco Veneto
Ditta Umberto Genovese
di Rino Guidolin
Corso 29 Aprile, 30

Cortina d'Ampezzo
Cooperativa di Consumo
Corso Italia, 48 e 120

Legnago
Pozzani Danilo
Corso della Vittoria, 2

Mestre
Drogheria Caberlotto
Piazza Ferretto
Gastronomia Manente
Via Olivi, 19

Padova
Salumeria Smania
di Giorgio Sumiti
Via Altinate, 75
Salumeria Internazionale
Vignato Remigio
Via Roma, 26

Rovigo
Salumeria F.lli Piva
Piazza Garibaldi, 15

Treviso
Salumeria - Gastronomia
Chizzali
Via Calmaggiore, 41
Specialità Gastronomiche
Danesin
Corso Del Popolo, 28

Vittorio Veneto
Specialità Gastronomiche
Paludetti Savino
Via Cosmo, 34

Venezia
Generi Alimentari - Drogheria
Borini
Strada Nuova, 3834
Salumeria S. Marco
di Migotto Giovanni
Bocca di Piazza, 1580

Verona
Salumeria Alimentari
Dal Maso Dino
Via 4 Novembre, 11
Specialità Alimentari
A. Zanetti
Via XX Settembre, 140
Salumeria F.lli Sinico
Via Leoni, 5
Corso Porta Borsari, 29

Vicenza
Drogheria
Impiumi Alberto e Co.
Corso Palladio, 105
Salumeria
Panarotto Giovanni
Piazza dei Signori, 5

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Gorizia
Alimentari
Tommasini Francesco
Corso Verdi, 86
Alimentari
Vendramin Ottavia
Corso Italia, 6

Monfalcone
Alimentari
Franco Bais
Via Ceriani, 1

Pordenone
Alimentari
Forniz Giuseppe
Viale Cossetti, 26/A
Alimentari - Gastronomia
Barbaresco Mario
Via Montereale, 4
Italmarket
Viale della Libertà, 53

Trieste
Alimentari Gerbini Daniele
Via Battisti, 31
Alimentazione BM
Via Roma, 3
Antica Salumeria Masè
Via G. Gallina, 4

Udine
Alimentari
Kaucic Vladimiro
Via Gemona, 104
Vicic Ermanno
Via Manin, 1

EMILIA ROMAGNA

Bologna
Alimentari
Adolfo Parma
Via Indipendenza, 20
Gran Salumeria
Laura Bassi
Via Laura Bassi, 1
Salumeria - Gastronomia
Tamburini Angelo
Piazza Maggiore, 3/F
Salumeria - Gastronomia
Tamburini Luigi
Via Marconi, 3
Scaramagli Alberto
Strada Maggiore, 31

Carpi
Alimentari Sosimo
Piazza Garibaldi, 13

Cesena
Terranova Giovanni
Via Dandini, 4

Ferrara
Alimentari - Salumeria
Borghi Giovanni
Via Contrari, 14

Forlì
Drogheria
e Specialità Gastronomiche
Gino Bertaccini
Piazza Saffi, 11

Crociani Rosa
Via Mazzini, 7

Guastalla
Bianchi Romano
Largo dei Mille, 10/c

Modena
Salumeria
Papazzoni Natale
Via Moreali, 109

Salumeria
Savigni Sanzio
Via Taglio, 12/15

Parma
Drogheria
Dioni Lina
Via G. Verdi, 25

Salumeria
Ferrari Cesare
Via Cavour, 17

Salumeria Garibaldi
di Cavatorta Piero
Via Garibaldi, 69

Piacenza
Salumeria
Bruno e Giovanni Savazzi
Piazza Cavalli, 29

Ravenna
Alimentari Baroncini
Casa del Formaggio
Via IV Novembre, 13

Reggio Emilia
Supermercato
F.lli Bigliardi
Via S. Domenico, 1

Riccione
Supermarket
F.lli Angelini
Viale Dante, 10
Via Diaz, 30

Rimini
Mecmarket
Del Prete Vito
Via A. Doria, 7

MARCHE

Ancona
La Gastronomica
Ferretti Giancarlo
Corso Garibaldi, 138/140

Supermarket
Pierangeli
Corso Mazzini, 29/31

TOSCANA

Ardenza
Salumeria Nizzi
Via Mondolfi, 9

Arezzo
Salumeria
Gannoni Enore
Via Garibaldi, 104

Castiglion della Pescaia
Salumeria Da Franco
Via Della Libertà, 62

Empoli
Salumeria Fulignati
Piazza Degli Uberti, 7

F.lli Venturini
Via I. Nievo, 46

Firenze
Balboni e Müller
Via Vigna Nuova, 5

Ditta Carlo Calderai S.a.s.
Via Calimala
Via dell'Ariento, 51/R

Alimentari Marcucci
Via Senese, 20/R

Pizzicheria Del Bene
Via degli Artisti, 58/R

Pizzicheria Gentili
Viale Mazzini, 11/R

F.lli Ponzalli
Via G. Spontini, 22

Forte dei Marmi
Salumeria Parmigiana
Via Mazzini, 1

Lucca
Salumeria « La Grotta »
Via Anfiteatro, 1

Montecatini Terme
Forno Bolognese
di Nencini Santina
Via Solferino, 10

Piombino
Salumeria - Gastronomia
Tino e Mara
Via Hermite, 31

Pisa
Pizzicheria
Lugli Giancarlo
Via S. Maria, 145

Pistoia
Antonio Biagioni
Via Cavour

Siena
Morbidi Amando
Via Volta dei Pontani, 5
Via Banchi di Sotto, 27
Via Montanini, 30

Viareggio
Fappani Vittorio e Carla
P.za Shelley, 20

UMBRIA

Assisi
Bottega del Bongustaio
di E. Gambacorta
Via S. Gabriele, 17 A/B

Città di Castello
Baita Gastronomica
Via S. Antonio, 4

Perugia
Salumeria
Massimo e Luciano Palomba
Via Dei Filosofi, 33

Salumeria - Drogheria
Finetti
Via Danzetta, 1

LAZIO

Genzano
Supermarket S.E.D.I.M.
Via F. Pizzicannella, 10

Latina
F.lli Pacchiarotti
Via Duca del Mare, 57/59

Bottega del Buongustaio
di Perini Attilio
Via Cairoli, 15/16

Roma
Alimentari
Ambrogio Anelli
Via Nemea, 43

Alimentari Gino Gargani
Piazza S. Lorenzo in Lucina, 19

Alimentari
Nicola e Giulio Pezzola
Via Salaria, 69

Alimentari F. Postiglione
Via Tagliamento, 88

Drogheria
Castroni Umberto
Via Cola di Rienzo, 196/198

Drogheria Danesi
Via Giuseppe Ferrari, 43

Ercoli Raffaele
Via Della Croce, 32/33

Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40

Ricercatezze
di Roberto Morici
Via Chelini, 21

« L'arte del pane »
di Panella Augusto
Largo Leopardi, 6/10

Sora
Delikatessen
di Pulella Margherita
Viale XX Settembre, 32/34

CAMPANIA

Capri
Salumeria - Rosticceria
F.lli Spadaro
Via Le Botteghe, 31

Napoli
Arfè Ruocco Domenico
Via S. Pasquale a Chiaia, 31

Drogheria Internazionale
Codrington
Via Chiaia, 94

Vittorio Ursini
P.za Trento e Trieste, 54

Portici
De Pietro Teresa
Piazza Poli, 12

Salerno
Casa Bianca
Gastronomia Internazionale
Corso Garibaldi, 144/146

Torre del Greco
Aiesio Raffaele
C.so V. Emanuele, 164/166

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia, 120
Via C. Cesareo, 67/c

Supermercato « Sorrento »
Via Degli Aranci, 159

ABRUZZI

L'Aquila
Drogheria Centofanti
Corso Vitt. Emanuele, 54/56

Roseto degli Abruzzi
Alimentari Sperandii Gavino
Via Giovanni di Giorgio

Teramo
Alimentari D'Ascanio Antonio
Corso Cerulli, 37

PUGLIA

Bari
Alimentari
Ravoni Biagio
Via Putignani, 73/A

Salumeria Modenese
Vittorio Liturri
Via Cardassi, 47

Brindisi
« L'Alimentaria »
di Lanzillotta rag. Paolo
Via Fornari, 40

Galatina
Minimarket
Bellone Antonio
Via Soleto, 2

Lecce
Antica Panetteria
di Padula Antonio
Via Monte S. Michele, 16

Stop Shop
di Corrado Amato
Via 95° Fanteria, 84

BASILICATA

Matera
Salumeria
Carmentano Nunzio
Piazza Vittorio Veneto, 7

CALABRIA

Reggio Calabria
« Bottegone »
dei F.lli Musolino
Via G. De Nava, 103

SICILIA

Catania
Salumeria
Dagnino Carlo
Via Etnea, 179

Salumeria
Michele Impellizzeri
Via G. Leopardi, 33/35

Salumeria - Gastronomia
F.lli Menza
Viale Rapisardi, 143

Messina
Salumeria Doddis
Via Garibaldi, 317

Palermo
Alimentari
Fumetta Vincenzo
Via F. Cordova, 47

Salumeria
Mangia Rino
Via Principe Belmonte, 116

Siracusa
Macelleria Moderna e Market
di Pasquale Giudice
Piazza della Repubblica, 5

SARDEGNA

Cagliari
Salumeria
Wurstwaren Delikatessen
Pisu Carlo
Via Baylle, 35

Self 41
Via Boiardo, 41

ARROW 7S 11001

MUSICA NUOVA IN CUCINA
con i prodotti alimentari
dalla Germania

"Senti una Piave.
E' solo cuore di grappa."

Via "la testa", via "la coda", e resta il cuore:
Grappa Piave

È UN PRODOTTO Landy Frères

ODG

IX|C

lettere al direttore

segue da pag. 4

terà ovviamente il soggetto per un altro film.

Ma lo sfruttamento del successo di *Rocky* non è tutto a favore di Stallone. Recentemente, anche in Italia, per esempio, è stato lanciato un film, *Quella sporca ultima notte*, di quando l'attore italo-americano faceva la comparsa. A Los Angeles è stata nientemeno che rimessa in circolazione una pellicola semipornografica, girata anni fa per quattro soldi, in cui Sylvester Stallone aveva una particina. Tra qualche mese, invece, uscirà il nuovo film di « Rocky »: si intitola *Fist* (*Il pugno*), diretto da Norman Jewison, il regista di *Jesus Christ Superstar*, costato 9 milioni di dollari, ambientato nel mondo del sindacato americano degli autotrasportatori degli anni Trenta, e sarà una condanna, a quanto sembra, della violenza e dei metodi organizzativi di alcuni sindacati americani. Per *Fist* Stallone ha percepito mezzo milione di dollari ed anche in questo film, di cui non è, però, autore del soggetto, l'attore protagonista ha collaborato alla sceneggiatura. Di *Rocky* era anche l'autore del soggetto e per la sua interpretazione percepì 265 mila dollari, copione compreso (e il 10 per cento sugli incassi del film!).

La cartolina smarrita a Caporetto

« *Gentile direttore, vorrei rintracciare una cartolina riproducente il celebre quadro "Cristo bacia Tolstoj". Ne possedevo un esemplare e l'ho perduto, col bagaglio, alla ritirata di Caporetto, nel lontano 1917.*

C'è qualche gentile lettore in grado di procurarmi una riproduzione qualsiasi della suddetta opera d'arte, impegnandomi al rimborso delle spese eventuali? » (Tino Strinna - Via Brigata Sassari, 66 - Sassari).

Perché cancellare Salisburgo?

« *Gentile direttore, ho avuto occasione in stagioni diverse di passare qualche domenica nel Trentino ed essendo amante della lirica ho ascoltato più volte le opere trasmesse da Radiotre. Con mio disappunto però ogni volta mi son dovuto accontentare dei soli primi atti, dato che alle 19,15 la rete è usata su scala locale, ma ho sempre sopportato, trattandosi di opere che potevo riascoltare in altra occasione. Domenica 28 agosto però ho constatato che l'autonomia era forse eccessiva se ha permesso che una regione annullasse il collegamento internazionale con la Radio Austriaca per il Festival di Salisburgo. Ora io chiedo: in casi eccezionali la RAI sposta i suoi notiziari ad altre ore, perché una regione non può fare altrettanto?* » (Umberto Ruzza - Padova).

Un patito di Marlene

« *Gentile direttore, sono un ragazzo udinese e le scrivo anche a nome di altre persone perché desidererei tanto vedere in televisione dei film interpretati dalla celebre Marlene Dietrich di cui sono patito. So che le avete dedicato un ciclo in passato nel 1972 (io purtroppo non l'ho visto tutto) ma ormai sono passati ben cinque anni e anche se tempo fa, circa un anno, è stato trasmesso un suo film vorrei tanto poterla rivedere magari in* Disonorata. *Inoltre desidererei chiedere a lei signor direttore se è possibile avere la recensione fatta dal* Radiocorriere TV *di alcuni suoi film, cioè i seguenti:* Disonorata *(se è stata fatta),* La taverna dei sette peccati, Rancho Notorius, Testimone d'accusa *e* Vincitori e vinti » (Mario Vescovo - Udine).

Festosa partenza dei primi vincitori del grande concorso Bialetti

con moka express ad atene in rolls royce

Il signor Giorgio Fabrizio di Oderzo è il primo vincitore di questo grande concorso che lo porterà sino ad Atene in Rolls-Royce. Il viaggio ha preso avvio a Milano al Residence Hotel Leonardo da Vinci, con una simpatica manifestazione in cui si festeggiavano i 50 anni della Caffettiera Moka Express Bialetti.

Madrine le bellissime attrici Silvia Dionisio, Annamaria Rizzoli, Dagmar Lassander e Ajita Wilson.

Partecipavano anche personalità della cultura, dello spettacolo, dello sport e dell'industria.

La Rolls-Royce, per questi viaggi premio, è stata messa a disposizione dalla ditta Achilli Motors s.a.s. di Milano. Bialetti non finirà mai di stupirci e la Moka Express continuerà a portare nel mondo il vero caffè all'italiana, ma, attenzione: è Moka Express solo se c'è l'omino coi baffi!

Dagmar Lassander saluta il vincitore alla partenza

Il ragionier Marzagalli con Dagmar Lassander

Annamaria Rizzoli

Giustizia per Alvaro

«Paura sul mondo» è l'originale televisivo in due puntate che si sta realizzando a Milano per la Rete 1, ispirato al romanzo di Corrado Alvaro «L'uomo è forte». Il titolo «Paura sul mondo» restituisce al romanzo il titolo originale: nel '36 quando Alvaro ultimò il libro dovette cambiarlo per imposizione del regime fascista. Argomento centrale dell'originale televisivo (sceneggiato da Arnaldo Bagnasco e da Domenico Campana che è anche il regista) è in effetti la paura, precisamente la «Paura di vivere» che invade l'animo di ogni uomo quando viene privato della libertà.

L'assunto di Alvaro è quello di raccontare questo tipo particolare di paura e di evidenziarne la quotidianità. Il romanzo affronta e approfondisce molti aspetti della paura da alienazione che è caratteristica di molte realtà contemporanee e non soltanto delle aberrazioni politiche dei regimi dittatoriali.

La «crisi» di Buzzanca

«Settimo anno» è il titolo del varietà musicale — in sette puntate — della Rete 2 che riporta sui teleschermi Lando Buzzanca. Il programma, scritto da Amurri e Faele e diretto da Eros Macchi, prosegue il discorso — non serio — sulla coppia che Buzzanca assieme con Delia Scala incominciò qualche anno fa con «Signori e signore». Adesso, però, la coppia sta vivendo, sempre in tono di divertimento, la «crisi» del settimo anno. La partner di Buzzanca non è più Delia Scala, ma Ivana Monti, un'attrice di prosa alla sua prima esperienza in spettacoli musicali. Tra i partecipanti a «Settimo anno» (le registrazioni cominceranno in gennaio al Teatro delle Vittorie) c'è anche Luciana Turina, nella parte della segretaria innamorata di Lando Buzzanca.

Lando Buzzanca torna in TV nel varietà «Settimo anno»

Pirandello maledetto

Alla periferia di Roma, in una cava di tufo trasformata in una cava di zolfo poiché la storia è ambientata in Sicilia, il regista Marco Leto («La villeggiatura», «Rosso veneziano», «Al piacere di rivederla» tanto per citare gli ultimi suoi lavori) ha cominciato, per la Rete 2, le riprese della trasposizione televisiva del romanzo di Luigi Pirandello «I vecchi e i giovani». Il programma, previsto in cinque puntate, sceneggiato da Renzo Rosso e Marco Leto, è realizzato anche in Sicilia, e precisamente a Noto e al castello di Donnafugata.

«I vecchi e i giovani» è un romanzo storico scritto da Pirandello nel 1913, che alla sua pubblicazione scatenò le reazioni dei benpensanti dell'epoca. «Un libro», ha sostenuto Leto, «di una modernità sconvolgente, nel quale Pirandello parla dei fasci siciliani, del fallimento dell'unità d'Italia e della sua classe dirigente. Un libro che fu stroncato da tutti, compresa la gran parte dei critici del tempo».

La negativa accoglienza a «I vecchi e i giovani», che qualcuno definì il romanzo «maledetto» di Pirandello, spinse lo scrittore siciliano a dedicarsi esclusivamente al teatro. Per questo nuovo lavoro televisivo il regista Marco Leto dispone di un cast internazionale comprendente Bekim Fehmiu (noto ai telespettatori come Ulisse), Alain Cuny, Stefano Satta Flores, Gabriele Ferzetti, l'inglese Stephanie Beacham, Hans Holt e Glauco Mauri.

Galeotto detective

Fernando Rey (don Isidro Parodi) con Guido Alberti (Michelino) nel film diretto da Andrea Frezza

Fernando Rey, l'attore spagnolo premiato quest'anno al Festival di Cannes con la Palma d'Oro per la migliore interpretazione maschile (il film era «Elisa, vida mía»), sta in questi giorni impersonando a Roma don Isidro Parodi, un detenuto-detective che sa risolvere i più misteriosi ed intricati gialli. La sua fama varca le mura del penitenziario dove è rinchiuso, al punto che gli viene concesso di ricevere liberamente le persone che hanno problemi da risolvere.

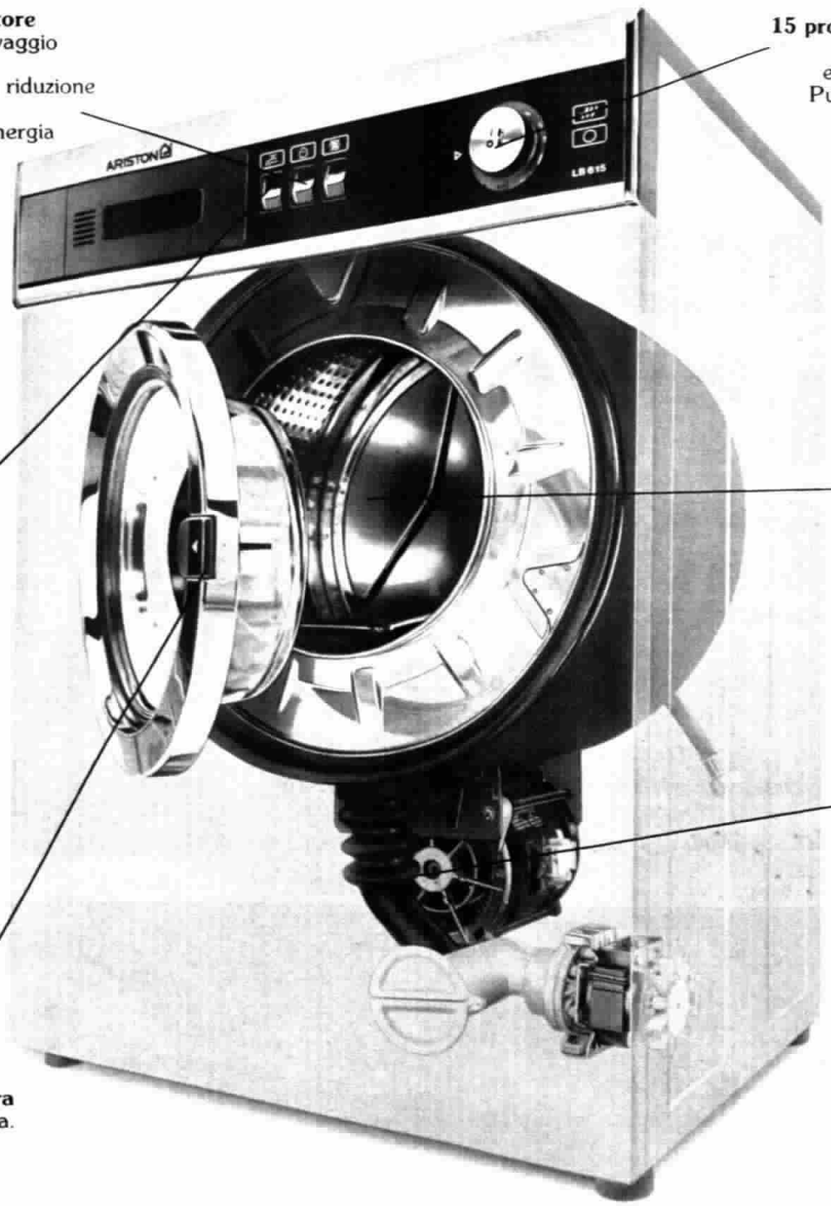
Si tratta di un film in cinque puntate per la Rete 2 che si ispira ad un romanzo poco conosciuto di Jorge Luis Borges e Adolfo Bioy Casares dal titolo «Sei problemi per don Isidro Parodi». Sei problemi che nella trasposizione televisiva del regista Andrea Frezza saranno quattro, ciascuno con un suo titolo: «Le notti di Goliadrin» (due puntate), «Mille miglia», «Le macchinazioni di Sangiacomo» e «Hôtel du Paradis».

Accanto al personaggio centrale di Rey c'è Michelino (Guido Alberti), compagno di cella di don Isidro Parodi e attorno ai due ruotano parecchi attori di nome: da Tina Aumont all'americana Deborah Lee, da Franco Parenti ad Alessandro Haber, da Marina Berti a Claudio Gora, da Rada Rassimov a Paolo Carlini. Un'innovazione rispetto al racconto originale è l'inserimento nella storia di un pappagallo (che nella vita è una pappagalla) di 150 anni di nome Felipe Secundo.

L'orchestra ideale

Lilian Terry ha ripreso «Jazz dall'A alla Z», un programma che va in onda ogni lunedì (Radiouno) dalle 22 alle 23. La novità di questa ripresa è costituita dal fatto che i radioascoltatori vengono invitati a collaborare per eleggere l'«orchestra ideale». Il referendum si svolge su un doppio binario: ogni ascoltatore può indicare il suo musicista preferito e quello che personalmente ritiene come il musicista più importante di tutti i tempi di un singolo strumento. Ogni mese Lilian Terry comunicherà la graduatoria parziale ed a Natale si conoscerà la composizione dell'«orchestra ideale» nella quale ovviamente si rischia di trovare affiancati Armstrong e Parker.

Il bello di Ariston...



Economizzatore
per un prelavaggio
piú delicato:
permette una riduzione
del 17% sul
consumo d'energia

15 programmi di lavaggio
di cui 2 biologici,
e programma speciale
Pura Lana Vergine

Programma HC
preleva l'acqua calda
direttamente dall'impianto
centrale, con una
riduzione del 23% sul
consumo d'energia.

Cestello in acciaio
inox e vasca in acciaio
smaltato.

Centrifuga a 600 giri
asciuga piú rapidamente
ed ha il sistema ad
impulsi: fa "riposare"
la biancheria durante le
varie fasi di centrifuga.

Doppia sicura della chiusura
dell'oblò: meccanica ed elettrica.

...è che la nuova Ariston LB 615 ha 15 programmi per lavare la biancheria, 600 giri per asciugare, piú 2 programmi per risparmiare energia. E che risparmio: il 40%!

Lavabiancheria LB 615 Ariston. 600 i giri della centrifuga. 15 i programmi di lavaggio. E la cosa piú importante: un risparmio del 40% sui consumi di energia.

I conti sono presto fatti. La LB 615 ha il Programma HC, il "pulsante acqua calda". E cioè, può essere collegata con l'impianto d'acqua calda della vostra casa. E questo permette un risparmio del 23%. In piú ha l'Economizzatore: che si usa quando non si ha bisogno di un prelavaggio particolarmente energico. E questo significa un altro risparmio del 17%. Usando sia il Programma HC che l'Economizzatore: 23 + 17 = 40% di risparmio sui consumi di elettricità.

E oltre ai 600 giri di centrifuga, ai 15 programmi, all'HC, all'Economizzatore, una Ariston LB 615 ha, per la massima protezione dei tessuti, la centrifuga ad impulsi che ad intervalli fa riposare la biancheria, l'Idrostop che esclude la centrifuga dell'ultimo risciacquo evitando il formarsi di pieghe nei tessuti delicati, l'Antishock termico che protegge i tessuti da bruschi e dannosi sbalzi di temperatura. Infine ha la doppia sicura sulla chiusura dell'oblò: meccanica ed elettrica.

Ecco, adesso se volete una lavabiancheria completa di tutto o che fa risparmiare il 40% di energia, sapete cosa chiedere: Ariston LB 615.

ARISTON

Clamoroso processo in Florida: una prolungata esposizione ad «intossicanti» programmi televisivi avrebbe spinto due ragazzi - secondo i difensori - a commettere un omicidio per rapina

XI/USA - Televisione americana

Ma è responsabile la TV?

violenza in televisione

Kojak, il poliziotto pelato, protagonista del ciclo di telefilm trasmesso anche dalla nostra TV, è stato chiamato direttamente in causa. Ma fino a che punto la televisione può essere imputata per i comportamenti violenti del telespettatore? Lo abbiamo chiesto a un giurista, a un regista, a uno studioso di problemi di comunicazione di massa e a un giornalista

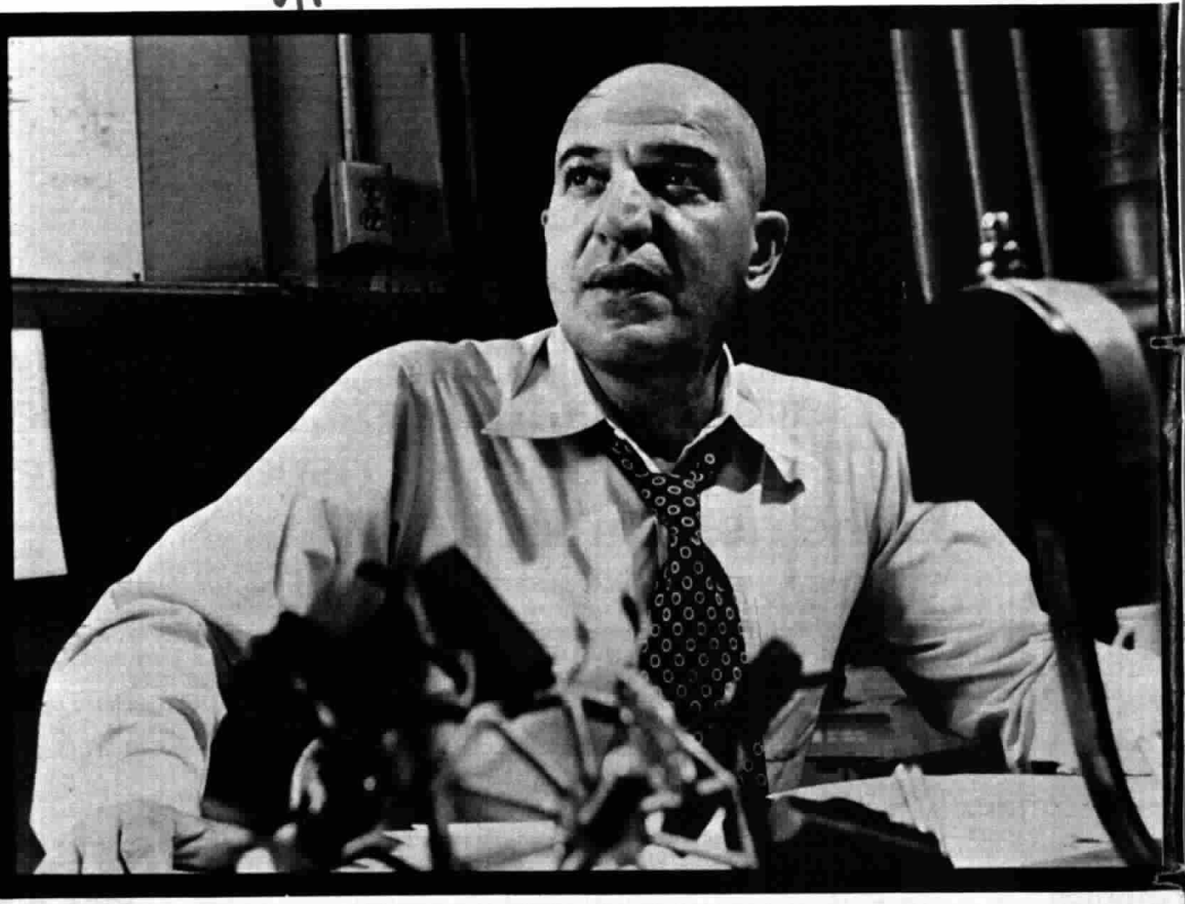
omicidio procurato sotto l'influenza dei programmi TV

V/P

Chi è Kojak

Il tenente Kojak, protagonista dell'omonima serie di telefilm americani, è un poliziotto con il fiuto sottile del Maigret di Simenon e con la faccia di uomo comune. Il personaggio di Kojak sui teleschermi lo ha interpretato l'attore americano di origine greca Telly (Aristotele per l'anagrafe) Savalas che ha 55 anni ed è già al suo terzo matrimonio.

Savalas si impose all'attenzione del pubblico alla fine degli anni Cinquanta come rivale di Yul Brynner per la sua calvizie: non a caso la sua ascesa segnò l'inizio del declino del « pelato numero uno ». E' diventato così per il grande schermo un cattivo per eccellenza in tanti film hollywoodiani mentre nei panni del tenente Kojak ha l'apparenza del mite. I telefilm negli Stati Uniti hanno ottenuto un enorme successo fruttando a Savalas il Premio Emmy come migliore attore drammatico della televisione. « Un riconoscimento », dichiarò Savalas, « che mi ha riempito di gioia come quando vinsi l'Oscar per il film "L'uomo di Alcatraz" che interpretai accanto a Burt Lancaster ».



XI/USA — TV americana

Miami: durante una pausa del processo il giovanissimo imputato Ronald Zamora (primo a sinistra nella telefoto) parla con alcuni coetanei

XI/USA - Televisione americana

di Ernesto Baldo

Roma, ottobre

Fino a che punto la televisione è responsabile dei comportamenti del telespettatore? ». Una domanda che molte volte si sono posti studiosi, psicologi, giornalisti e che adesso viene rilanciata da un processo per omicidio che si sta dibattendo nell'aula del tribunale di Miami (Florida). Gli imputati sono due minorenni, Ronald Zamora di 15 anni e Darryl Agrella, di 14 anni, accusati dell'uccisione di una donna di 83 anni, Elinor Haggart. Il delitto avvenne il 4 giugno scorso nell'abitazione della vecchia, vicina di casa degli imputati: i due ragazzi vi erano penetrati di notte per compiere un furto.

Un processo che sulla carta sembrava doversi risolvere in poche udienze ed invece è diventato un « caso » poiché il difensore di Ronald Zamora ha chiamato direttamente in causa la televisione e gli effetti negativi dei suoi programmi sulla gioventù. Lo stesso difensore vorrebbe trascinare sul banco degli accusati anche il « pelato » investigatore televisivo Kojak.

Nella sua prima arringa l'avvocato Ellis Rubin ha sostenuto che il suo cliente, il giovane Ronald Zamora, rappresenta un « ritratto assolutamente senza precedenti » del succubo della televisione, vittima cioè « della prolungata intensa involontaria intossicazione te-

→

XI/USA - Televisione americana

Qual è il messaggio più violento

Il problema va posto in due modi: responsabilità della TV in quanto mezzo di comunicazione di massa o responsabilità della TV per l'uso che si fa di questo strumento. Un'automobile può servire per una rapina o per portare una persona all'ospedale e salvargli la vita. Ed è chiaro che la TV, essendo uno straordinario strumento di comunicazione di massa, ha la forza di agire positivamente sulla società soltanto se la si usa nel modo giusto. Cosa vuol dire usarla in modo positivo? Non vuol certamente dire usarla in modo « pilotato », vuol dire usarla in modo conflittuale, con una capacità informativa diversa, alternativa, plurima. La comunicazione tra uomini però non avviene soltanto attraverso la TV; ed è questo, poi, il discorso che bisognerebbe fare ai moralisti. Né soltanto attraverso le comunicazioni di massa, ma anche con l'esempio personale. Quelli che dicono che la TV corrompe dovrebbero sapere che, per esempio, corrompe di più il fatto che ci sia un alto personaggio che ruba. Il discorso in questo senso si amplia. Ma restiamo al tema. Che uso obiettivo si fa nella nostra società della TV?

Quando la TV è al servizio di interessi politici i suoi programmi vengono manipolati nelle direzioni volute, e qui c'è una precisa responsabilità. Oppure viene manipolata per scopi commerciali, solamente commerciali, senza alternative di rinnovamento: in questo caso finisce con il fossilizzarsi in alcuni filoni. Da qui il cosiddetto « bombardamento televisivo » che porta a finalizzare il messaggio in certe direzioni. Ne consegue il discorso se la rappresentazione della violenza in TV sia qualcosa che provochi l'imitazione o non qualcosa che scarichi la violenza. Lo stesso discorso vale per l'erotismo cinematografico: un film di sesso aumenta la sessualità o la diminuisce? Personalmente ritengo che l'erotismo scarichi la potenza sessuale dello spettatore mentre la violenza può anche provocare voglie imitative.

Ma poiché il discorso contro la violenza molte volte viene fatto dai fascisti, che non sono autorizzati a fare questi discorsi perché hanno praticato nella vita di ogni giorno la violenza, non accetto questo discorso se non in forma di democrazia, di socialità e non certo da posizioni autoritarie. Non si può sopprimere la violenza dai mezzi di comunicazione di massa e metterla al servizio del potere politico.

Tutto può influenzare un ragazzo, anche lo schiaffo che il padre può dare ingiustamente alla madre. Tutto può influenzare il nostro comportamento se noi continuiamo a vedere settorialmente la vita dell'uomo e la vediamo sempre in funzione delle nostre distorte ideologie e non la vita del singolo nella comunità. Certo la violenza può eccitare qualcuno, ma può anche portare qualcuno a detestarla.

Effetti della violenza in TV sul telespettatore

Il regista Damiano Damiani (a destra) con Tony Musante sul set del film « Good-bye & amen », attualmente in lavorazione

TV nella società e/o Cinemat.

Un film americano proiettato ad una grande massa di spettatori fuori degli Stati Uniti, a spettatori che non hanno il livello di vita degli americani, suscita, secondo me, soltanto l'invidia del livello di vita. Non tanto l'imitazione del colpo di rivoltella, ma l'invidia di quell'automobile, di quel frigorifero, di quelle autostrade. Non a caso dico questo, se pensiamo che Hollywood è nata finanziata dalle banche come un grande carosello.

Per Hollywood il carosello era rappresentato dal fatto di far vedere alla gente come si può vivere con i prodotti della grande industria. Nei film della vecchia Hollywood c'era Clark Gable, però in realtà c'erano i prodotti che l'industria voleva reclamizzare.

Quando un ragazzo che non ha una lira, che vive in una borgata, vede un ragazzo americano come lui, della sua stessa età, che va in giro con una macchina meravigliosa, oppure che vive in un certo tipo di casa, gode di certi servizi, è quello il messaggio che soprattutto gli arriva, secondo me. Un messaggio differente, più violento del colpo di pistola. E' la novità, la differenza che lo colpisce.

Damiano Damiani
regista

XI/USA - televisione americana

Che cosa dice la legge italiana

Il problema delle pubblicazioni e degli spettacoli a contenuto impressionante o raccapricciante è molto complesso, anche a prescindere dalle differenze riscontrabili fra la legislazione nordamericana e la legislazione italiana. Vediamolo sotto quest'ultimo profilo.

Gli aspetti da considerare sono due: l'eventuale esistenza di responsabilità o corresponsabilità da parte degli autori della pubblicazione o dello spettacolo accusati di influenza nociva; i riflessi di siffatta influenza nociva sulla posizione giuridica del minorenne imputato di omicidio o di rapina.

Cominciamo dal primo punto. La legge sulla stampa estende le disposizioni in materia di pubblicazioni e spettacoli osceni anche al caso di « pubblicazioni destinate ai fanciulli e agli adolescenti quando, per la sensibilità e impressionabilità ad essi proprie, siano comunque idonee a offendere il loro sentimento morale o a costituire per essi incitamento al delitto o al suicidio » e al caso di « stampati i quali descrivano o illustrino, con particolari impressionanti o raccapriccianti, avvenimenti realmente verificatisi o anche soltanto immaginari in modo da poter turbare il comune sentimento della morale o dell'ordine familiare o da poter provocare il diffondersi di suicidi o delitti ».

Più grave ancora sarebbe l'ipotesi di una specifica istigazione a delinquere o di una concreta apologia di reato, con conseguente possibilità — se il reato che si volesse far commettere venisse effettivamente commesso in conseguenza dell'azione istigatrice o apologetica — di una incriminazione anche per tale reato a titolo di concorso.

Per poter ravvisare responsabilità di questo genere, però, non bastano generiche scene di violenza né, tanto meno, scene di violenza inidonee a suggestionare la grande massa dei lettori e degli spettatori, adolescenti compresi. Un caso isolato di suggestionabilità non è sufficiente a far scattare l'incriminazione: toccava, semmai, ai genitori del ragazzo in questione vigilare ed impedire la lettura o la visione.

XI/USA

Ronald Zamora ascolta i consigli dei difensori prima dell'inizio del processo

A prescindere, dunque, dalle ipotesi così difficili da configurare dell'istigazione o della apologia (esse potrebbero determinare la non punibilità del minore non imputabile), l'imputato non potrà addurre la lamentata influenza negativa come una causa di giustificazione del suo operato; tutt'al più potrà addurla come una diminuente ai fini della concessione delle circostanze attenuanti generiche o di una più ridotta capacità a delinquere, salva sempre la possibilità di dimostrare la propria immaturità o, più in generale, la propria incapacità di intendere o di volere.

Giovanni Conso
ordinario di procedura penale all'Università di Roma

Il video non agisce da solo

Il mezzo televisivo, come qualsiasi altro mezzo produttore o veicolo di messaggi, non è scatenante se non in condizioni particolari, quando cioè agisce su un individuo predisposto alla violenza da altri motivi che lo rendono antisociale perché ne hanno fortemente condizionato il carattere, la psicologia, la stessa situazione fisiologica.

La condizione fisica e l'ambiente — e quindi gli apporti familiari, culturali o sottoculturali — sono determinanti. Il mezzo televisivo anche con la sua carica altamente suggestiva, e per la caratteristica di inviare messaggi « personalizzati », agisce per accumulo, cioè assieme ad altri messaggi dovuti ai rapporti interpersonali e a mezzi più o meno capaci di penetrare e condizionare.

Il fatto che il Radiocorriere TV *richiama va meditato anche in rapporto al sistema di autocensura che regola le attività degli operatori culturali nelle televisioni americane. Occorre cioè esaminare non quel programma specifico ma l'insieme della programmazione, anche in rapporto agli altri mezzi e quindi all'ambiente, insomma a « quella » cultura. Problema che si fa quantomai attuale e pressante anche da noi.*

Massimo Rendina
esperto di problemi televisivi

Non è imputabile soltanto la TV

In Italia un'accusa così estesa non sarebbe possibile; diversa è la situazione televisiva negli Stati Uniti dove le televisioni, oltre a fornire eccellenti esempi di giornalismo, pullulano di programmi di intrattenimento che cercano di strapparsi spettatori e pubblicità.

Tuttavia se l'accusa degli avvocati di Ronald Zamora fosse rivolta ad un unico programma avremmo una base di osservazione e di riflessione più corposa, proprio perché circoscritta, e potremmo meglio valutare entro quali segni si è espressa la violenza.

Additandoli tutti è come se condannassimo western, gialli, telefilm polizieschi in quanto tali; è come se dicessimo che tutti, indiscriminatamente, possono influenzare in modo negativo e turbare. Però non scopriamo nulla di nuovo ammettendo che questa influenza è possibile e, in alcuni casi, si verifica.

Faremmo probabilmente un passo in avanti se ci chiedessimo: l'eccesso o l'abuso — quando e se ci sono — vanno addebitati soltanto a chi fa i programmi o anche allo spettatore che riceve quei programmi in un modo sbagliato?

Gli stessi programmi visti da Ronald saranno stati seguiti certamente da milioni di persone e da tanti altri minori; perché mai solo uno (almeno ufficialmente) dichiara di esserne stato traumatizzato?

Almeno è quanto dicono i suoi avvocati.

Certo, chi fa programmi deve preoccuparsi anche di quell'« uno ». Purché il rispetto di quell'« uno » non porti a repressione nei confronti di chi lavora dall'altra parte del video. Perché si fa presto a liberarsi di un male possibile censurando progetti, intenzioni e programmi, simili in apparenza, tuttavia non identici per finalità e misura.

Un'altra cosa mi colpisce: la veemenza con la quale la madre di Ronald assale i protagonisti dei telefilm scambiando la finzione televisiva con la realtà. Capisco che è un'osservazione di buon senso: ma la madre di Ronald non avrebbe potuto spendere una parte della sua energia per dire a suo figlio di consumare meno televisione? Poi rifletto subito che forse lavora, non può occuparsi di suo figlio e lo affida alla TV. E concludo: l'acqua non si beve perché è potabile, bensì perché si ha sete e quando si ha sete. E mi chiedo: come mai Ronald e sua madre bevono tanta televisione?

C'è solitudine in famiglia, c'è sconforto in casa, ci sono insufficienti rapporti sociali e culturali. Gli avvocati potrebbero invocare altre attenuanti. Imputabile non è solo la TV.

Aldo Falivena
giornalista

XI/USA - Televisione americana

levisiva ». Nonostante il giudice abbia premesso che non consentirà al difensore di intentare un atto d'accusa generale contro la televisione, l'avvocato Rubin ha insistito sulla sua tesi tanto che ha citato in giudizio come testimone Telly Savalas, l'attore che impersona sui teleschermi la figura del poliziotto Kojak. « Un poliziotto », sostiene Telly Savalas, « che sui teleschermi abborrisce la violenza e che nei suoi telefilm non spara pallottole ».

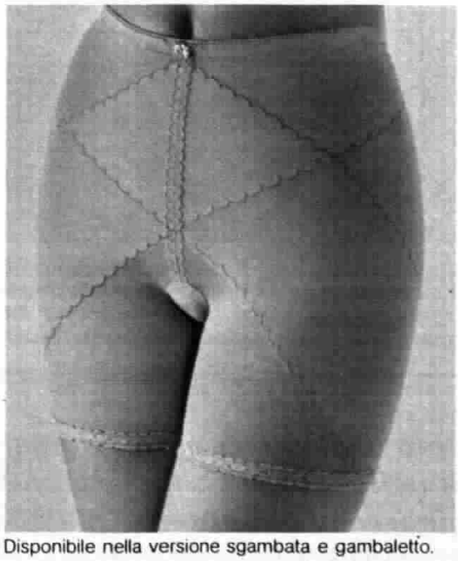
La madre di Ronald Zamora, invece, sostiene che il figlio « era pazzo di Kojak, al punto che aveva chiesto a suo padre di raparsi a zero per assomigliare al poliziotto televisivo ».

L'avvocato Rubin insiste nella sua tesi: sostiene che questo è un vero « processo all'influenza televisiva » ed è sicuro di dimostrare che i veri « colpevoli e imputati » sono i telefilm delle serie *Kojak, Police Woman, SWAT;* non solo, ma anche il film sulla strage commessa dai seguaci di

segue a pag. 140

© 1977 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale: Playtex - 00040 Ardea (Roma) - ® Playtex

Perché la nuova Guaina Criss-Cross ti controlla dove hai piú bisogno: addome e fianchi.



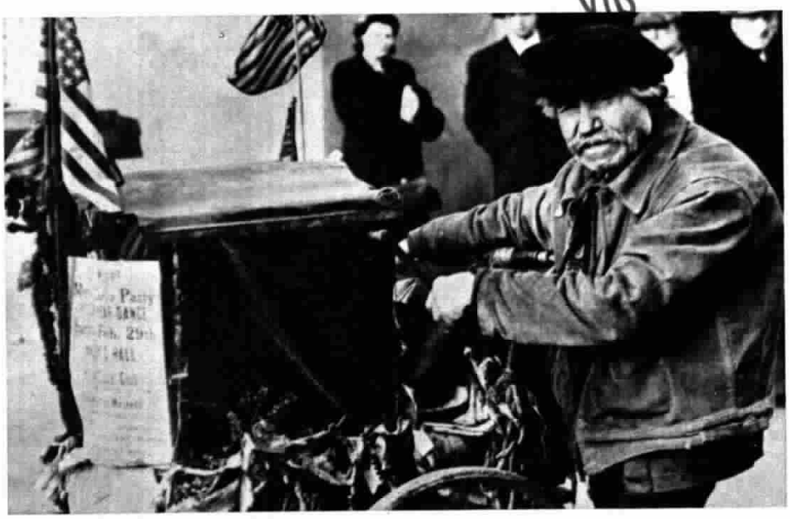
Disponibile nella versione sgambata e gambaletto.

Criss-Cross dà piú linea

PLAYTEX

las Gawronsky da New York ci parla dell'Italia e degli

Certe etichette sono difficili da staccare



Immagini ed episodi dell'emigrazione italiana in America agli inizi del secolo: li vedremo nella serie televisiva in onda dalla prossima di Corrado Augias e con i testi di Oliviero Spinelli. Qui sopra, un vecchio suonatore ambulante d'organetto; a destra, la crudele Erano rinchiuse nel laboratorio per impedir loro ogni forma di sindacalizzazione. In alto: operai italiani occupati nei lavori di immigrati: sullo sfondo un cartellone annuncia in italiano una recita della « Traviata ». Nella foto più grande: italiani appena

Il ruolo dei nostri connazionali emigrati nella vita pubblica statunitense: la minoranza più potente ma «non sapete sfruttare la vostra forza». Perché ci vedono ancora come «mandolinisti». Una torta fatta di strati umani. «Se non ti va l'America perché ci stai ?»

di las Gawronsky

New York, ottobre

Italiano, eh! », strizza l'occhio. « E chi è il suo padrino? ». Il cameriere del ristorante ride perché è convinto di essere spiritoso, non di offendere. « La mafia », dice, « è penetrata anche fra gli ebrei, figurarsi se non è fra tutti gl'italiani ».

E' americano ed ha una visione delle cose molto pratica, specialmente per quello che riguarda la sua massima preoccupazione: i soldi.

Che cosa è la mafia? Un mezzo per fare soldi; e se non mi hanno ancora preso e portato dentro, bene: allora sono furbo, sono « clever » ed ho la sua simpatia, dopo tutto.

Del resto lui è made in Italy.

« Se vado al ristoran-

settimana sulla Rete 2, « L'Italia vista dagli americani », del regista Marco Guarnaschelli, da un'idea documentazione di una tragedia in una fabbrica di camicie a New York: 134 operaie arse in un incendio. scavo della Metropolitana di New York. L'altra fotografia fu scattata in un quartiere abitato da giunti in America e trattenuti in quarantena ad Ellis Island trascorrono ballando il tempo dell'attesa

te preferisco quello italiano, è più onesto. I francesi, per esempio, puah, sono anche molto più cari... Anche le scarpe, sa, italiane e tutto il resto. La Quinta Strada è mezza italiana e fa piacere, una volta era solo francese, puah ». Ecco la differenza.

Dopo Lafayette qualche cosa si è incrinato fra gli Stati Uniti e la Francia, e invece (e per conseguenza per il bisogno di riempire un vuoto affettivo) è fiorita una mitologia italiana.

« Anche la mafia è mitologia » (strizzata d'occhi). Dicono: « Voi italiani d'America » (anche se non lo sei per loro lo diventi subito nel labirinto psicologico americano: se sei qui è perché hai scelto l'America) « non sapete sfruttare la vostra forza nel Paese. Pochi governatori (ce n'è soltanto uno ed è una donna, Ella Grasso del Connecticut), pochi deputati, nessun senatore: e siete la più potente minoranza degli Stati Uniti ».

« A parte i milioni di italiani e di italo-americani », rimprovera un giudice di New York, « voi avete sangue sparso in almeno la metà degli altri abitanti. Le donne italiane sono sposate ad irlandesi, polacchi, tedeschi, russi bianchi, ungheresi, jugoslavi, greci, per non parlare degli anglosassoni, si capisce ».

Dicono: « Perché contate così poco? ».

Ma lo dicono con una espressione che non è proprio di dispiacere. Da quando nell'elezione per il sindaco di New York due americani di origine italiana, John Marchis e Mario Procaccino, pur essendo sconfitti, riuscirono ad attrarre il 58 per cento dei newyorkesi, i politici locali si sono resi conto che per vincere in questa città non si può fare a meno dei voti italiani e hanno cominciato a guardare con molto interesse le nostre comunità, analizzandole, studiandone le inclinazioni, le abitudini, le tendenze politiche, le tradizioni. E per completare la loro ricerca si sono rivolti anche al mio ufficio.

L'ex sindaco Lindsay, per esempio, nel suo sforzo di essere rieletto pensò bene di chiamare ad assisterlo, nella guida della città, alcuni italiani ma con scarso successo.

Egli, dopo un lungo processo di selezione aveva messo gli occhi su due o tre elementi capaci che però, malgrado l'aureola del potere che vi è connesso, rifiutarono la proposta di un lavoro estenuante al comune, la City Hall. Tipica fu la risposta di uno dei prescelti: « Voi passate qui le vostre giornate e certe volte anche parte delle nostre. I vostri figli vi vedono solo in televisione, le vostre mogli finiranno per abbandonarvi. Io ho famiglia e alla famiglia ci tengo ».

Secondo Nicholas Pileggi, uno dei più attenti osservatori della scena italiana a New York, è proprio questo senso eccessivo della famiglia che relega i nostri connazionali ad un ruolo socialmente, politicamente ed economicamente meno importante di quanto il loro numero giustificherebbe.

Pileggi osserva che il 90 per cento degl'italia-

→

ni di New York provengono dalle regioni più povere del Sud e sono rimasti oppressi da un pesante fatalismo. « Le madri », dice, « preparano le figlie per il peggio, i padri consigliano ai figli di non mirare troppo in alto, mentre i proverbi sottolineano l'infelicità che aspetta chi troppo vuole. Ma l'americano più vuole e più è rispettato ».

Parlando con gli americani si nota ancora la tendenza a vedere l'italiano come un mandolinista (la cultura in questo Paese viaggia sul guscio della lumaca sociale; i viaggi nei due sensi attraverso l'Atlantico hanno poco contribuito a scalfire questa immagine, hanno solo aggiunto al mandolino, come caratteristica, il naturale « calore umano » che i turisti di qui sostengono di trovare solo in Italia). Il mandolinista, che concentra in sé tutti i mali politici possibili, ora si è messo anche a scocciare con questo comunismo o eurocomunismo che sarebbe, nell'opinione della massa americana, una specie di cimice che fa grattare l'America là dove si identifica con la NATO: « Ma questi italiani che cosa vogliono? Non saranno mai grati agli americani di ciò che hanno fatto alla fine della seconda guerra mondiale? Possibile che si siano già scordati il Piano Marshall? ».

Ecco: l'America mi guarda, me italiano, come uno da cui si aspetta ancora un grazie (e non riceve e ci resta male).

Perché mandolinista?

Perché l'italiano che è arrivato qui con la prima emigrazione lo era: sul mandolino cercava un'aria contro la sua nostalgia; sulla chitarra un suono che gli riportasse un'ombra di ricordi meno crudi della realtà che viveva.

Le ondate di emigranti qui rispondevano a certe leggi sociali, di una durezza sordida. Quando arrivarono gli irlandesi, furono gli « anglosassoni puri » a « metterli sotto », con le « mani sporche »; quando vennero gl'italiani, gl'irlandesi, ormai fatti esperti, li sottomisero per farsi sostituire nel lavoro manuale. Quando i neri finalmente furono emancipati, furono loro ad essere « messi sotto » dagl'italiani. Ora sono i neri che cercano di mettere sotto, sfruttandoli, i portoricani, l'ultima ondata di disperati ad arrivare qui.

La torta americana non è come vuole la tradizione una torta di mele: è una torta fatta di strati umani. Ogni emigrazione viene mantenuta in basso dalla precedente. Gli americani sono gente di lunga memoria, non per ostinazione, per cattiveria, per pigrizia. Il mandolino e la chitarra sono restati attaccati all'idea di italiano. Se poi lo scoprono industriale spregiudicato più di loro, commerciante aggressivo come loro, o professionista abile e scaltro, tanto da sorprenderli, intellettuale profondo e convincente, allora sopravviene un altro fenomeno tipico: l'assorbimento.

Enrico Fermi non è più un italiano (qui si parla come lo vede quel luogo comune che è l'opinione pubblica), è l'antifascista che ha trovato qui, in America, « la sua vera patria ». Perde ogni connotato nazionale: è un americano.

Mi è capitato di discutere con italo-americani del carattere dell'americano, della sua rudezza di capitalista scaltro, dell'urto fatale fra due culture, quella di un Paese ancora in formazione come gli Stati Uniti e quella di un Paese fin troppo antico come l'Italia.

Stettero a sentire per un po' poi se ne andarono, dicendo: « Se non ti va l'America perché ci stai? ».

A me l'America va benissimo, non ci sarei rimasto 10 anni, ma le mie parole hanno fatto scattare in loro il complesso dell'emigrante, molto sentito qui, che si traduce in nazionalismo americano, che è poi la giustificazione, la difesa della loro presenza in questa terra, mentre pensano sempre a quella di origine.

Ias Gawronsky

L'Italia vista dagli americani, *un'inchiesta di Marco Guarnaschelli, andrà in onda dalla prossima settimana il mercoledì sulla Rete 2 TV.*

permaflex permaflex permaflex perm

ahhh...

che bellezza il nuovo Permaflex!
è nuovo fuori e dentro
Raimondo, guarda che tessuti:
uno splendore
e il trapunto è un ricamo
un vero tocco di classe...
qualità e perfezione
...non per niente
e "il famoso materasso a molle"
Permaflex studia
e perfeziona il riposo da 25 anni
il nuovo Permaflex
ha un molleggio particolare:
mi muovo, mi giro, mi allungo
e il corpo è sempre
sostenuto in ogni punto
io non rischio la mia schiena,
guarda:

posizione dannosa

Permaflex posizione perfetta

un materasso che si infossa
è molto dannoso:
chi riposa male
sciupa un terzo della vita
ma Permaflex è perfetto
mi sveglio sempre
in forma smagliante!
...davvero, Raimondo
se riesce a rendere te
in forma smagliante
è proprio un gran Permaflex!
...si Sandra
e soddisfa anche
una pignola come te:
con il nuovo Permaflex
il letto è sempre perfetto
ed elegante
ahhh... che belle dormite!

Permaflex il famoso materasso a molle
solo dai Rivenditori Autorizzati.

permaflex permaflex permaflex perm

aflex permaflex permaflex permaflex permaflex permaflex permafle

il nuovo permaflex

tutto qualità
e perfezione

LENZI

aflex permaflex permaflex permaflex permaflex permaflex permafle

«Il processo a Maria Tarnowska» sul video. Quasi un fotoromanzo

di G. Viva e A. Correale

Fascino esotico e

I personaggi e gli interpreti della vicenda. La contessa Tarnowska (fascino esotico e anima perversa): Rada Rassimov. Gl'imputati: Demiat Prilukoff, Umberto Orsini (amante); Nicolaj Naumov, Rodolfo Bianchi (amante-sicario); Elise Perrier, Graziella Galvani (amica). Il conte Kamarowsky, Roberto Bisacco (amante-vittima). L'avvocato Carnelutti, Aldo Massasso (implacabile accusatore)

Nel marzo 1910 a Venezia la grande attrazione è una donna fascinosa, a cui s'addice il nero come ad Elettra il lutto. Ogni mattina, in gondola, passa tra San Marco e il Ponte di Rialto, per raggiungere la Corte d'Assise. Che delitto ha commesso questa nobile d'origine russa, a nome Maria Tarnowska (Rada Rassimov)? Sguardo lucente, impassibile, espressione enigmatica, diventa subito emblema di tradimenti, perversioni, alcove dorate. I quotidiani non tardano a definirla con frasi immaginose, additandola al pubblico come « anima da treno di lusso ». (« Il processo a Maria Tarnowska » va in onda mercoledì 19 ottobre alle 20,40 sulla Rete 2 TV)

Ecco la Tarnowska in una foto d'epoca. Il suo fascino slavo interessa D'Annunzio e le frange del romanzo d'appendice. Sì, è una maga! Una negromante! Una incantatrice! Una Circe! Ed enfatici scrittori, come Mario Mariani e Annie Vivanti, già la dipingono in un quadro di mitica sensualità corrotta, sullo sfondo di esotiche oleografie, attraversate solo dall'Orient-Express, da fiumi di champagne, da cascate di monete d'oro

presentato dallo scrittore Gaio Fratini ai lettori del Radiocorriere

anima perversa

Prilukoff (qui sotto il vero e a destra interpretato da Umberto Orsini): l'amante della contessa è un avvocato di Mosca, che ha perso ogni cosa, dignità, denaro, clienti, travolto da un'improvvisa passione per la Tarnowska. Lei si vuole sbarazzare di un ricco aristocratico, il conte Kamarowsky, che le ha intestato una polizza. Far fuori il conte... ma come? Occorre un congegno diabolico. Ah, ecco! Un amante-sicario!

II 12633 S

II 12633 S

II 12633 S

II 12633 S

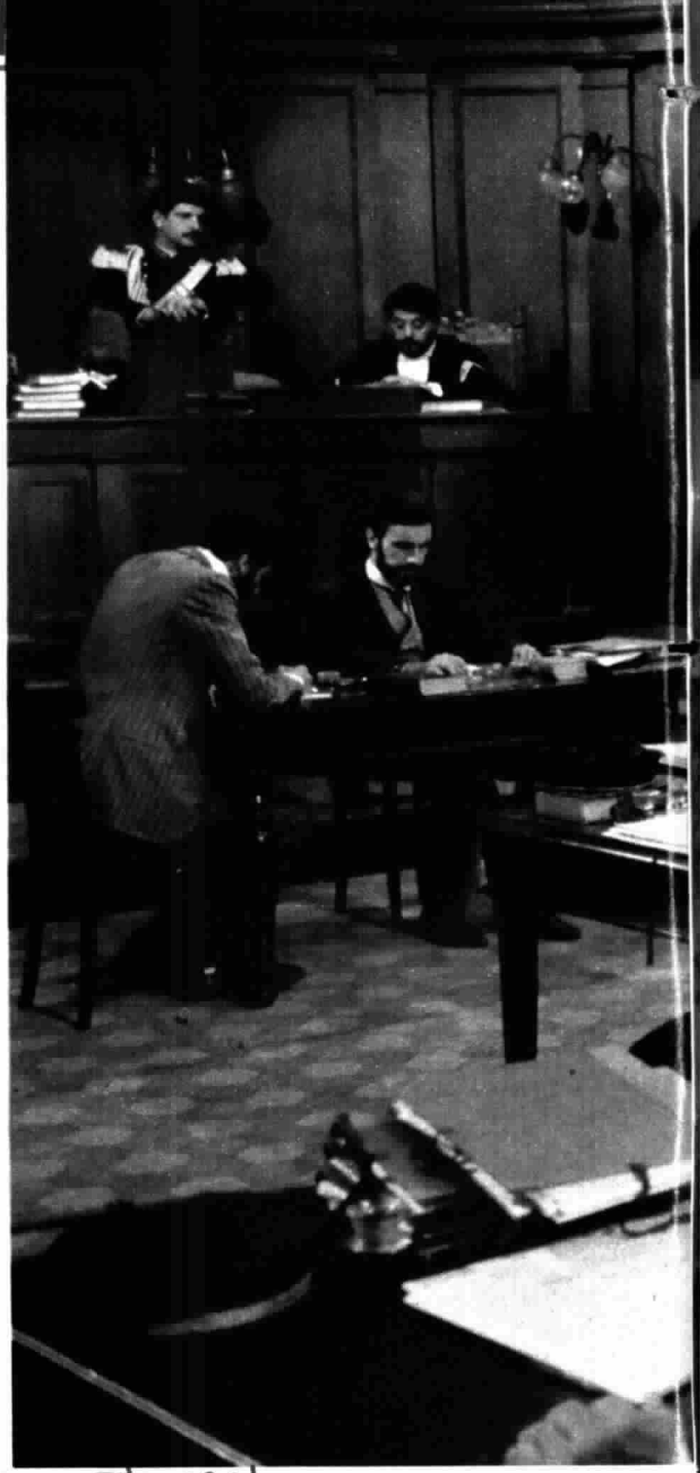
Lo trovano in un giovane intellettuale spostato, Nicolaj Naumov (Rodolfo Bianchi, a sinistra). Debole di carattere, pieno di debiti, un povero personaggio alla Dostoevskij sempre in cerca d'autore, Naumov (qui sopra quello vero) è reso schiavo dalla contessa. « Uccidilo e vivremo felici e senza pensieri », gli dice. E Naumov accetta

Il conte Kamarowsky, la vittima (Roberto Bisacco), ha firmato un singolare contratto che prevede il pagamento di mezzo milione di rubli, in caso di morte, a favore della Tarnowska. E' previsto ogni tipo di morte. Persino quello di venir ucciso a rivoltellate. Ma il sicario ha un'anima fragile. Sarà facile scoprirlo e metterlo alle strette

II 12633/S

Venezia, marzo 1910: il processo

Scrissero sui giornali che aveva ucciso due volte e che due volte aveva tradito. Avendo fatto uccidere l'uomo che voleva sposarla, non affrontandolo di petto, ma cogliendolo di sorpresa, inerme. E di aver inoltre tradito l'uccisore, spingendolo al delitto con arti diaboliche, d'accordo con l'avvocato Prilukoff. Ma lei, la contessa, come si difese? Dicendo che Naumov era un pazzo, che non voleva il suo matrimonio con Kamarowsky. E con il suo avvocato affermò d'averlo fatto inseguire da investigatori per tutta Europa. Ecco l'arrivo in tribunale della Tarnowska in un documento d'epoca e come è stato ricostruito nello sceneggiato di Giuseppe Fina



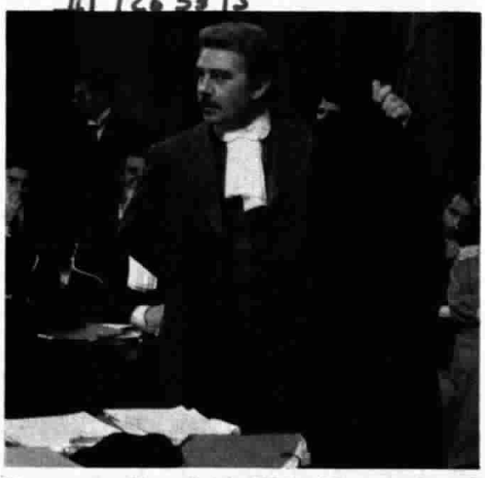
C'è chi giura che il fascino della contessa non risparmiò la corte. Lo stesso presidente Fusinato (Nico Pepe) non restò lontano dall'idea che le colpe fossero soprattutto degli uomini che il caso le aveva fatto incontrare

II | 12633 | S

II | S

Tutta la nobiltà veneziana era nella sala delle Fabbriche Nuove di Rialto allorché ebbe inizio il processo, il 4 marzo del 1910. Renato Simoni, inviato del *Corriere della Sera*, disse che più che un processo gli sembrava la « prima » teatrale di una tragedia greca. « Della Tarnowska m'incantò la sua bella fierezza, mentre passava tra le minacce e le ingiurie di una folla ostile », ha scritto Simoni. « Non le perdonavano certamente quella gondola privata con la quale dalla Giudecca la contessa arrivava in Corte d'Assise. Gli altri, i Prilukoff, i Naumov, invece arrivavano con la barca verde addetta al trasporto dei carcerati ». Fu un processo lunghissimo a cui furono presenti 132 giornalisti di tutta Europa, compresi D'Annunzio e il duca degli Abruzzi. La parte civile, rappresentata dall'avvocato Carnelutti, accusò la Tarnowska di aver ucciso non in un impeto di passione, ma per rubare, arricchirsi. « Non l'odio, non l'amore, non la gelosia, non la vendetta, che sono pur sempre umane passioni, hanno travolto questa donna e questi due uomini », urlò Carnelutti. E parlò di lussuria, di libidine, di gioielli, di biancheria e vesti sfarzose, dando un quadro assai eccitante d'una mitica sensualità corrotta, d'un piacere che sconfinava in un faraonico esotismo per pochi addetti. E questo in un Paese povero e provinciale, alla vigilia della guerra di Libia. L'avvocato non si lasciò sfuggire l'occasione e disse testualmente: « Vorrei poter difendere lo straccione che ruba per fame, per portare del pane ai propri figli, e difenderlo, abbracciandolo, come si abbraccia un galantuomo, mentre voi, contessa, siete l'essere più spregevole della Terra ».

II | 12633 | S



L'avvocato Carnelutti (Aldo Massasso), nel suo fervore dialettico, parlò di roulettes, di vagoni ristoranti, di navi di lusso. Ne uscì un'immagine da stupendo feuilleton

Con freddo cinismo accompagnava i suoi amanti dal letto d'amore

Chi viene prima, il mandante (Prilukoff-Orsini) o il sicario (Naumov-Bianchi)? Giova promettere fedeltà eterna al primo o mandarlo invece al diavolo e garantirsi, con ogni mezzo, il silenzio e l'obbedienza di chi è pronto a uccidere? Tra l'uomo di legge disposto a ogni arte fraudolenta e l'intellettuale anarcoide da plagiare con un lampo degli occhi, la contessa non sa chi scegliere. Di Naumov le piace quell'aria romantica, da poeta col cuore in gola, pronto a uccidere per lei. Dell'avvocato quel modo freddo e crudele di agire, quel sorriso amaro, quel sognare delitti perfetti tra un amore e l'altro. Meglio tenerseli vicini tutti e due, nel bene e nel male. Ma Naumov sarà veramente capace di uccidere senza lasciare traccia?

Il conte Kamarowsky (Roberto Bisacco) ha messo le sue fortune e la sua vita medesima a disposizione della Tarnowska. Lui le ha promesso una vita più tranquilla, una dacia in Georgia, due bambini orfani da adottare, un viaggio in Italia, tra Firenze e Roma, di squisito sapore culturale. Lei lo disprezza per questo, per quel desiderio di vita agiata e monotona che vorrebbe suggerirle: il matrimonio, il decoro, la corte dello zar, i ricevimenti, i teatri, i musei, i salotti letterari. « Caro, d'accordo, ma intanto intestami una cospicua polizza », gli dice. « Non sei più un giovane e con tutti questi rivoluzionari in giro io non mi fido tanto ». Questo sospira la maga Circe al suo maturo pretendente e nel frattempo pensa al suo romantico rivoluzionario Naumov. « Idea! La polizia potrebbe anche convincersi che si tratta di un delitto a sfondo politico », fa la contessa nel corso del suo notturno monologo interiore. E sogna in questo momento l'anarchico sicario che sta uccidendo uno dei più noti esponenti dell'élite zarista: proprio lui, il conte Kamarowsky!

al letto di morte. Ma alla fine prevalse il fascino della contessa

E fu così che la melodrammatica storia prese la svolta dell'epilogo. Il sicario, o presunto tale, parte in treno da Mosca e arriva un bel mattino del settembre 1907 in Campo Santa Maria del Giglio, nel cuore di Venezia. Sale a cercare il conte e lo trova in vestaglia mentre sta mettendo in ordine alcune lettere ricevute dalla Tarnowska. « Sono di una tenerezza infinita », dice Kamarowsky. « Mai mi è stata così vicina. Sai? Ci sposeremo alla fine dell'anno ». Naumov va su tutte le furie e urla al conte: « Questo lo dice a tutti gli uomini che incontra! ». « Impostore! Buffone! », grida l'altro e gli dà uno schiaffo. A questo punto il geloso si sposa a meraviglia con la figura del sicario, come in tutti i feuilletons che si rispettano. Un sicario o un geloso? I giudici di Venezia non hanno completamente risolto l'enigma. Certo adesso si sfiora la tragi-commedia, con Naumov che dopo aver sparato chiede perdono e vuole che il conte non muoia

La parola tocca ai giurati. 20 maggio 1910: alle 21,30, dopo sette ore di camera di consiglio, il presidente legge la sentenza a una Tarnowska che sembra uscita da un quadro di Boldini (qui a sinistra Rada Rassimov e sopra una foto del momento). Dieci anni a Prilukoff, otto e quattro mesi alla Tarnowska, tre e un mese a Naumov. L'esecutore del delitto viene in parte salvato dall'errore di un medico che praticando la lavanda gastrica aveva procurato la peritonite. La mite sentenza sollevò un vespaio di polemiche. E scrisse Renato Simoni: « Ci si poteva aspettare lo scandalo di un'assoluzione oppure lo sterminio dei rei. Ma se c'è stato un errore, meglio quello dei giudici che della folla urlante al passaggio della Tarnowska »

Quando hai voglia di battere qualche record.

"Il vostro Martini-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale."

Il Momento Martini

MARTINI

M&R
MARTINI & ROSSI

Tutti in scena a cantare « Va pensiero ». Un modo come un altro per coinvolgere emotivamente gli spettatori. « Non stop » è uno spettacolo senza inizio e senza conclusione in cui s'alternano i generi e i personaggi più diversi, dal circo al cabaret

Ma questo cabaret è un circo a tre piste

«Non stop», prossimo varietà TV della Rete 1, raccontato da un addetto ai lavori. Dai problemi di un mangiatore di fuoco che non vuol rinunciare alla barba al dramma dell'ospite bloccato a letto

di Mario Pogliotti

Torino, ottobre

Osiride Pevarello non va quel masticare continuamente petrolio e quello sputare lingue di fuoco per via delle bolle sul palato e soprattutto della barba che ogni volta si incendia, allarmando il vigile del fuoco di servizio. Preferisce quando si arrampica sui tralicci del ponte luci per sfuggire alla Colt del killer Nicola Arigliano oppure, colpito, piroetta con una caduta spettacolare; ma gli piacerebbe anche fare uscire da un cilindro conigli e colombe, oppure un bel duello, o un volteggio al trapezio. Cascatore, sputafuoco, equilibrista, cavallerizzo, giocoliere, maestro d'arme, anche un circo ha avuto, e 13 figli che dal circo, come lui, hanno imparato tutto. Ha fatto 85 film, da quelli di Fellini agli spaghetti-western, al *Caligola* di Tinto Brass, e mai nessuno gli ha minacciato la barba, rossiccia e compatta... Va bene, provvederemo ad un rimpiazzo, perché nessuno di noi rinuncerebbe mai ad accendere le luci dello Studio 1 di Torino, per la sigla di

→

Bellissima, bravissima, sconosciutissima. Ma per poco ancora. E' Asha Puthly, la giovane cantante indiana ingaggiata dalla TV per « Non stop ». Regista e coautore dello spettacolo è Enzo Trapani

Da 50 anni facciamo una sola specialitá.

E bene.

1925: venivano in tanti, da tutto il Tirolo per gustare le specialità di Alfonso Loacker.

1977: oggi sono i Loacker ad andare lontano.

Sempre dal Tirolo dove l'aria è secca e l'acqua purissima, sempre croccanti, nella nuova confezione monodose termosigillata, perchè tu possa gustarli sempre freschi, genuini, come appena usciti dal forno.

Loacker

dal Tirolo con amore

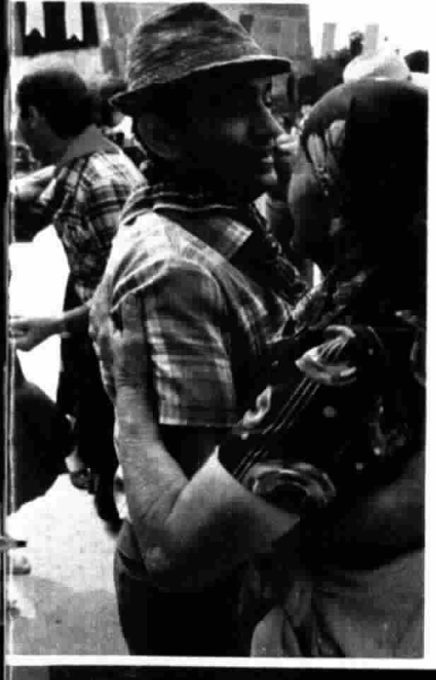
Fra i personaggi che s'avvicendano in « Non stop » sono Nicola Arigliano, cantante con la passione della pistola, e il gruppo vocale « The Chocolat's »

V/E

apertura di *Non stop*, con le vampe inattese di un mangiafuoco.

Due altre barbe creano un po' di confusione perché i loro possessori rischiano di essere scambiati l'uno per l'altro. Enrico Beruschi e Francesco Vairano hanno barbe assolutamente uguali. Vairano rischia una crisi di identità. Fortunatamente a Trapani, il regista, è venuta l'idea di far indossare a tutti, e per tutta la durata dello spettacolo, vestaglie multicolori con sulla schiena stampati ben chiari i nomi, attori o cantanti che siano. Dietro la barba di Beruschi, tra il risorgimentale e l'executive, scopriamo un eccezionale personaggio approdato alla pedana del cabaret dopo un fulmineo iter aziendale che l'aveva portato ai massimi vertici di una grossa industria milanese. Aleggia ancora negli ambienti della Milano-che-produce la leggenda del Beruschi che automatizzò la produzione della fabbrica telefonando dal Derby Club nelle pause tra un monologo e l'altro. Qualcosa tra l'acrobazia senza rete e l'assolo del virtuoso. Fu appunto per i suoi assoli verbali che Beruschi abbandonò la moquette dirigenziale per la pedana del cabaret, senza peraltro che il suo prestigio in azienda fosse minimamente intaccato. Anzi, ad ogni suo debutto, gli orari ferrei dei suoi ex colleghi e dipendenti vengono ritoccati di modo che l'intero staff dirigenziale, seguito da impiegati ed operai, possa recarsi in massa ad applaudire il manager disertore.

La barba di Vairano nasce da esigenze mitologiche, proprie del teatro classico: attore di prosa, il Vairano l'aveva allevata ai Tiresia e ai Laerte della « grande tragedia », ma covava una segreta vocazione per il genere musicale. La stessa aspirazione maturava in altre due attrici, Marina Bellini e Lucretia Love, e si concretizzò con l'incontro dei tre con Enrico Olivieri, musicista: così è nato, pochi mesi fa, il complesso « Il letto a quattro piazze » che canterà e ballerà nelle sei puntate di *Non stop*. C'è un altro quartetto, già noto e apprezzato. Sono « I Gatti di Vicolo Miracoli », che cantano, suonano e sostengono cose assolutamente inattendibili: per esempio



Se amate le cose genuine Julia è per voi.

S. Martino di Guastalla, sagra dei tortellini.
Un aspetto spontaneo ed autentico della più viva tradizione gastronomica italiana.
Julia fa parte di questo mondo genuino: limpida, ricca di sapore, la grappa Julia esprime tutta l'esperienza della gente che fa grappa da sempre.

grappa JULIA
genuina per tradizione

pubbl/stock 20/77

GRANDE CONCORSO BROOKLYN

mordi e vinci

10 Ford Fiesta 900	**10** viaggi Pan Am a New York*	**10** TV a colori Telefunken Pal Color 616
10 pellicce Annabella Pavia	**100** ciclomotori Garelli Eureka Flex	**1000** biciclette Girardengo

* I fortunati vincitori viaggeranno a bordo dei favolosi 747 PAN AM.

Mordi il "gustolungo" di Brooklyn:
ci sono tante, tante lastrine
fortunate che ti aspettano,
per farti vincere tanti, tanti
fantastici premi!
E allora, cosa aspetti?
Mordi il "gustolungo"
di Brooklyn:
la prossima lastrina
può essere quella vincente!

AUT. MIN. 4-181013 del 16-3-1977

perfetti
IL NOME DELLA QUALITA'

Tutto è possibile a «Non stop», anche che le «Chocolat's» Josy e Peggy vengano chiamate in scena non a cantare ma a rianimare un esausto Enrico Beruschi reduce da uno dei numeri di cabaret

che dal matrimonio tra Betty Curtis e Tony Curtis sia nato Corto Maltese. Tuttavia da qualche anno ottengono vivo successo nei teatri e nei cabaret.

A questo punto il gentile lettore avvertirà un senso di sconcerto, ed è bene che sia così. Perché in *Non stop* c'è di tutto, dal circo al cabaret, dal debuttante al numero internazionale di music-hall. Più che una trasmissione è una staffetta televisiva senza inizio e senza conclusione, nella quale i numeri si succedono come sulla pista di una « 4 × 100 », passandosi di mano in mano il « testimone ». E' un volonteroso tentativo di trapiantare la dinamica e i modi del « genere-cabaret » nella più vasta dimensione di un grande studio televisivo. Al mattino, prestissimo, irrompe in studio il mangiafuoco-cascatore Pevarello con la voce tonante, i capelli raccolti a treccia dietro la nuca, il cappellone da cow-boy e le dita cariche di anelloni zingari d'oro massiccio. Jack la Cayenne (il ballerino-fotografo di *Yuppi du*) sta facendo la prima colazione con la sua deliziosa famigliola (moglie e un bambino di pochi mesi) nella roulotte che ha ormeggiato in via Verdi proprio davanti all'ingresso della RAI (è un Diogene meccanizzato che tutti invidiano). Arriva anche Tony Scott, grande jazzista e show-man americano che deve registrare il suo numero con Franco Cerri (un « nonsense » vocale e strumentale che non ci sembra irriguardoso nei confronti di questi due grossi musicisti, perché rientra nella perfetta tradizione del migliore jazz, che è ironia, spregiudicatezza e soprattutto rifiuto dell'accademismo, del prendersi troppo sul serio). Scott si guarda dattorno, preoccupato. Si è scordato da qualche parte il clarino e allora lo imbarco sulla mia macchina e insieme ripercorriamo, per ritrovarlo, le tappe della sua inesausta nottata: genio e sregolatezza.

Intanto «The Chocolat's», cinque splendide ragazze strappate all'Africa e ai Caraibi più due ballerini che, come sempre, si rivelano per oriundi italiani di San Severo di Puglia, si divertono a lasciar dissacrare da Trapani l'inten-

segue a pag. 144

BIALCOL®
disinfettante ad alto potere battericida

BIALCOL è indicato in tutti gli usi relativi a disinfezione (prima delle iniezioni, nelle ferite, escoriazioni, ecc.) ed igiene (oggetti e superfici ambientali).

BIALCOL non brucia

Aut. Min. San. n°4139 del 9-2-1978 77.08.002.01.01

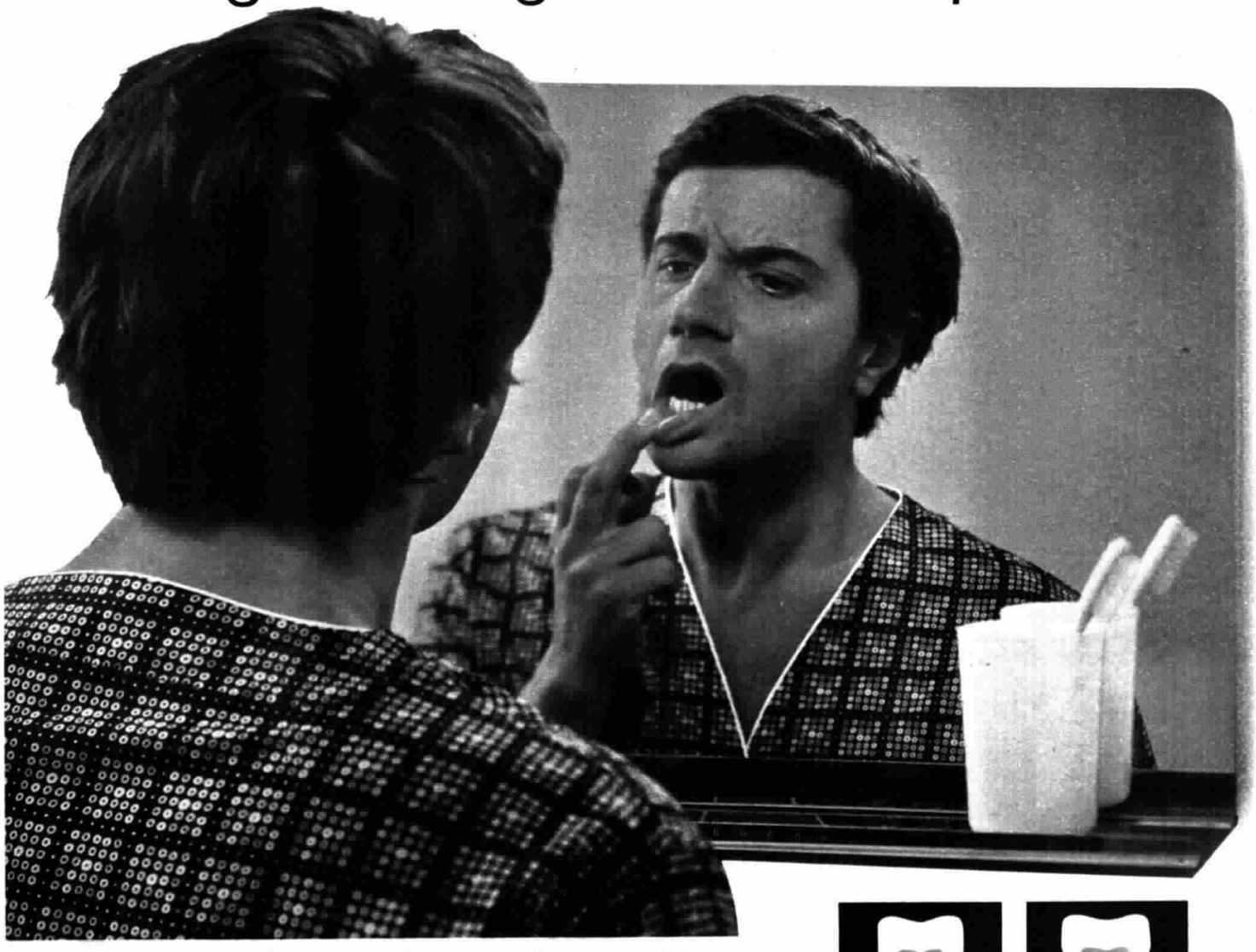
BIALCOL®
ha elevato potere battericida
non provoca bruciore
non è infiammabile
non macchia

GEIGY S.p.A. - Milano
Gruppo CIBA-GEIGY

solo in farmacia

GEIGY S.p.A. - Milano • Gruppo CIBA-GEIGY

Gengive che sanguinano? Denti in pericolo.



Molte delle malattie dell'apparato dentario iniziano con la formazione della patina dentaria sui bordi dei denti e delle gengive.

Se non la si elimina, questa può trasformarsi in placca e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive (figure A e B).

Perché mettere in serio pericolo le vostre gengive e i vostri denti quando è possibile evitarlo?

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato studiato in laboratorio il nuovo dentifricio Defend.

Grazie all'azione combinata di un buon spazzolino e dei componenti particolari del dentifricio Defend, si rimuove meglio la placca dentaria dando alle gengive ed ai denti forza e igiene.

Quell'igiene che anche il dentista raccomanda.

Figura A:
La placca si forma tra le gengive e la radice infiammando così i tessuti paradentali, trasformandosi in tartaro distrugge progressivamente l'alveolo.

Figura B:
Le gengive si ritirano, il dente non è più saldo. Pertanto può cadere o deve essere estratto.

Da oggi in tutti i negozi.

Dentifricio Defend gengive piú forti per denti piú saldi.

La cantante protagonista di uno spettacolo diretto da Filippo Crivelli e presentato al XXVIII Festival di Berlino. Presto potremo vederlo anche in Italia

Il turbine degli anni folli nell'ugola di Milva

di Pablo Volta

Berlino, ottobre

Una civiltà » ha scritto, nel secolo scorso, l'architetto francese Viollet-le-Duc, « non può pretendere di possedere un'arte, se quest'arte non penetra dappertutto e non fa sentire la sua presenza anche nelle opere più comuni e negli oggetti di uso corrente ». Queste parole hanno un sapore di profezia perché, in effetti, l'invasione in tutti gli aspetti della vita di un'epoca costituisce la caratteristica principale dell'arte moderna che, nata con l'inizio di questo secolo, ha conosciuto il suo massimo splendore nel periodo tra le due guerre. Più precisamente in quelli che furono poi chiamati gli anni folli, vale a dire gli anni Venti.

Anni d'oro

Il confronto con quest'epoca d'oro dell'espressione artistica ha fornito il tema per il XXVIII Festival di Berlino, per l'appunto centrato quest'anno sulle tendenze artistiche degli anni Venti in Europa. Naturalmente, come hanno fatto osservare gli organizzatori della manifestazione, gli anni Venti nascono assai prima del 1920 e non terminano certo col 1930, se consideriamo come un tutto il processo storico in campo culturale, sociale, scientifico e politico.

Per alcuni quest'epoca ha addirittura inizio ancora prima del '14 col nascere delle grandi rivoluzioni artistiche europee: il futurismo in Italia, il cubismo in Francia e l'espressionismo tedesco. Ma in generale gli anni folli, che in Germania sono stati chiamati anni d'oro, nascono coll'armistizio del 1918 e muoiono con la crisi economica del 1929, il famoso martedì nero di Wall Street.

In ogni caso il colossale programma del festival berlinese, con le esposizioni (in cui sono state presentate oltre un migliaio di opere di seicento artisti, originari di diciassette Paesi europei), le rappresentazioni teatrali, cinematografiche e musicali, copre il periodo storico che va dal 1913 al 1933.

Per comprendere lo spirito di quel periodo e la straordinaria penetrazione dell'arte nella vita di tutti i giorni, il panorama migliore è dato da ciò che i tedeschi chiamano Kleinekunst, dalle arti minori cioè, artigianato e soprattutto cabaret. Ed il cabaret artistico, tipo di espressione specifico degli anni folli (basta pensare al teatro di Bragaglia in Italia, al berlinese teatro di Piscator, ed al « Bœuf sur le toit » di Parigi), è presente nell'ex capitale tedesca con oltre venti spettacoli alcuni dei quali con testi e musiche di Bertolt Brecht, Hanns Eisler, Paul Dessau, Kurt Weill.

Un omaggio

L'Italia è presente a Berlino, oltre che con diverse decine di opere dei grandi artisti italiani di quegli anni, che vanno da De Chirico a Morandi, da Boccioni a Casorati, sparse nelle diverse esposizioni della città, anche con uno spettacolo di canzoni interpretato da Milva e creato e diretto dal regista Filippo Crivelli.

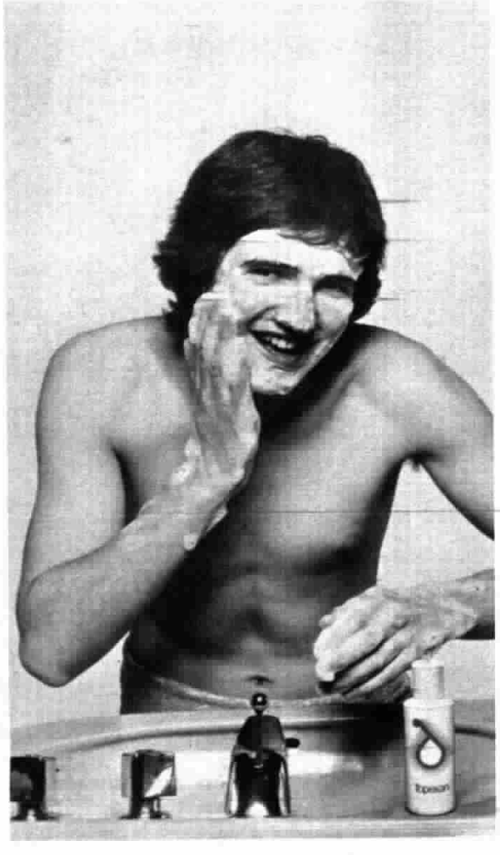
Ho trovato il regista e la cantante sul palcoscenico del Renaissance Theater, una delle poche sale berlinesi scampate alle distruzioni della guerra (Berlino,

Milva in due momenti dello spettacolo. La critica e il pubblico tedeschi vedono in lei una nuova Marlene Dietrich

→

Topexan lavaggio antisettico combatte a fondo i brufoli.

Con Topexan la tua pelle resta "clinicamente pulita": libera dallo sporco, dal grasso eccessivo, dai batteri, quindi libera da brufoli e punti neri.



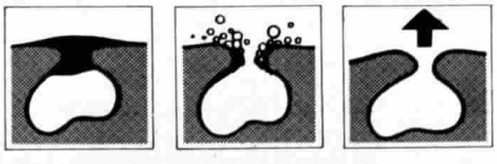
Risultato di lunghe ricerche dermatologiche, Topexan è un semplice lavaggio (si usa come un normale sapone liquido) che elimina in profondità l'eccesso di sebo, lo sporco, e soprattutto le formazioni batteriche che fanno così facilmente la loro comparsa nell'insieme grasso/sporco.

Come nascono i brufoli

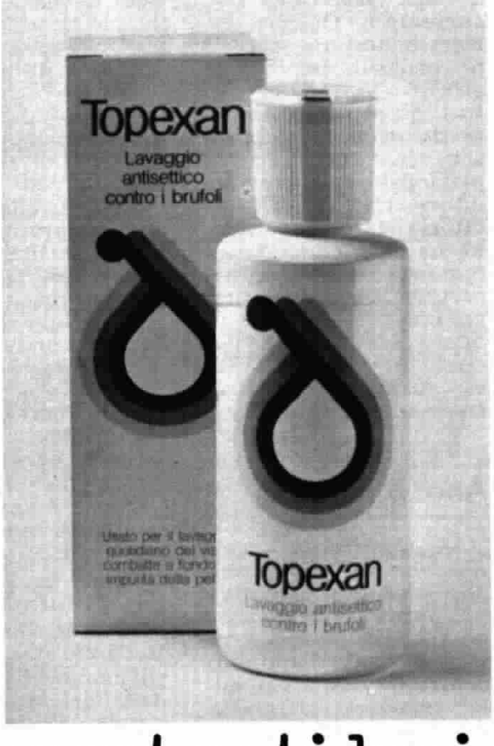
E' proprio in queste condizioni che nascono i brufoli: grasso, sporco presente nell'atmosfera, residui di cellule morte, vanno a ostruire l'apertura del poro che si rigonfia per effetto della superproduzione di sebo. E' qui che intervengono i batteri che provocano l'irritazione prima e l'infezione poi.

Come agisce Topexan

Ecco la necessità di intervenire con un prodotto come Topexan che elimina in un unico momento (il lavaggio quotidiano del viso) le vere cause della formazione dei brufoli: grasso, sporco, batteri. Topexan lavaggio antisettico lascia quindi la tua pelle "clinicamente pulita".



Che Topexan sia un nuovo modo di intendere l'igiene lo senti subito dopo esserti lavato: la sensazione di fresco, di vero pulito, il senso di liberazione dal grasso ne sono la prova. La pelle resta morbida ed elastica perchè Topexan ha un pH=6 (lo stesso grado di acidità, cioè, della pelle).
L'unica cosa che Topexan ti chiede, come ogni altro prodotto serio, è un uso costante. Del resto, non si tratta che di lavarsi il viso 2 volte al giorno.



Topexan combatte i brufoli già mentre ti lavi.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N.9054 - Aut. Min. San. N. 4336

Ancora Milva sul palcoscenico del Renaissance Theater durante il recital

come si sa, è praticamente rinata dalle sue macerie), durante le prove che hanno preceduto la prima rappresentazione. Crivelli, come si sa, non è nuovo a questo tipo di spettacolo. Ha già diretto, una quindicina di anni fa a Parigi, un recital di Laura Betti, *Giro a vuoto*; due anni fa ha realizzato per Milly, alla Piccola Scala di Milano, *Canzoni come costume e canzoni come civiltà*, e sono infine, dell'anno scorso, *I sette peccati capitali*, uno spettacolo, sempre con Milva, andato in scena al Regio di Torino. Gli chiedo quindi di parlarmi di questo nuovo lavoro che sta per essere presentato al pubblico berlinese. Di che si tratta? Di un recital di Milva? Di una commedia musicale?

« Questo spettacolo », mi risponde il regista, « creato per Milva, e che ha per titolo *Canzoni tra le due guerre*, vuole prima di tutto essere un omaggio ad alcune bellissime canzoni scritte in Paesi diversi ma in medesimi periodi, in tempi cioè di apparente serenità, quando la cosiddetta pace regnava, più o meno dovunque, in Europa e nel mondo, nel leggendario arco tra gli anni Venti e Trenta. Due canzoni aprono e caratterizzano subito lo spettacolo: *Lili Marleen*, composta nel '40, e *Le rose rosse*, che è del 1919. Tra queste si intrecciano altre ventiquattro canzoni, varie nelle date e negli stili, diverse nei modi e nelle mode, ciascuna con un proprio profumo ed una sua storia, tutte però essenziali nel determinare un mondo entrato nel grande gioco del ricordo. Effetti di luce, colori improvvisi, frammenti di voci reali (abbiamo, tra l'altro, la voce originale di Greta Garbo in *Grand Hôtel*, quella del papa Pio XI mentre invoca la pace e brani di un discorso di Mussolini), ricostruzioni sonore improvvise si stringono intorno a Milva, alla sua figura e alla sua voce mentre un solo oggetto o un accessorio possono rievocare un momento magico, e note melodie, appena accennate al pianoforte, fanno da brevi intermezzi tra un episodio musicale e l'altro ».

Avete intenzione di portare questo spettacolo in Italia?

« Sì, a Milano verso la fine di ottobre ed in seguito, spero, alla televisione ».

E' stato facile per voi montare questo spettacolo a Berlino?

« L'unico problema, ma di lieve entità, è nato a proposito di *Lili Marleen*. I tedeschi sono ancora traumatizzati dalla guerra e dal nazismo e vogliono sentirne parlare il meno possibile. Ma non è stato difficile convincere gli organizzatori del festival che *Lili Marleen* non è, in fondo, una canzone militare tedesca e tanto meno una canzone nazista, ma che è praticamente appartenuta a tutti i combattenti della seconda guerra mondiale ».

« Che effetto fa », chiedo a Milva, alla più famosa cantante italiana di canzoni brechtiane, « di venire ad esibirsi proprio nella città che ha visto nascere le arie de *L'opera da tre soldi?* ».

« Debbo dire che ormai ho fatto l'abitudine perché non è la prima volta che vengo a cantare qui a Berlino. Nel '75 sono venuta per una rappresentazione alla sala da concerti dell'Akademie der Kunste, ed il successo è stato tale che ho dovuto dare altre due repliche. E l'anno passato ho dato un recital brechtiano alla Philharmonie, un'enorme sala di quattromila posti, senza servirmi del microfono. Ricordo con emozione la commemorazione di Bertolt Brecht di alcuni anni fa a Francoforte in cui ebbi l'immenso piacere di essere presentata al pubblico da Lotte Lenya, la vedova del musicista Kurt Weill e la prima, grandissima interprete delle opere di Brecht. In ogni caso mi fa molto piacere ogni volta che torno a cantare in Germania, dove il pubblico mi ha sempre riservato accoglienze trionfali ».

Anche questa volta Milva non ha smentito la regola. « La meravigliosa atmosfera dello spettacolo di Milva e Crivelli », ha scritto il critico di *Der Tagespiegel*. E quello di *Die Berliner Morgenpost*: « Milva ha narcotizzato il pubblico... ».

In ogni caso la critica ed il pubblico tedeschi sono oggi unanimi nel considerare la cantante italiana come la nuova Marlene Dietrich.

Pablo Volta

GIACCONI, CAPPOTTI
DA 19.900
TAGLIE DALLA 38 ALLA 60

CIA

Nel Catalogo CIA trovi tutto per Te e per Lui a prezzi vantaggiosi, bloccati per sei mesi, perchè noi siamo fabbricanti dei capi che vendiamo direttamente a prezzi di fabbrica.
Richiedendo il Catalogo CIA, che illustra oltre 500 modelli, avrai la possibilità di scegliere comodamente a casa Tua, e ordinare con la garanzia "soddisfatti o rimborsati", i capi che dovrai indossare per l'inverno.

il Catalogo lo puoi ricevere gratis, inviando il "Buono" da compilare in stampatello, ritagliare e incollare su cartolina postale o includere in busta chiusa a:
C.I.A. - CASELLA POSTALE - 61100 PESARO

810

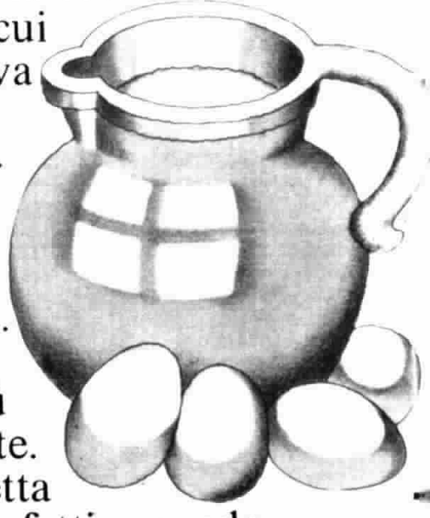
COGNOME
NOME
VIA N.
C.A.P.
CITTA'
PROVINCIA

Slu

Slurp!

diranno almeno
due milioni di golosi
assaggiando
Tom Boy.

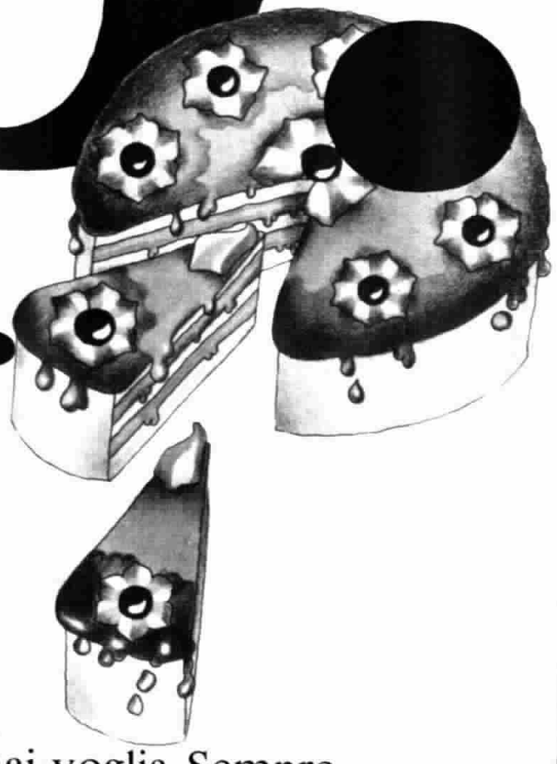
Preparato con la cura e la pazienza con cui la nonna faceva la classica crema d'uovo.
Con il latte nutriente e l'uovo fresco ben frullato...
Però molto piú stimolante.
La ricetta originale infatti prevede l'aggiunta di marsala secco, una spruzzata di brandy e poi tanto buon cacao amaro.
Fino ad ottenere una consistenza cremosa, fluida, terribilmente invitante.



Cos'è Tom Boy?

E' un liquore nuovo. Morbido e dolce per solleticare la gola. Leggermente alcoolico per dare un po' di allegria.

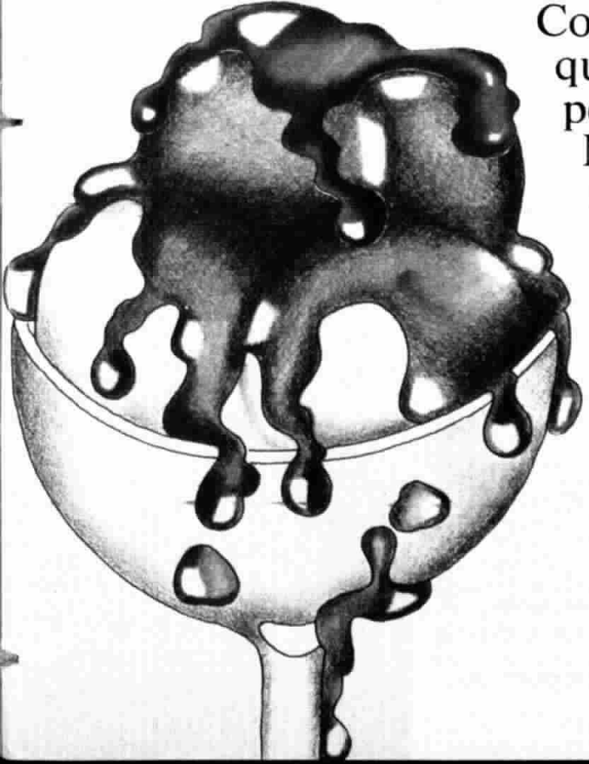
Slurp!



Quando si beve Tom Boy?

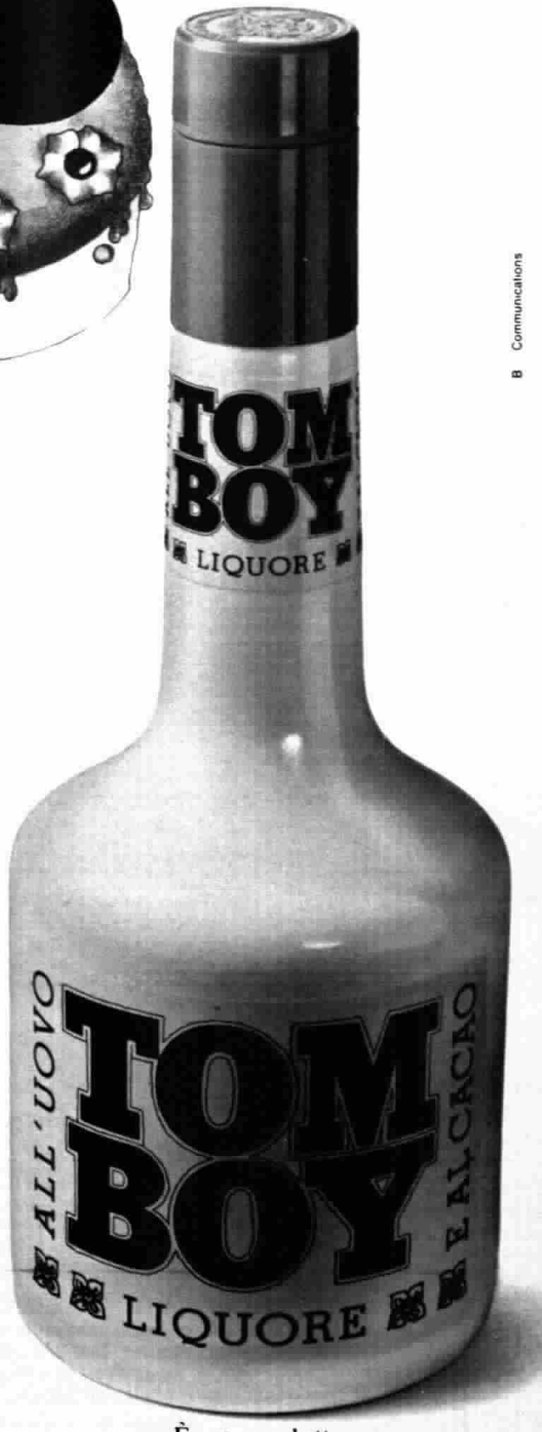
chiederanno i soliti due milioni di golosi. Anche subito. Quando ne hai voglia. Sempre. E poi dopo cena, invece del solito dessert. Con gli amici, per bere qualcosa di nuovo. Da soli, per tenersi su il morale. Mescolato al gelato, alla macedonia, alle torte...

Slurp!



TOMBOY

NUOVO LIQUORE
ALL'UOVO E AL CACAO



È un prodotto
GAMBAROTTA

B Communications

Alla televisione in sei puntate «Una donna», dal romanzo autobiografico di

La provinciale che scand persino le femministe

di P. Giorgio Martellini

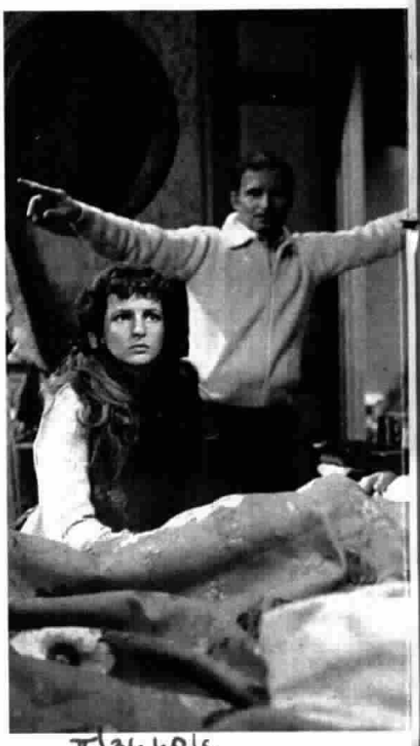
La «scommessa» di Gianni Bongioanni, sceneggiatore (con Carlotta Wittig) e regista. Nelle vesti della protagonista, Giuliana De Sio, una giovane attrice all'esordio sul video

Torino, ottobre

1906, *Una donna*. Il romanzo di Sibilla Aleramo, dal titolo in apparenza dimesso in realtà sottilmente provocatorio, è un sasso nello stagno del nascente movimento femminista italiano, che in quel primo scorcio di secolo non va molto al di là delle più ovvie rivendicazioni economiche e sociali, senza osar d'intaccare anche soltanto in superficie l'immagine tradizionale della donna sposa e madre, destinata ad un perpetuo ruolo subalterno. Per la verità lo stesso termine «femminismo» suona sospetto, gli si attribuiscono «sottintesi malsani». Meglio l'etichetta moderata e rassicurante di «questione muliebre».

In questo clima Sibilla Aleramo, scrittrice esordiente appena uscita dal «vischio di una cittaduzza provinciale», mette a nudo sotto gli occhi dei benpensanti la sua vicenda esemplare. Una fanciullezza e una adolescenza all'ombra del padre «uomo di comando, inflessibile e onnipossente, meraviglioso di attività e di energia», despota familiare insensibile al punto di distruggere la vita della moglie. Un primo tentativo, presto fallito, di vincere la monotonia della «cittaduzza», di uscire dalla prigione casalinga con l'impiego in fabbrica. L'iniziazione brutale all'amore, una violenza che lascia il segno e conduce ad un matrimonio riparatore destinato al fallimento. La nascita di un figlio, breve illusione di felicità. Un adulterio mancato, nuovo impatto con l'egoismo e l'ipocrisia maschile. E poi, graduale ma inarrestabile (grazie anche all'evasione dalla provincia e all'incontro con la grande città), la presa di coscienza, una ricerca affannosa della propria identità, il tentativo di inserirsi nella vita culturale e sociale. Il tutto suggellato da un gesto

segue a pag. 146



In fondo raccontava se stessa

In realtà si chiamava Rina Faccio: lo pseudonimo Sibilla Aleramo glielo coniò Giovanni Cena, uno dei grandi e tempestosi amori della sua vita: «Io la scopersi e la chiamai Sibilla» afferma il poeta in un sonetto di «Homo». Nata ad Alessandria da genitori della buona borghesia torinese, trascorre l'infanzia a Milano, e vi compie gli studi fino alla terza elementare. Ancora bambina si trasferisce con la famiglia a Porto Civitanova, nelle Marche, dove il padre è chiamato a dirigere un'azienda. Nel chiuso ambiente provinciale maturano i drammi che travagliano la sua adolescenza: la rovina del matrimonio dei genitori — la madre, oppressa dal carattere autoritario del marito, tenta il suicidio e finisce in manicomio —, un progressivo isolamento psicologico, l'umione fallimentare con l'uomo che l'ha iniziata all'amore con la violenza. Malgrado la nascita di un figlio, il matrimonio si deteriora al punto da imporre a Rina una scelta definitiva: l'abbandono della famiglia. S'inizia così la sua «seconda vita»: dopo le furiose e disordinate letture del periodo marchigiano, riesce ad inserirsi nei movimenti culturali del tempo, negli ambienti socialisti e femministi, e per qualche tempo dirige il periodico «L'Italia femminile». S'inizia anche la stagione delle sue brevi, fulminanti passioni amorose: per Giovanni Cena, poi per Cardarelli, Boccioni, Papini, Campana, Boine, come dire alcuni tra i più originali talenti di quella temperie culturale. Da Roma a Firenze alla Corsica alla Francia poi definitivamente a Roma. Frattanto matura in lei la vocazione alla poesia. Durante il fascismo sembra cedere momentaneamente ai miti del regime, ma la dura esperienza della guerra la induce ad una lenta e definitiva adesione al comunismo. «Fare della propria vita un capolavoro è forse più difficile che far un capolavoro d'arte: quelli che ci riescono hanno il diritto di chiamarsi genii» scriveva in un taccuino del 1903: e tutta la sua opera, dal romanzo «Una donna» alle raccolte poetiche, è intimamente connessa alle occasioni biografiche, alla disperata esigenza di confessione e di autoaffermazione. Muore a Roma nel 1960, lasciando una serie di opere senz'altro cospicua ma diseguale, e tuttavia originale testimonianza di un ingegno vivace e coraggioso.

p. g. m.

Sibilla Aleramo che suscitò clamorose polemiche agli inizi del Novecento

alizzò

Giuliana De Sio, ventunenne salernitana, esordisce sul video impersonando Lina, la protagonista di « Una donna ». A fianco è con l'attore Biagio Pelligra (Antonio, il marito); sopra a sinistra il regista Gianni Bongioanni, in secondo piano, prepara una scena drammatica: Lina è al capezzale della madre (Ileana Ghione), che ha tentato il suicidio. Nell'ultima foto a sinistra, ritratto di famiglia: Lina con il padre (Ivo Garrani) e la madre

Aut. Min.

A chi compra uno di questi due tascabili da calcolo, Royal regala la completa "Guida al calcolatore" di Mondadori.

Royal mod. 1020

Royal mod. 1030

Un calcolatore - dicono i Professori - è utile perché abbrevia i tempi di intervento "passivo" per lasciare più spazio al momento "attivo" del cervello dello studente. Se poi scegli Royal, allora diventa utilissimo. Perché solo Royal ti regala, con i modelli 1020 o 1030, un libro di 200 pagine che insegna a sfruttare sino in fondo tutte le possibilità dei calcolatori. Un libro che subito scoprirai indispensabile.

Royal

concessionaria per l'Italia
MELCHIONI

Chiunque può contarci.

INTERNORD

v/c

«Scatola aperta» propone in TV un clamoroso caso di manipolazione del cervello

Ora mia figlia è come un soprammobile

Silvia, la bambina di Foggia operata in una clinica di Buenos Aires. Sullo sfondo della foto il padre parla con il regista del servizio, Beppe Baghdikian

Ottanta o più di mille i bambini siciliani operati in Argentina con il «bisturi ad elettrofrequenza» che priva i pazienti di reazioni, emozioni, moti affettivi? Un ragazzo cerebropatico può avere crisi di violenza contro gli altri e contro se stesso. La dura alternativa di questo dramma umano

di Tarquinio Maiorino

Roma, ottobre

Mia figlia adesso è calma, non viene più colta da crisi epilettiche. Ma non prova più nemmeno reazioni, emozioni, moti affettivi. Qui in casa, mia figlia è come un soprammobile ». Così dice con amarezza, ricorrendo a un agghiacciante paragone, una signora di Foggia, moglie di un architetto e madre di una ragazza che si chiama Silvia. A privare questa bambina di reazioni, emozioni, moti affettivi è stato uno strumento chirurgico che si chiama « bisturi ad elettrofrequenza ». Sembra un nome avveniristico, ma in realtà lo strumento fece il suo debutto nel campo della chirurgia del cervello nel remoto 1936 e dopo una ventina d'anni fu generalmente abbandonato per i gravi dubbi sorti sulla validità di una terapia di carattere distruttivo.

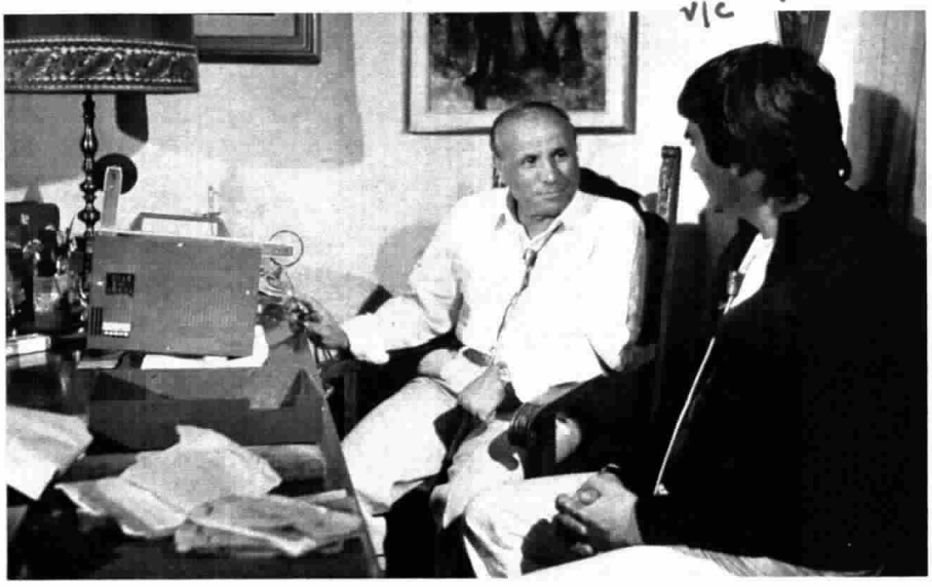
Per sottoporvisi, la bambina di Foggia ha dovuto varcare l'oceano. E' stata accompagnata in una clinica di Buenos Aires, dove alcune impressionanti sequenze dell'intervento sono state fissate sulla celluloide, con la cinepresa, dallo stesso padre di Silvia: l'apposizione del casco d'acciaio, la trapanazione del cranio, l'introduzione dello strumento a radioonde, il cui raggio va a colpire ed annientare una porzione predeterminata di materia cerebrale.

Il caso dei bambini cerebropatici del Sud, particolarmente siciliani, operati in Argentina esplose nel giugno scorso in seguito alla denunzia fatta sul quotidiano *Il Manifesto* dal neurologo Hayr Terzian. Ora un giovane regista televisivo, Beppe Baghdikian, ha realizzato per il video un'inchiesta in profondità, della durata di 70 minuti, che la sera di martedì 18 ottobre sarà presentata agli spettatori della Rete 1 nella rubrica *Scatola aperta*.

Mentre scriviamo, il filmato è ancora in sede di montaggio, e Baghdikian (ex montatore egli stesso) è occupato a ricucire, fra migliaia di metri di pellicola, il mosaico della sua raccolta di documenti: le interviste con protagonisti e testimoni, i pareri di esperti di chirurgia cerebrale e di autorità sanitarie, i dialoghi struggenti con genitori di Ragusa, di Giarre, di Foggia, infine il colloquio con una fra le stesse bambine operate, la quattordi-

→

Un momento delle riprese nell'Istituto per il recupero degli handicappati psichici Villa Mediterraneo a Giarre, in provincia di Catania



Ancora il regista Baghdikian con il padre di Silvia, un architetto, che gli mostra il film da lui stesso girato durante l'intervento subito dalla bambina in Argentina

← cenne Francesca Malerba, che rimane muta dinanzi alle pazienti domande dell'intervistatore e alla fine riesce soltanto a confidare: « Sto peggio di prima ».

Reticenza

Il numero esatto dei bambini meridionali sottoposti in Argentina a bombardamento cerebrale probabilmente non si conoscerà mai. C'è chi dice 80 nell'intera Sicilia e chi, come un giornalista di un quotidiano dell'isola, parla di 1300 casi soltanto a Catania. I motivi della reticenza sono spiegabili: non solo il ritegno per disgrazie familiari ma anche il fatto che, per sobbarcarsi il viaggio in Argentina, molti hanno dovuto compiere pesanti sacrifici, contrarre debiti, violare le leggi che regolano l'esportazione di valuta.

Il costo di ciascun intervento si aggira fra i quattro milioni e mezzo e i sette milioni di lire. Parliamo al tempo presente, perché sembra che la dolorosa emigrazione continui, anzi che si siano aperti nuovi itinerari. In passato tutti i bambini da operare venivano convogliati a Buenos Aires nella clinica di Roberto Arlington Chescotta, il « chirurgo del bisturi elettronico ». Il dottor Chescotta, che è di origine italiana, si avvaleva dei contatti che venivano stabiliti in Sicilia dal suo assistente Oscar Dadamia, una specie di ambasciatore volante. Ma le ultime indiscrezioni affermano che adesso il dottor Dadamia si è messo in proprio.

Non tutti coloro che sono stati sottoposti ad intervento sono in tenera età. Fra i casi presi in considerazione per la puntata di *Scatola aperta* c'è quello di Carmelo Delicato, un ragazzo di 18 anni di Giarre, figlio di commercianti. Le reazioni di Carmelo sono analoghe a quelle di tutti gli altri giovani pazienti: niente più crisi, ma la prospettiva di una vita vegetativa da condurre come in una nebbia psichica. Chi ha visto il film *Qualcuno volò sul nido del cuculo* ricorderà le drammatiche inquadrature finali del protagonista sottoposto a lobotomia. Fra la lobotomia e il bisturi a radiofrequenza esiste una parentela strettissima.

Enigmatico

Scatola aperta ci prepara una trasmissione « trauma » in un certo senso, con interrogativi che sfiorano anche aspetti accessori del doloroso via vai Sicilia-Argentina. Si moltiplicano, per esempio, gli istituti che in Italia si occupano di assistenza ai giovani cerebropatici, operati e no. In Sicilia, la Regione paga 12.500 lire al giorno per ciascun assistito. Il documentario televisivo probabilmente si aprirà proprio con la scena di una bimba ricoverata in uno di questi centri. Si vedrà una assistente sociale che impartisce alla piccola istruzioni martellanti: « mangia », « alzati », « togliti la camicetta ».

Roberto Arlington Chescotta, il chirurgo italo-argentino che gestisce la clinica di Buenos Aires, si vedrà in fotografia e forse in qualche scena di filmati di repertorio. E' un personaggio dai tratti un po' enigmatici, che in una immagine indossa una sahariana di tipo militare; ma sarebbe arbitrario ricavare solo da questo analogie con i chirurghi hitleriani che compivano esperimenti di selezione della « razza pura » e a cui fu dedicato il film *Operazione Lebensborn*. Le manipolazioni cerebrali in questi giorni sono alla ribalta dell'attualità anche per le polemiche scoppiate nella CIA americana, che ha ammesso di aver sperimentato tecniche di questo tipo per scopi informativi.

Perché?

Resta da rispondere a un quesito. Perché tanti genitori accettano di sottoporre i propri figli a una pratica che può ridurli a « soprammobili », come dice una delle mamme? Parecchi episodi si sono verificati in famiglie di professionisti, di persone colte, comunque consapevoli delle conseguenze.

La risposta deve cercarsi purtroppo nella forza maggiore. La chirurgia cerebrale attuata mediante distruzione di parti del cervello desta enormi perplessità ma viene considerata l'unica soluzione « pratica » in tutti i casi in cui la somministrazione di psicofarmaci, anche in dosi massicce, risulta vana.

Alternative, allo stato attuale, non ne esistono. Un ragazzo cerebropatico può avere crisi di violenza: contro le cose, contro gli altri, contro se stesso. Così la decisione, in molti casi, scaturisce da una scelta forzosa. C'è chi, per realizzare questo minore dei mali, ha venduto case, terreni, gioielli. In questo quadro di drammi umani la scienza è sotto processo, ma paradossalmente rappresenta anche così un'ultima sponda. C'è soltanto da augurarsi che in futuro riesca a fare di meglio.

Tarquinio Maiorino

Scatola aperta va in onda martedì 18 ottobre alle ore 21,45 sulla Rete 1 TV.

non si sceglie a caso in 122 Paesi del mondo.

TESTA

Punt e Mes

un gusto diverso tra i grandi aperitivi

Orologi a quarzo Longines. Extra-piatti. Cristallo di zaffiro duro quasi quanto il diamante.
A sinistra: 42904.902 in placcato oro. (In acciaio: 41904.902).
A destra: 42917.901 in placcato oro. (In acciaio: 41917.901).

La scelta

Si sceglie un Longines a quarzo per la sua bellezza. E poi se ne scopre l'eccezionale precisione.

È gente che sa scegliere, quella che organizza i grandi incontri sportivi. Sceglie sistemi e apparecchi di cronometraggio Longines per la precisione che offrono e per la loro perfetta affidabilità.

Perciò, se siete in corsa per una medaglia d'oro alle prossime Olimpiadi, o semplicemente per il primo volo diretto a New York, la scelta non cambia. Longines merita sempre la vostra fiducia.

Longines: qualche fatto da ricordare

1. Ogni componente del meccanismo viene fabbricata nei laboratori Longines.
Un Longines è un Longines in ogni sua parte!
2. Longines cronometra le Olimpiadi e le più importanti gare sportive internazionali.
3. Pioniere dell'orologio elettronico, Longines è stato tra i primissimi a realizzare gli orologi da polso a quarzo.

LONGINES

Una questione di stile

BB

Richiedete il catalogo completo a:
I. BINDA S.p.A. – Via Cusani 4 – Milano

L'eroe buono del cinema è diventato il protagonista d'eccezione del pomeriggio televisivo sulla Rete 1

Amedeo Nazzari nello Studio TV dal quale va in onda la sua trasmissione. Davanti a lui una torta con le candeline, a festeggiare i 25 anni d'attività della televisione in Italia. Nella foto grande l'attore è con la figlia Evelina

L'Italia di Nazzari cinque minuti al giorno

di Lina Agostini

Presentatore dei programmi della giornata? «Qualcosa di più: brevi incontri con il pubblico che mi ritrova o mi conosce per la prima volta». Perché non fa più film? «E' semplice...»

Roma, ottobre

È popolare come il tricolore, il chianti e *La cavallina storna*. Lo è dal 1939 quando un referendum indetto dalla rivista *Cinema* lo aveva dato al primo posto tra gli attori di successo con 19.020 voti contro i 5481 di Giachetti, i 4209 di De Sica e i 2638 di Carlo Ninchi. Di questa volonterosa pattuglia di divi nostrani anni Quaranta ora è rimasto solo lui, Amedeo Nazzari, al secolo Amedeo Buffa, cagliaritano, classe 1907. E con lui è sopravvissuta la sua popolarità da Clark Gable delle zone depresse, eroe senza macchia e senza paura, ideale della donna italiana tutta frustrazioni e Delly.

Più che un uomo Nazzari è ormai un'epoca. Un'epoca colma di paccottiglia, di buone cose di pessimo gusto e di vocali strette come quel suo « chinonbeveconmepestelocolga » che, preso a prestito quasi quaranta anni fa da *La cena delle beffe*, gli ha fruttato più pubblicità di un riuscito carosello. Ma Nazzari è anche un revival vivente; più che una biografia, la sua, è un trattato di storia patria. Chissà se ha conosciuto Garibaldi? La sua faccia è il profilo dell'Italia. Potrebbe essere stampata sui biglietti di banca come le caravelle di Colombo e il profilo di Michelangelo. La sua storia è la storia del cinema italiano nell'ultimo mezzo secolo, da quel lontanissimo *Ginevra degli Almieri* ai giorni nostri. Nazzari non ha fatto altro che cambiare divisa per passare da un personaggio all'altro, dal pilota Luciano Serra al televisivo brigante in colbacco ne *La figlia del capitano*.

Sul suo metro e ottantanove d'altezza mode e filoni sono scivolati senza lasciar rughe, solo lacrime di spettatrici e un grande bisogno di rifugiarsi sul suo largo

→

NOVITÀ LINES!
l'assorbente per la notte*
ne basta 1 per 8 ore di tranquillità
più spesso
più largo
più assorbente
PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI
Testa AN 3/7701
Lines Lady notte
8 ORE DI TRANQUILLITÀ
NOTTE
LINES LIBERTY
8 ORE DI TRANQUILLITÀ
*ideale anche di giorno, per flussi intensi e cambi meno frequenti

petto di uomo non raffinato ma autentico per trovarvi protezione e sicurezza. E' stato eroe borghese appeso ai famigerati telefoni bianchi, eroe popolare in un neorealismo di seconda mano infestato di briganti bellocci e avviati sulla via della redenzione finale, eroe con vocazione al fumetto in un cinema dozzinale tutto avversità, sorte matrigna, figli di nessuno, tormenti e catene.

E il talento? Nessuno glielo ha mai richiesto, tutti d'accordo invece sulla sua semplicità, sulla sua onestà, sulla sua fama di uomo buono e giusto che da mezzo secolo lo ripara come un ombrello dai dubbi. « Non mi vergogno di quel genere popolare al quale ho dato tanta attività », dice sincero fino in fondo, « e del resto è noto che il sentimento dell'eroico, la sete di giustizia e la lotta per il trionfo del bene possono giovarsi di trame ben più elaborate e di psicologie ben più approfondite di quelle usate nel film d'appendice ». In fondo, più che un attore Nazzari è un atleta che detiene un numero imprecisato di primati: è stato il primo a guadagnare mezzo milione a film nell'anteguerra (« a quell'epoca le tariffe le facevo un po' io », dice); ha girato quasi centosessanta film battendo come numero di presenze anche i più prolifici tra i suoi colleghi; è stato il primo a rompere con un film il muro del suono del miliardo d'incasso; ha bevuto tanto nella sua vita, senza mai ubriacarsi, « che », disse una volta, « potrei aprire una distilleria se avessi messo da parte tutto l'alcool ingurgitato ».

Come Zorro

Ma da tempo ha smesso di bere, per amore della moglie Irene e della figlia Evelina. « L'ho fatto anche perché ho sentito che era il momento di finirla ». L'eroe Nazzari riesce ad avere la meglio persino sulle proprie debolezze

« Mi piacciono i personaggi in contrasto », ammette, « quelli che lottano contro i cattivi e vincono per ristabilire la giustizia. Mi piace l'uomo forte e buono contro il quale tutti si coalizzano senza riuscire a spuntarla ». Proprio come Zorro. Un bisogno di giustizia, il suo, facilmente rintracciabile nel pubblico che da mezzo secolo lo ama. « Cerco sempre di trasferire sullo schermo i connotati d'un personaggio che non può piegarsi a bassezze o sotterfugi, né sottostare all'arrogante volontà degli altri ». Come quelli che da anni lo vorrebbero coinvolgere, lui eroe positivo e in piedi, in pellicole « orizzontali » e in film « sporcaccioni ». « Oggi, infatti, non faccio più cinema perché il genere erotico non mi interessa ».

Per due mesi

E per riparare a questo torto che il cinema gli fa Nazzari cerca il consenso, facile per lui, del pubblico televisivo. L'eroe paesano e un po' stanco Amedeo Nazzari diventa così un protagonista d'eccezione del pomeriggio della Rete 1. Un appuntamento quotidiano della durata di cinque minuti che gli offre la possibilità e l'occasione di parlare di sé, del suo cinema, della sua vita, della sua famiglia, ma anche di noi, della nostra storia, della vita di tutti i giorni. Presentatore dei programmi della giornata? « No, qualcosa di più », confessa Nazzari, « brevi incontri con il pubblico che mi ritrova o che mi conosce per la prima volta ». Per due mesi, tanto durerà il suo « spettacolino », l'eroe buono torna ad essere revival, immagine dell'Italia, storia insieme. « Questa atmosfera nuova, di affetto, di stima, mi farà senz'altro bene », dice Nazzari. Ha conosciuto Pirandello, ora ammette d'essere orgoglioso d'aver conosciuto Rita Pavone. E per la prima volta l'eroe non si accorge d'essere diventato vittima. Ma solo del nostro tempo.

Lina Agostini

Alle cinque con: Amedeo Nazzari *va in onda tutti i giorni (esclusa la domenica) alle ore 17 sulla Rete 1 TV.*

...certo che i Montefiore hanno tutte le proteine e vitamine necessarie, ma io li preferisco a tutti gli altri biscotti dietetici perché hanno una qualità in più: la bontà... si sente che sono fatti con il latte, le uova, il burro, il miele..."

Dieterba ha preparato Biscotto Montefiore secondo i più avanzati principi della dietetica infantile per garantire il miglior equilibrio vitaminico-proteico e per soddisfare il suo ritmo di crescita, ma anche per dargli tanta bontà.

Perchè deve crescere anche il suo naturale gusto di mangiare.

Dieterba crede in una crescita naturale.

Buton
ROSSO ANTICO
ROSSO ANTICO
Buton
ROSSO ANTICO
genuinità
e tradizione
Buton Rosso Antico é l'aperitivo a base di vino:
i suoi componenti-anche il colore-sono tutti di origine naturale.
Garantito da Buton

rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di San Martino in Sinalunga (Siena)
SANTA MESSA
Commento di Ferdinando Batazzi - Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55-12,15 INCONTRO DELLA DOMENICA

12,30 Speciale « UN GIORNO DI FESTA » C
a cura di Pier Giorgio de Fiorentiis e Gian Paolo Taddeini con la collaborazione di Laura De Rosa, Mario Poletti e Bartolomeo Rossetti

Pubblicità

13-14

TG l'una C

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30

TG 1 notizie

Pubblicità

14-19,50

Domenica in... C

di Perretta - Corima - Jurgens - Torti, condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti**
con la collaborazione di Armando Pizzo
Regia di Antonio Menna
IN... APERTURA
14,10 NOTIZIE SPORTIVE
14,15 IN... SIEME
14,20 ANTEPRIMA DI « SECONDO VOI »
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Baudo e Perani - Testi di Enzo Di Pisa e Michele Guardì - Regia di Antonio Moretti
14,55 IN... SIEME
15,20 NOTIZIE SPORTIVE
15,25 SCERIFFO A NEW YORK
Il paicoscenico è tutto il mondo - Telefilm - Regia di Russ Mayberry
Interpreti: Dennis Weaver, J. D. Cannon, Richard Dawson
Distribuzione: M.C.A.
16,15 IN... SIEME
16,25 90° MINUTO
16,45 IN... SIEME
17 — Pippo Baudo
presenta

Secondo voi

Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia a cura di Baudo e Perani - Orchestra diretta da Pippo Caruso - Scene di Egle Zanni - Costumi di Giovanna De Poli - Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

18,10 IN... SIEME
18,15 ARRIVA L'ELICOTTERO
Un pizzico di fortuna - Telefilm - Regia di Phil Bondelli
Interpreti: Jim Mc Mullan, Dirk Benedict, Ted Hartley
Distribuzione: Metromedia
18,40 IN...SIEME

Pubblicità

18,50 NOTIZIE SPORTIVE
19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B
19,45 IN... SOMMA

Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40

Una donna C

di Sibilla Aleramo
Sceneggiatura di Gianni Bongioanni e Carlotta Wittig
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Lina ... *Giuliana De Sio*
La madre di Lina ... *Ileana Ghione*
Antonio ... *Biagio Pelligra*
Luca ... *Giovanni Lori*
La madre di Antonio ... *Anna Lelio*
Il padre di Antonio ... *Pippo Valenti*
Rosaria ... *Raffaella De Vita*
Il cocchiere Pepe ... *Giovanni Pallavicino*
Il padre di Lina ... *Ivo Garrani*
Amelia bambina ... *Laura Bottigelli*
Lucia bambina ... *Simona Domenico*
Annina ... *Lucia Guzzardi*
Vincenzina ... *Solveyg D'Assunta*
Il tappezziere ... *Alfredo Dari*
Il geometra ... *Adolfo Fenoglio*
Il maestro ... *Tarcisio Branca*
L'avvocato ... *Enrico Longodoria*
Il vecchio Pacino ... *Rino Carilli*
Il dottore ... *Santo Versace*
La moglie dell'avvocato ... *Luisa Sanfilippo*
Un bambino ... *Cosimo Venezia*
Un uomo ... *Antonio Lo Faro*
Nunziata ... *Dora Calindri*
Voce narrante ... *Emilio Cigoli*
Musiche di Gian Carlo Chiaramello
Scene di Davide Negro - Arredamento di Enrico Checchi - Costumi di Marisa D'Andrea
Regia di Gianni Bongioanni
Prima puntata

Pubblicità

21,45

La domenica sportiva C

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi, con la collaborazione di Enzo Casagrande, Paolo Rosi, Sandro Petrucci e Adriano De Zan
Regia di Giuliano Nicastro

22,45 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere C
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 Qui cartoni animati
— VIKI IL VICHINGO C
dal libro di Runer Jonsson
Il futuro capo di Flake
Prod. Beta Film

— GEDEONE C
Ajace, il coniglietto
Prod.: Trinacria Film

Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 Renzo Arbore
presenta

L'altra domenica C

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

15,15-17

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
— EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: *Bergamo*
CICLISMO: TROFEO BARACCHI C
— SECONDO TEMPO DI UN INCONTRO DI RUGBY C
— MILANO: IPPICA C
Jockey Club

---

17 — IL GRASSONE E IL PICCOLETTO
Telefilm - Regia di M. Wakasugi
Prod.: Educational Film Exchange Tokyo

17,45 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

18,05 QUALCOSA DI SPECIALE C
Shirley Bassey e Count Basie
Presenta Piero Piccioni
Regia di Joe Agnello
Prod.: Jackie Barnett e Jerry Franks

Pubblicità

18,55 I PILOTI DI SPENCER C
La scatola di fiammiferi
Telefilm - Regia di Ernest Pintoff
Soggetto e sceneggiatura di Tim Maschler
con Christopher Stone, Todd Susman, Gene Evans, Margaret Impert, Britt Leach
Altri interpreti: Sydney Chaplin, Richard Mulligan, Mil's Watson, William Watson
Distr.: Worldvision Enterprises

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 —

Domenica sprint C

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo

Pubblicità

20,40 Garinei e Giovannini
presentano
Gino Bramieri in

Felicibumta C

commedia musicale di Terzoli e Vaime
Musica di Franco Pisano
Scene e costumi di Giulio Coltellacci
Coreografie di Gino Landi
Luci di Corrado Bartoloni
Regia teatrale di Garinei e Giovannini
Regia di Gino Landi
Terza puntata

Pubblicità

22 —

TG 2 - Dossier C

Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

22,55

TG 2 - Stanotte

23,10 PROTESTANTESIMO
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

I/3646

Gino Bramieri in « Felicibumta » (ore 20,40)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Taggesschau

20,20 Kunst TV

20,25 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Pater Dr. Willi Egger

20,30-20,40 Elternschule. Eine Sendereihe für Eltern und Erzieher. Heute: « Reihung der Geschwister ». Verleih: ORF (Wiederholung)

svizzera

10-11 SANTA MESSA C
13,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. C
13,35 TELERAMA C
14 — TELE-REVISTA C
14,15 UN'ORA PER VOI
15,15 DISEGNI ANIMATI C
15,40 VENEZIA APERTA C
Documentario (Replica)
16,30 BAMBINI NEL MONDO C
16,55 STANLIO E OLLIO
Una questione d'onore
17,15 PARCHI NAZIONALI EUROPEI C Olanda - Documentario
17,55 IL TESORO DEL TEMPIO C
Telefilm
18,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C
18,50 PIACERI DELLA MUSICA C
19,15 INTERMEZZO C
19,30 LA PAROLA DEL SIGNORE C
19,40 IL MONDO IN CUI VIVIAMO C
Indiani e bianchi in Amazzonia
20,05 INCONTRI C
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. C
20,45 CARLOMAGNO C
Sceneggiatura di Jean Anouilh
Carlomagno: M. Georges Wilson; Rolando: Matthieu Carrière; Algovino: Louis Eymond; Gano: Jean Claudio; Ildegarda: Magali Renoir; Ermengarda: Catherine Rethi - Regia di Jean Delannoy
Prima parte
22 — LA DOMENICA SPORTIVA C
23-23,10 TELEGIORNALE - 4ª ed. C

capodistria

18,30 TELESPORT - PALLAMANO C Lubiana: Coppa delle Nazioni
19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C Ciao zio Bill
19,55 ZIG-ZAG C
20 — CANALE 27 C
20,15 PUNTO D'INCONTRO
20,35 FRENESIA DELL'ESTATE - Film con Vittorio Gassman, Sandra Milo, Michèle Mercier, Amedeo Nazzari - Regia di Luigi Zampa
Il film è ad episodi. Ne sono protagonisti: Marcello, un falso marchese di professione indossatore, che per ingelosire la sua amante si fa vedere in compagnia della molto più giovane Foschina; Manolo, suo fratello, un dongiovanni sempre impegnato a concludere affari sbagliati; Gigi, una ballerina che fa perdere la testa a molti; ed infine Yvonne, che si innamora di un oscuro corridore.
22,10 ZIG-ZAG C
22,15 GLI ESATTORI C
Sceneggiato - 3ª puntata
23,15 TELESPORT - GINNASTICA RITMICA C
Bâle: Campionati mondiali

francia

11,30 LA TELEVISIONE DEGLI APPASSIONATI DI « SUPER 8 »
12 — BUONA DOMENICA
12,10 SEMPRE SORRISI
13 — TELEGIORNALE
13,25 L'OCCHIALINO
Gli avvenimenti curiosi della settimana
14,15 POM-POM-POM... POM
14,25 QUESTI SIGNORI DICONO
15,20 POM-POM-POM... POM
15,35 TOM E JERRY
Cartoni animati
15,42 I SEMINOLE NERI
Telefilm della serie « Sulla pista dei Cheyennes »
16,30 TRE PICCOLI GIRI
16,40 POM-POM-POM... POM
17,25 LES MUPPETS
Telefilm
17,50 POM-POM-POM... POM
18,05 L'AMICO PUBBLICO N. 1
19 — STADE 2 - Gli avvenimenti sportivi della domenica illustrati dalla redazione di « Antenne 2 »
20 — TELEGIORNALE
20,32 MUSIQUE AND MUSIC
21,35 ODISSEA CAMUFFATA - Documentario
22,25 CAPOLAVORI IN PERICOLO
22,55 TELEGIORNALE

montecarlo

18,30 CARTONI ANIMATI
18,45 IL 77° LANCIERI DEL BENGALA: Il traditore
19,10 L'ARTE DI DIMAGRIRE
19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli
19,50 NOTIZIARIO
20,10 TELEFILM
21,05 OROSCOPO DI DOMANI
21,15 TEMPO DI VIVERE
Film - Regia di Douglas Sirk, con John Gavin, Liselotte Pulver
Ernest Graeber, un giovane soldato tedesco, il cui reparto combatte sul fronte russo, ritorna per un periodo di licenza nella città natale, che ha gravemente sofferto per i bombardamenti nemici. Ernest non trova i suoi genitori e si mette a cercarli con l'aiuto di Elisabeth, un'ex compagna di scuola. Fra i due sboccia l'amore. Un bombardamento distrugge la loro casa ed essi sono costretti a chiedere asilo ad un loro ex insegnante che la Gestapo accusa di antinazismo.
22,45 MONTECARLO SERA
22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.
23 — PROGRAMMA FRANCESE

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

QUESTA SETTIMANA AVETE UN APPUNTAMENTO COL FUTURO!

La "b ticino" ritorna in televisione con le sue avvincenti storie sulla scienza futuribile e vi dà appuntamento alle 20,30 circa dopo il telegiornale.

Questa sera sulla Rete 1

bticino

ECO DELLA STAMPA
UFFICIO di RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Frugiuele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

VA DRITTO AL CUORE
uno smagliante sorriso...
clinex
IL DENTIERIFRICIO
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

E. A. TEATRO COMUNALE DELL'OPERA DI GENOVA

L'E.A. Teatro Comunale dell'Opera di Genova indice un concorso nazionale per esami al seguente posto nell'Orchestra Stabile:

ALTRO VIOLINO DI SPALLA
CON OBBLIGO DELLA FILA

Le domande di ammissione, con chiara indicazione del recapito, dovranno pervenire alla Sovrintendenza dell'Ente in via XX Settembre, 33/7 - 16121 Genova, entro il 31 ottobre 1977.

Il bando di concorso è a disposizione degli interessati, che potranno richiederlo alla Segreteria del Teatro.

Il pomeriggio festivo sulle due Reti

Programmi «fiume»

Renato Zero è fra i molti ospiti di Arbore in « L'altra domenica »

Siamo ormai entrati nel pieno dei lunghi pomeriggi domenicali invernali. Entrambe le Reti hanno conservato l'idea dei « programmi fiume » nata lo scorso anno. Anche se sulla Rete 2 sono stati nettamente separati i tronconi dello spettacolo e dello sport.

E' presto per poter dare dei giudizi ma tutto per ora va a gonfie vele. Il pubblico sembra aver ripreso volentieri le vecchie abitudini.

Un successo la prima puntata di *Domenica in...* Stessa struttura della precedente edizione, nuova la valletta (Patrizia Giugno), a presentare sempre Corrado. All'inizio, in prima puntata, una valanga di ospiti: attori e cantanti vecchi e nuovi si sono alternati per tutto il pomeriggio. Le cose si sono sistemate definitivamente domenica scorsa, con la seconda puntata.

Come sempre, ospiti, telefilm, sport e giochi. Questi ultimi, soprattutto, sembrano caratterizzare lo spettacolo in studio. L'intento dei responsabili della trasmissione è stato proprio quello di coinvolgere il più possibile il pubblico, sia in sala sia in casa. E le reazioni sono state nettamente positive. Molte le telefonate e le lettere per l'invito rivolto ai telespettatori che vogliono far conoscere i loro tentativi di registi alle prime armi con i film in super 8.

Per il resto anche oggi molto sport, affidato sempre a Paolo Valenti e i due soliti telefilm. Alle 15,25 una replica di *Sceriffo a New York: Il palcoscenico è tutto il mondo.* Alle 18,15 *Arriva l'elicottero: Un pizzico di fortuna.* Questa volta Don e Gil vengono inviati a soccorrere un uomo rimasto ferito sui monti di San Sebastiano. Appena atterrati hanno la sorpresa di trovarsi davanti tre delinquenti armati che intendono servirsi del loro elicottero per far evadere un detenuto.

A metà pomeriggio, alle 17, *Secondo voi.* Il quiz abbinato alla Lotteria Italia, iniziato due settimane fa con una puntata-prova (in gara i campioni di varie specialità sportive), ha già avuto i primi concorrenti e ha già superato il primo quinquennio di storia (gli ultimi cinque anni). Questa sera alle domande risponderanno i giovani tra i 20 e i 25 anni sui fatti degli ultimi dieci anni.

Ampio panorama anche per la Rete 2. Il programma di Arbore, *L'altra domenica*, si sofferma in modo particolare sulle novità discografiche, cinematografiche e di spettacolo in genere. Si incomincia con la presentazione dell'ultimo LP di Renato Zero (*Zerofobia*) seguito da un servizio sul film *I nuovi mostri.* Una puntata a Bari per il Festival della miss « Teenager » e poi, da New York, la parata per il « Columbus day » in occasione della ricorrenza della scoperta dell'America.

Anche qui lo sport, con la *Diretta sport* di Maurizio Barendson. Il pomeriggio continua alle 18,05 con la serie di special dei « grandi ». Oggi tocca a Shirley Bassey e Count Basie presentati da Piero Piccioni.

Non manca il telefilm. Alle 18,55, *I piloti di Spencer: La scatola di fiammiferi.* Una serie di partite di pesca che Cass Garrett, Stan Lewis e l'agente pubblicitario Mike McNeil hanno fatto sulle rive di un lago di montagna si rivelano la copertura di un complotto di spionaggio. Quando Mike viene assassinato, Cass e Stan si accorgono di possedere un'importante scatola di fiammiferi.

POMERIGGIO SPORTIVO

Un pomeriggio sportivo senza il calcio di serie A, per la pausa del campionato in conseguenza dell'impegno internazionale contro la Finlandia. E' in programma, però, il torneo di serie B giunto alla sesta giornata e, ovviamente, le telecamere ospiteranno un tempo di una partita di questo campionato. Sulla Rete 2, invece, tre avvenimenti di grande interesse: ciclismo, rugby e ippica. Per il ciclismo è in calendario a Bergamo il trofeo Baracchi che chiude la stagione. Si tratta di una « vecchia » corsa a cronometro a coppie sulla distanza dei 90 chilometri. Per l'ippica è in programma a San Siro il Jockey Club, una delle più prestigiose corse italiane di galoppo sulla lunga distanza. E' praticamente il piccolo « Arco di trionfo » nostrano perché la gara è aperta anche a cavalli stranieri. Sono di fronte i migliori rappresentanti della generazione dei tre anni ed anche i migliori « anziani », opposti ad un manipolo di « invasori » francesi e inglesi allettati dalla moneta in palio. Infine, per il rugby, le telecamere ospitano una partita del campionato di serie A: lo spettacolo non dovrebbe mancare.

UNA DONNA

ore 20,40 rete 1

La scrittrice Sibilla Aleramo

Verso la fine dell'Ottocento i Fabbri, una ricca famiglia dell'Italia settentrionale, si trasferiscono al sud, in uno sperduto paese dove all'ingegner Fabbri è stata affidata la direzione di una fabbrica. Il trapianto si rivela però poco felice, anche perché la moglie dell'ingegnere, donna timida e già provata da anni di monotona vita casalinga, reagisce negativamente al posto, affrettando così la rovina del suo matrimonio. La donna tenta il suicidio, da cui si salva, rimanendo però psichicamente menomata. Delle tre ragazze Fabbri è Lina, la maggiore, a restare maggiormente colpita dall'evento, anche perché dopo qualche tempo Antonio, suo collega d'ufficio nell'azienda paterna, le rivela che il padre ha una relazione con un'operaia della fabbrica. Sconvolta Lina si fa indicare da Antonio la casa della ragazza. (Servizio alle pagine 40-41 e 146).

FELICIBUMTA

ore 20,40 rete 2

Continua in questa terza puntata di Felicibumta *la storia della rivista italiana, vista attraverso le vicende di un comico di avanspettacolo, il Dedo Lodi impersonato da Gino Bramieri. Come al solito anche stasera si comincerà con il riassunto delle puntate precedenti fatto da Dedo con le sue « signore ». Ci trasferiamo quindi al 1943 in piena Seconda Guerra Mondiale: ogni spettacolo di rivista ha forzatamente sapore militare; c'è l'annuncio dell'Armistizio, l'arrivo dei tedeschi e poi l'arrivo degli alleati anglo-americani e un lungo divertente monologo di Dedo. Quindi, tra un balletto politico, un boogie-woogie e danze coreografiche, ci sarà una rievocazione satirica del dopoguerra e il ritorno di Dedo reduce dalla sconfitta che ritrova la Ciccina. Dopo la apparizione di Luminosa la puntata si concluderà con un ballo negro e il gran finale nello studio TV.*

TG 2 - DOSSIER

ore 22 rete 2

La clamorosa evasione da un carcere londinese di Pier Luigi Torri ha riportato alla ribalta della cronaca non soltanto italiana questo sconcertante individuo che negli ultimi anni è sempre risultato invischiato in colossali operazioni degne della più fantascientifica letteratura gialla e poliziesca. Ex playboy e protagonista della Roma notturna al tempo dello scandalo del locale « Number One », cinque anni fa, già proprietario di un'ingente e misteriosa fortuna. Torri non ha cessato da allora di continuare la sua « escalation » nel grosso « giro » che ruota attorno ai locali notturni. Traffici di droga, denaro riciclato dei sequestri di persona, banche e miniere fantasma, probabili legami con ambienti mafiosi e neofascisti (c'è chi dice che uno dei tanti finanziatori di questi ultimi sia proprio lui): questo il « contesto » nel quale si muove Pier Luigi Torri, oggetto del « Dossier » di questa sera realizzato da Giuseppe Marrazzo.

PROTESTANTESIMO

ore 23,10 rete 2

Sul tema « Evangelizzare ad ogni costo », in occasione del recente incontro della Federazione Battista europea a Santa Severa (Roma), vengono intervistati questa sera esponenti europei delle Chiese Battiste dell'est e dell'ovest. Esporranno le rispettive situazioni di vita ed evangelizzazione. Il segretario dell'Alleanza Mondiale Battista, presente a questo incontro, viene interrogato sulle ragioni della costante crescita in vari Paesi del mondo del numero di aderenti a questa Chiesa Evangelica.

TV RETE 1

Questa sera alle ore 19

per l'**Informazione pubblicitaria**

MUSICA NUOVA IN CUCINA

con le specialità della gastronomia tedesca

RICOH

presenta la nuova collezione di orologi al quarzo, extrapiatti, senza corona.

Questa sera alle 19,40 sulla rete 2

RICOH

Per noi il futuro è già cominciato.

Esclusivista per l'Italia: S.I.O.S. s.a.s. - Genova

radiouno

6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

6,30 GIORNO DI FESTA
Un programma musicale di *Gisella Pagano*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *La ricetta di Aldo Fabrizi*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Ascoltate Radiouno*

7,35 **Culto evangelico**

8 — **GR 1** - 1ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 LA VOSTRA TERRA

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Batazzi

10,10 **GR 1** - 2ª edizione

10,20 *Sandro Merli* presenta:
La Settima Radio
Un programma di musica, incontri e attualità coordinato da *Franco Alunni* e *Roberto Brigada*
Gli appuntamenti sono:
alle 10,35 con *Lisa Gastoni*
in
Prima fila
alle 11 con *Maria Teresa Lattanzi, Giuliana Longari* e *Maria Luisa Migliari*
in
Itineradio
Caccia ai tesori culturali realizzata in collaborazione con le Sedi regionali della RAI per il Friuli-Venezia Giulia, la Liguria e la Sicilia e diretta da *Ruggero Winter*
alle 12 con *Lisa Gastoni*
in
Una donna nel suo tempo
alle 12,30 con *Sandro Merli*
in
Seduto su un bicchiere

13 — **GR 1** - 3ª edizione
alle 13,30 con *Nanni Loy*
in
Perfida Rai

II/13291

Giuliana Longari (ore 11)

14,40 *CARTA BIANCA*
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di **Radiouno** e della Redazione Sportiva del **GR 1** conducono *Antonio De Robertis* e *Massimo De Luca*
(I parte)

15,20 Il **Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 1**, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di *Guglielmo Moretti*
con *Roberto Bortoluzzi*

16,30 *CARTA BIANCA*
(II parte)

17 — **GR 1** - 4ª edizione

17,10 RADIOUNO PER TUTTI
Colloqui con il Direttore della Rete

17,30 *CANZONI ITALIANE*

18,15 **ENTRIAMO NELLA COMMEDIA**
Che questa volta è « La Giustizia » di *G. Dessi*
Un programma di *Adolfo Moriconi*
Regia di *Giacomo Colli*
(II parte)
(Replica)

19 — **GR 1 SERA** - 5ª edizione
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 *I programmi della sera*
— **Musica, musica**
leggera, classica, folk, pop, progressiva, jazz - Presenta *Gianni Gualberto*

21 — **GR 1** - 6ª edizione

21,10 **Una donna libera**
Tre atti di *Armand Salacrou*
Traduzione di Mario Luciani
Lucia Blondel — Gianna Giachetti
Celestina — Grazia Radicchi
Zia Adriana — Maria Fabbri
Giacomo Miremont — Gianni Giuliano
Paolo Miremont — Gianfranco Ombuen
Cher Ami — Dante Biagioni
Max — Dario Mazzoli
Un ragazzo — Paolo Lombardi
Regia di *Mario Ferrero* (Replica)

22,45 SOFT MUSICA

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Marisa Bartoli*
Al termine: Chiusura

II/10683

Gianna Giachetti (ore 21,10)

radiodue

6 — Domande a Radio 2
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori
(I parte)

Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **ESSE TV**
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giuseppe Nava**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,35 **Johnny Dorelli** presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni**

11 — **Radiotrionfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
(I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **Radiotrionfo**
(II parte)

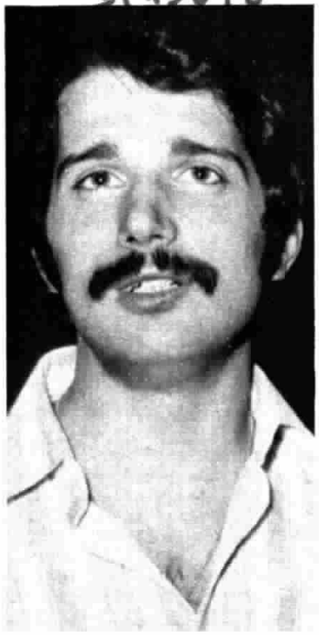
12 — **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 REVIVAL

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Il momento della verità**
Storie e protagonisti di oggi
Un programma in diretta di **Aldo Falivena**

II/13678



Maurizio De Angelis (ore 19)

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer

14 — **Trasmissioni regionali**

14,30 Il **Pool Sportivo**, in collaborazione con il **GR 2**, presenta:
Domenica sport
a cura di **Guglielmo Moretti** e **Gilberto Evangelisti**
con **Enrico Ameri**
Conduce **Mario Giobbe**
(I parte)

15,20 **Un curioso autunno**
con **Rita Savagnone** e **Nino Dal Fabbro**
Testi di **Marcello Casco** e **Riccardo Pazzaglia**
Regia di **Umberto Orti**

16,25 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **DOMENICA SPORT**
(II parte)

17,15 CANZONI DI SERIE A

18,45 **DISCO AZIONE**
Un programma di **Antonio Marrapodi**
Presenta **Daniele Piombi**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

19 — **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **FRANCO SOPRANO**
Opera '77

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21 — **Cesare De Robertis**
Giorgio Onetti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

II/12779

Gundula Janowitz (ore 16,25, radiotre)

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Paolo Meloni**
Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,30 Notizie del GR 3 e **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Gaetano Tumiati** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **La stravaganza**
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura

10,15 **Jean Sibelius**
(Tovastehus, 1865-1957): **il concerto per violino**
Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra (Violinista Ruggiero Ricci - « London Symphony Orchestra » diretta da Ivin Fjeldstad)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DIMENSIONE EUROPA**
Quindicinale di fatti e problemi internazionali, a cura di **Mario Arosio:** *Distensione e disarmo* - Coordinamento di **Ritanna De Gennaro** e **Fausto Dall'Olio** - Realizzazione di **Nini Perno**

11,45 **JEAN SIBELIUS: musiche di scena**
Valzer triste, op. 44, dalle musiche di scena per « Kuolema » di A. Järnefelt (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati); Elegie et Musette, dalle musiche di Scena per « King Christian II » di Adolf Paul (London Symphony Orch. dir. C. Mackerras); Pélleas et Mélisande, suite op. 46 dalle musiche di scena per il dramma di Maeterlinck (London Symphony Orch. dir. A. Collins); La Tempesta, suite n. 1 op. 109 dalle musiche di scena per il dramma di Shakespeare (Orch. Sinf. Ungherese di Stato dir. J. Jalas)

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Jean Sibelius: la malinconica « Quarta »**
Sinfonia n. 4 in la minore op. 63: Tempo molto moderato quasi adagio - Allegro molto vivace - In tempo largo - Allegro (Orch. Filarm. di New York dir. L. Bernstein)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Jean Sibelius: musica a programma**
Finlandia, op. 26 (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. H. von Karajan); La figlia di Pohjola, fantasia sinfonica op. 49 (Orch. Filarm. di New York dir. L. Bernstein); Una Saga, poema sinfonico op. 9 (London Philharmonic Orch. dir. V. De Sabata)

14,45 **GIORNALE RADIOTRE**
QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15 — **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini
Un programma di **Raffaella Mancini** e **Beppe Chierici**

15,30 **Oggi e domani** *(II parte)*
1968-1977 - Storia della violenza raccontata dai giovani
« Stritolato e stritolatore: il futuro della burocrazia »
Una trasmissione di **Franca Faccioli** e **Alfonso Alfonsi**
Regia di **Elio Girlanda**

16,15 **Fogli d'album**

16,25 **INVITO ALL'OPERA** *(II parte)*
La Vestale
Tragedia lirica in tre atti di Victor Joseph Etienne de Jouy
Musica di **GASPARE SPONTINI**

Licinius	Gilbert Py
Julia	Gundula Janowitz
Cinna	Giampaolo Corradi
Le grand pontife	Agostino Ferrin
La grande Vestale	Ruza Baldani
Un consul	Giovanni Sciarpelletti
Le chef des Aruspices	Alfredo Colella

Direttore **Jesus Lopez-Cobos**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Mº del Coro Gianni Lazzari

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Club d'ascolto**
LE SERATE PIETROBURGHESI DEL CONTE DE MAISTRE
Programma di **Silvio Bernardini**
Compagnia di prosa di Torino della RAI con I. Bonazzi, A. Caravaggi, P. Faggi, R. Lori, G. Mavara, G. Oppi, N. Peretti, A. Ricca, A. Vianello
Regia di **Gastone Da Venezia**

20,15 **Musiche del tempo di Shakespeare**
R. Dering: The cryes of London ◆ *Anonimo:* My Robbin ◆ *J. Munday:* My Robbin ◆ *J. Wilbye:* I love alas yet am not loved ◆ *T. Morley:* It was a lover and his lass ◆ *W. Cornysh:* A Robyn, gentil Robyn ◆ *T. Morley:* The earl of Salisbury (pavana) ◆ *W. Byrd:* The earl of Salisbury, gagliarda ◆ *T. Weelkes:* As Vesta was from Latmos hill descending

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Saverio Cicala** per i problemi sindacali

21 — **CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE DI MONTEPULCIANO**
Concerto Sinfonico diretto da
José María Collado
W. A. Mozart: Per questa bella mano, aria K. 612 (K. Küstern, basso; J. Jenny, contr.) ◆ *B. Britten:* Nocturne op. 60 (T. Schulze, ten.; V. Supper, fl.; G. Meerwein, cr. ingl.; H. Mätzener, clar.; A. Doederlin, fg.; W. Gaag, cr.; C. Lantaff, arpa; J. Harrod, timpani) ◆ *J. Slothouwer:* Il ritorno d'Orfeo, aria da concerto **(1ª esecuzione assoluta)** (K. Heitz, vc., H. Tunstall, arpa) ◆ *G. Rossini:* Il pianto dell'armonia sulla morte di Orfeo (rev. L. Tozzi) (P. Barbacini, ten.; W. Gaag, cr.)
Orchestra del Cantiere Internazionale d'Arte e Coro da Camera dell'Università di Cambridge
Mº del Coro Richard Marlow (Reg. eff. il 7-8-77 al Tempio di S. Biagio)

22,10 La nuova scelta della rivista « Testimonianze » - Conversazione di Claudio Bucciarelli

22,25 **Momento musicale**

23 — **GIORNALE RADIOTRE** - Ultime della notte - **Se ne è parlato oggi** - Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Edvige. Altri Santi: S. Saturnino, S. Nereo, S. Ambrogio.
Il sole sorge: Torino 6,45; Milano 6,39; Trieste 6,21. Roma 6,23; Palermo 6,15; Bari 6,04. Il sole tramonta: Torino 17,44; Milano 17,37; Trieste 17,19; Roma 17,28; Palermo 17,28; Bari 17,12.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1854, nasce a Dublino Oscar Wilde.
PENSIERO DEL GIORNO: Si ammira l'ingegno, il coraggio, la bontà, i grandi doveri, le grandi prove; ma rispettiamo solamente il denaro. (H. Becque).

Regìa di Mario Ferrero

Una donna libera

ore 21,10 radiouno

Armand Salacrou, drammaturgo assai in voga tra le due guerre, non intende allontanarsi dal tradizionale « vaudeville »: questo il suo limite. Entro cui scuote e rivela i costumi dell'epoca.

Il suo amaro e inavvertibile sorriso può a volte sembrare gratuito e lontano: vi si riflette invece obliquamente, turbata, convulsa, la stessa vicenda dell'epoca. Questo squilibrio perenne sconcerta e disorienta: così che spesso critici e interpreti credono di avere a che fare con una qualsiasi mescolanza Bernstein-Guitry (tanto si è venuto abusando di false novità formali e di inutili complicazioni). Si affrontano invece una naturale corrispondenza, una metafora e una parabola continua dello stesso malessere e delle stesse contraddizioni di cui la nostra convivenza sociale è tessuta fin nelle sue fibre più intime: lo è oggi, come lo è stato sempre e lo sarà, sia pure in forme e misure ogni volta diverse.

Da un lato agisce l'ineluttabile e inarrestabile spinta al progresso, insita nel destino di un popolo; dall'altro quella perenne disposizione al male e al peccato, propria della natura umana: per cui resta sempre dubbioso che si possa diminuire anche in minimo grado la quantità di male sparsa complessivamente per il mondo. E' possibile trasformare e migliorare la società, sembra, e così giungere a una diversa e migliore struttura della coscienza umana. Ma ogni rivoluzione religiosa o morale o politica sbocca sempre in un fallimento perché gli uomini vengono a mancare a loro stessi. E i suoi frutti maturano ugualmente intrisi ormai di una grande, sovrumana tristezza.

Alla base dell'atteggiamento di Salacrou e come suo fattore determinante si pone una istanza che ha percorso e ispirato i rapporti ultimi tra filosofia e religione, in Kierkegaard e in Chestov: la felicità è per sua natura in contrasto perenne con la conoscenza. Il sapere è forse peccato, angoscia. La verità appare immorale e ingiusta: da rifiutarsi.

Del drammaturgo francese Radiouno presenta quest'oggi *Una donna libera*, dove Salacrou mostra il fallimento di una donna ridotta a rinunciare all'amore per preservare la propria libertà.

Brani di Mozart, Britten, Slothouwer, Rossini

Dirige José María Collado

ore 21 radiotre

Dal Tempio di San Biagio abbiamo la registrazione di un concerto del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Dirige José María Collado.

Il programma è articolato secondo le regole della più « classica » doccia scozzese. Ciò nonostante, grazie all'interesse dato dalle stesse opere e dagli esecutori, un equilibrio estetico non manca per davvero.

Dopo i lirismi mozartiani dell'aria « Per questa bella mano » (una pagina amorosa nonché parodistica scritta dal salisburghese nel 1791 poco prima di morire), ove il contrabbasso ha un ruolo di tutto rispetto, si ascolterà un *Notturno* del 1958 a firma dell'inglese Britten; mentre al centro della serata spicca una novità assoluta ispirata al consumato cantore tracio Orfeo.

Questa volta, dopo gli arcinoti capolavori di Monteverdi, di Gluck, di Offenbach, eccetera, l'opera è di Jochen Slothouwer (*Il ritorno d'Orfeo*). Non si prevedono canti di sorta, ma semplicemente le voci del violoncello, dell'arpa e degli archi. Per chiudere, un ennesimo « Orfeo » con relativi « pianti » rossiniani.

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: L'ile du soleil, Cablo, Pretty baby, Certe volte a Venezia, San Juanito, Vivre une page d'amour, Emmanuelle, I love to love. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Que será será, There you go, Basin street blues, Quando quando quando, Io donna io persona, If I could be with you, Nuages, Get up and boogie, The breeze and I, Sunny day, I've been living with the blues, Oh mama twist, Wave, Coriandoli. **1,06 Incontri musicali:** Jet setting, I'm in the mood for love, Europa, Raccontami di te, Violentango, Zazueira. **1,36 Sosta vietata:** Let's dance, Mame, Sambop, Spaghetti insalatina e una tazzina di caffè a Detroit, Don't sleep in the subway, Automatically sunshine, Shake-a lady, Che sarà, So what's men. **2,06 Applauditissimi:** There you go, Walk your feet in the sunshine, Upa neguinho, Quante volte, Feelings, You're as right as rain, Malata d'allegria. **2,36 Orchestre alla ribalta:** F. Chopin (libera trascriz.): Studio op. 10 n. 3 (Tristezze). Amore mio non farmi male, Yesterday, Batidinha, On Broadway, Concerto d'autunno, Non voglio innamorarmi mai. **3,06 Canzonissime:** Un jour tu reviendras, Stranger in paradise, Jealousy, Certe volte a Venezia, Colpa mia, Mr. Helping hand. **3,36 Per automobilisti soli:** Quando quando quando, Estate insieme, It's impossible, Mame, I will wait for you, Buona sera, Tiger baby, Fluter's holiday. **4,06 Complessi di musica leggera:** Dream dancer, Cast your fate to the wind, Finally found you out, Swing samba, Mame's wonderful cherokee, The Fiftyninth street bridge song, Melting pop. **4,36 Piccola discoteca:** The carousel waltz, The girl from Ipanema, A. Marcello (libera trascriz.): Adagio, Un giorno dopo l'altro, The way you look tonight, People, J. S. Bach (libera trascriz.): Fugue en re mineur. **5,06 Due voci e un'orchestra:** Solitaire, Amore fermati, His house and me, The hustle, La mia estate con te, Love me one more time. **5,36 Per un buongiorno:** Lady of Spain, Abenção Bahia, Holiday for strings, Square dance, Soul samba, Fiddle faddle, Chéri baby.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14-14,30** « Sette giorni nelle Dolomiti ». Supplemento domenicale del Giornale Radio. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **17,12-18,55** Sport, musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14** « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). **14,30-15** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Break, piccola ribalta musicale. **14,50-15,30** « Su bandirori » di E. V. Melis. Regia di L. Girau (II). **19,40-20,30** Domenica sera, musica e avvenimenti della domenica sera.

Sicilia - 14-16 Tuttadomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipa Gabriella Melani. Collabora Gerardo Farkas. **19,30-20** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. **20,40-21** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 « Sette giorni e un microfono », supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,45** Grosse Maler - ihr Leben und ihr Werk. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. **10,35** Musik am Vormittag. **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10-14** Volksmusik. **14,30** Schlager. **15** Speziell für Sie! **16,30** Für die jungen Hörer. Märchen aus England. **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** Musikboutique. **21** Blick in die Welt. **21,05** Sonntagskonzert. Peter Iljic Tschaikowski: « Die Jahreszeiten » 12 Charakterstücke Op. 37a für Orchester. Ausf.: Das Staatliche Akademische Symphonie-Orchester der UdSSR unter der Leitung von Jewgenij Swetlanow. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **8 - 12 - 19.** Kratka poročila ob **11 - 14.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **11 - 14 - 19.** Ob **8,30** Kmetijska oddaja, ob **9** Sv. maša.

9,45-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Vedri zvoki; Danes obiščemo Prečnik; Mladinski oder: Vitan Mal-Marjana Prepeluh: « Teci, teci kuža moj ». III. del. Izvedba: Radijski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

13-19,30 Drugi pas - **Za mlade - Kultura in delo:** Ljudje pred mikrofonom; Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov; Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - Turistični razgledi - Direktni prenosi s prireditev; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria
m 278 - kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Come stai? Sto benissimo, grazie, prego. **9,15** Le favole di Elisabetta. **9,21** Intermezzo. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Notiziario. **10,32** Musica sprint. **10,45** Vanna. **11** Fatti ed echi. **11,15** L'orchestra Paul Mauriat. **11,30** Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** I punti sulle i. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Automobile story. **14,30** Notiziario. **14,33** Le canzoni più. **15** Stretta di mano. **15,15** B.P.M. record. **15,30** Folk e no. **16** Arte un modo di vivere. **16,05** L'angolo di Armando. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Incontro con i nostri cantanti. **20,30** Notiziario - La Domenica sportiva. **20,40** Rock party. **21** Sipario radiofonico. **21,30** Riserva. **21,45** L'allegra operetta. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ballabili.

montecarlo
m 428 - kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **6,55** Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **9** Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi, Gian Paolo Ormezzano e Massimo Della Pergola.

10 Dischi e dediche con Gabriella Giordano. **12** L'uomo del 2000. Gioco con Roberto.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio, Liliana e Enrico Crespi. **14,15** La canzone del vostro amore. **15,35** Musica e sport. **17** Panorama sportivo. **18** Studio sport H. B. con Antonio e Liliana. Riepilogo risultati definitivi della giornata sportiva. **19,03-19,30** Musica per domani.

svizzera
m 538,6 - kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30 Notiziari. **7,45** L'agenda. **8,35** L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. **9** Musica d'archi. **9,10** Conversazione evangelica. **9,30** Santa Messa. **10,15** Le chitarre di Santo & Johnny. **10,30** Notiziario. **10,35** Sei giorni di domenica. **11,45** Conversazione religiosa. **12** Concorso UER (II). **12,25** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,15 Tal chi 'l Bramieri. 13,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **14,15** Complessi moderni. **14,30** Notiziario. **14,35** Musica richiesta. **15,15** Sport e musica. **17,15** Note campagnole. **17,30** La domenica popolare. **18,15** L'informazione della sera - Lo sport. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

19,45 Il bersaglio, di Gilberto Finzi. **20,20** Disco-mix. **21,30** Studio pop. **22,30** Notiziario. **22,40** Archi. **22,55** Paese aperto: La cultura nella Svizzera italiana e vicinanze. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di P. F. Batazzi (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Armena. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14** Attualità della Chiesa di Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **16,30** Musica in famiglia, a cura di A. Morelli. **17,30** Tutto Teatro, a cura di G. F. Belardo. **20,30** Orden stellen sich vor: Die Töchter vom hl. Kreuz in Rom. **20,45 S. Rosario. 21,05** Esperanto. **21,15** Prière mariale place St. Pierre. **21,30** A few words before the Angelus - « Vocations and Authority ». **21,45** Replica di Orizzonti Cristiani. **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** Radiodomenica (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

E. Lalo: Rhapsodie norvegienne; **J. Rodrigo:** Zapateado; **D. Cimarosa:** I due baroni di Rocca Azzurra: Sinfonia; **R. Schumann:** Tre Romanze op. 94, per oboe e pianoforte; **E. Humperdinck:** Cavalcata della strega, da Hänsel und Gretel; **C. Saint-Saëns:** Introduzione e Rondò capriccioso op. 28, per violino e orchestra; **J. Lanner:** Die Schönbrunner, valzer op. 200

7 INTERLUDIO

J. Pachelbel: Fuga in re min. (Org. Marie-Claire Alain); **F. Couperin:** Sonata in mi minore: « la Françoise » (Fl. Frans Vester, vl. Marie Leonhardt - Quartetto di Amsterdam); **L. Spohr:** Doppio quartetto in mi minore op. 87 per archi (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

8 CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MONTSERRAT CABALLE' E DEL BARITONO PIERO CAPPUCCILLI

G. Rossini: Tancredi, Sinfonia — Tancredi: « Di tanti palpiti » (Sopr. Montserrat Caballé); **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « Alla vita che t'arride... » (Bar. Piero Cappucci'li); **C. Gounod:** Mireille: « Voici la vaste plaine... » (Sopr. Montserrat Caballé); **G. Verdi:** Aida: « O cieli azzurri » (Sopr. Montserrat Caballé, bar. Piero Cappuccilli) — Aida: « Gloria all'Egitto... »

8,50 UN QUINTETTO

F. Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi « Della trota » (Pf. Emil Gilels e Quartetto Amadeus)

9,30 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

G. Rossini: Stabat Mater, per soli, coro e orchestra (Sopr. Ilona Steingruber, msopr. Dagmar Hermann, ten. Anton Dermota, bs. Paul Schoeffler - Orch. Wiener Staatsoper e Wiener Akademiechor dir. Jonathan Sternberg)

10,30 INTERPRETI ALLA RADIO: SVIATOSLAV RICHTER

S. Prokofiev: Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84 per pianoforte

11 WALTER-BRAHMS

J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Orch. Sinf. di Columbia diretta da Bruno Walter)

11,45 DALL'ABBAZIA SAINT PIERRE DE SOLESMES

Messa VIII « De Angelis » (Coro dei Monaci dell'Abbazia di Saint Pierre de Solesmes dir. Joseph don Gajard)

11,55 OISTRAKH-SIBELIUS

J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra (Sol. Igor Oistrakh - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky)

12,30 FOLKLORE

Anonimi: Canti folkloristici della Carnia — Canti folkloristici piemontesi

12,50 CONCERTO DEL PIANISTA KARL ENGEL

R. Schumann: Sieben Stücke in fughettenform op. 126; Kreisleriana op. 16; Gesang der Frühe, op. 133

14 ORCHESTRA SINFONICA DI BOSTON DIRETTA DA MICHAEL TILSON-THOMAS

P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 « Sogni d'inverno »; **I. Strawinsky:** Le Roi des étoiles, cantata per coro maschile e orchestra (Coro New England Conservatory - Mo del Coro Lorna Cooke de Varon); **C. Debussy:** Images per orchestra

15,42 MUSICA IN STEREOFONIA

ITINERARI BEETHOVENIANI
(1770-1827)
Centocinquant'anni dopo
Quasi una fantasia (XXII)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**

L. van Beethoven: Sette Bagatelle in modo maggiore op. 33 (1802) (Pf. Stephen Bishop) — Quindici Variazioni in mi bem. magg. op. 55 su un tema del balletto « Le creature di Prometeo » (1802) (Pf. Sviatoslav Richter) — Sonata in la magg. op. 47 « Kreutzer » per violino e pianoforte (Vl. Joshua Epstein, pf. Jean-Claude Vanden Eynden)

H. Villa Lobos: Preludio n. 3 in la minore (Chit. Julian Bream); **C. Ives:** Robert Browing, ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Marcello Panni)

17,30 STEREOFILOMUSICA

F. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore « La Piccola » (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Peter Maag); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** « Infelice! », Aria da concerto per soprano e orchestra op. 94 (Sopr. Edda Moser - Orch. del Gewandhaus e coro della Radio di Lipsia dir. Kurt Masur - Mo del coro Horst Neumann); **C. Saint-Saëns:** La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50 (Orch. de Paris dir. Pierre Dervaux); **A. Casella:** Introduzione, Corale e Marcia op. 57, per strumenti a fiato, pianoforte, contrabbassi e percussione (Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Charles Dutoit); **I. Strawinsky:** Capriccio per pianoforte e orchestra (Pf. Nikita Magaloff - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

19 INTERMEZZO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture op. 21, dalle Musiche per il « Sogno di una notte di mezza estate » (da Shakespeare); **P. de Sarasate:** Fantasia su motivi della « Carmen » di Bizet op. 25, per violino e orchestra; **E. Chausson:** Quelques Dances; **A. Casella:** Paganiniana, divertimento per orchestra op. 65 su musiche di Niccolò Paganini

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DINU LIPATTI - ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI

R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (Sol. Dinu Lipatti - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **S. Rachmaninov:** Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra (Sol. Arturo Benedetti Michelangeli - Orch. Philharmonia di Londra dir. Ettore Gracis)

20,55 PAGINE RARE DELLA VOCALITA'

G. B. Pergolesi: « Chi non ode », Cantata per una voce, archi e cembalo (rev. di Virgilio Mortari); **L. van Beethoven:** da « Mehrstimmige italienisches Gesänge », Ciclo di Lieder tratti da opere su testi di Pietro Metastasio, per due, tre o quattro voci a cappella

21,25 ITINERARI SINFONICI: GLI UCCELLI

O. Respighi: Gli uccelli, suite per piccola orchestra; **A. Vivaldi:** Concerto in re maggiore op. 44 n. 7 per flauto, archi e continuo « Il Cardellino »; **O. Messiaen:** Oiseaux exotiques, per pianoforte e piccola orchestra; **I. Strawinsky:** Le chant du rossignol, poema sinfonico

22,25 SALOTTO OTTOCENTO

G. Rossini: da « Album de Château »: Un regret - Un espoir... - Valse antidansante; **R. Schumann:** Der Arme Peter, op. 53 n. 3 da « Romanzen und Balladen » (Testo di Heinrich Heine) - Die Beiden Grenadiere op. 49 n. 1 (Testo di Heinrich Heine); **F. Kreisler:** Capriccio tzigano

23-24 A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: Ouverture per l'onomastico op. 115; **A. Borodin:** dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore; **F. Chopin:** Berceuse, op. 57; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dal Quintetto in la maggiore op. 18 per archi; **G. Rossini:** La passeggiata, per quartetto vocale; **M. Glinka:** Ouverture spagnola n. 1 « Capriccio brillante »; **M. De Falla:** Serenata andalusa; **B. Smetana:** dall'Opera « La sposa venduta »: Furiante

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

El rancho grande (Percy Faith); **Rio Rebelde** (Julio Iglesias); **Forest spirit** (Joel Vandroogenbroek); **Baby love** (Diana Ross); **Ouverture** (The Miracles); **Amparo** (A. C. Jobim); **Meniño descé daí** (Paulinho Nogueira); **Testardo io** (Carlos Conjuntos); **Lassame sta'** (Iva Zanicchi); **In pizzo ar tetto** (Giorgio Onorato); **'A surrentina** (Augusto Visco); **'A tazza 'e café** (Gabriella Ferri); **Vui ca bedda siti assai** (Sandro Tuminelli); **Cavaquinho calada** (Manuel Sobral); **La malagueña** (Sabicas); **Meniña flôr** (Maria Toledo); **Carnival** (Humphries Singers); **Un enfant** (Michel Sardou); **La petite chanson de Paris** (The Children of France); **Serenata** (Giulio Di Dio); **Mazzacurati Carlotta** (Dino Sarti); **A Paris** (Raymond Lefèbre); **'Na voce 'na chitarra e 'o poco 'e luna** (Teddy Reno); **Caribbean night** (Kaumakani); **Nuestras vidas** (Leroy Holmes); **El arado** (Inti-Illimani); **Wild man in the city** (Manu Di Bango); **Como dizia o poeta** (Toquinho - Vinicius e Marilia Medalha); **Corre lucero** (Augusto Martelli); **Tema d'amore da « L'amaro caso della Baronessa di Carini »** (Schola Cantorum); **La tirolese** (Mario Battaini e Le Voci della Brianza); **Che t'aggia di'** (Mario Abbate); **Joia** (Gal Costa); **La gouaiante du pauvre Jean** (Maurice Larcange); **La felicidad** (L. A. del Paraná); **La ballata del conte** (Coro Valsella); **In a persian market** (Ted Heath); **El huazo** (Los Machucambos)

10 INTERVALLO

Beyond the sea (Percy Faith); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Feelin' that glaw** (Roberta Flack); **Duelling banjo** (Weissberg-Mandel); **Morning morgantown** (Joni Mitchell); **Feelings** (Morris Albert); **Sentimental journey** (Norman Candler); **Melodia** (Fausto Papetti); **Pagliaccio** (Alunni del Sole); **Innamorati a Milano** (Memo Remigi); **Questi miei pensieri** (Mia Martini); **Old days** (Chicago); **Cry me a river** (Barbra Streisand); **Singin' in the rain** (Peter Thomas); **Let the sunshine in** (Julie Driscoll & The Trinity); **Ne me quitte pas** (Jacques Brel); **Midnight and you** (Stanley Turrentine); **Sexy** (M.F.S.B.); **Mai prima** (Mina); **Bella** (Luciano Rossi); **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **Hey you** (Bachman Turner Overdrive); **I put a spell on you** (Nina Simone); **W Emiliano Zapata** (Gato Barbieri); **Irene** (Roberto Vecchioni); **My man and me** (Linsey De Paul); **Do it baby** (The Miracles); **Pacific coast highway** (Burt Bacharach); **Washington square** (Bil'y Vaughn); **Live and let die** (Paul McCartney & The Wings); **L'uomo dell'armonica** (Ennio Morricone); **Ballad of easy rider** (Odetta); **Winchester Cathedral** (Billy Vaughn)

12 IL LEGGIO

Little train (George Benson); **Storia di marzo** (F.lli La Bionda); **Sexy** (MFSB); **Mia** (Santino Rocchetti); **Space oddity** (David Bowie); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Paopop** (Enrico Intra); **Innamorata** (Jacky James); **Don't be cruel** (Mike Berry); **Addio primo amore** (Gruppo 2001); **Eyes of love** (Quincy Jones); **L'orto degli animali** (Ricchi e Poveri); **L'amore è tutto qui** (John Servus); **L'apprendista poeta** (Ornella Vanoni); **You** (George Harrison); **You make me feel brand new** (James Last); **Melania** (Sergio Leonardi); **You never listen to reason** (Gilbert O'Sullivan); **Soul talk** (Mario Capuano); **Eu vou torcer** (Jorge Ben); **E quando** (Marcella); **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi); **Sogno** (Pino Calvi); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Keep on trying** (Poco), **Se** (Umberto Balsamo); **Moon over Baia** (Bert Kämpfert); **Napoli muore** (Francesco Calabrese); **Nuovo mondo** (Johnny Sax); **La balanga** (Cubalibra); **Piccola donna addio** (Patrizio Sandrelli); **Tip top theme** (Augusto Martelli); **Waitin' for the rain** (Philly Sound); **Il mio terzo amore** (Marina Pagano); **La tua malizia** (Mia Martini)

14 QUADERNO A QUADRETTI

A string of pearls (Ted Heath); **Jazz me blues** (Joe Venuti); **The Bilbao song** (Previn-Johnson); **Afinidad** (Erroll Garner); **Don't fence me in** (Franck Pourcel); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **Non so** (Mina); **Al mondo** (Mia Martini); **Elise** (Paul Mauriat); **Say, has anybody seen my sweet gypsyrose?** (Mantovani); **Lluvia azul** (Gato Barbieri); **Chicago blues** (Oscar Peterson); **C. jam blues** (Werner Müller); **She rote** (Charlie Parker); **Bwebida bobb dá** (Gerry Mulligan); **Doodlin'** (Ray Charles); **L'alba** (Riccardo Cocciante); **Sunday morning whisky** (Les Humphries Singers); **I'm a Bachelor** (The Temptations); **Time has no ending** (The Crusaders); **That's a plenty - Surfeit USA** (The Pointer Sisters); **Herskey bar** (Stan Getz); **Blue mist** (Dizzy Gillespie); **Commutation** (J. J. Johnson); **I can't believe that you're in love with me** (Lester Young); **Weary blues** (Duke Ellington); **I wan't dance** (Art Tatum); **I'm all in** (Don « Sugarcane » Harris); **Break it up** (Julie Driscoll); **Boogie down** (Jerry Walker)

16 IL LEGGIO

My sweet summer suite (Love Unlimited Orchestra); **Sailing** (Rod Stewart); **Trouble makers** (Roberta Kelly); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Mai** (Junie Russo); **Bambola** (Luciano Rossi); **Più** (Ornella Vanoni); **Gonna fly now** (Bill Conti); **People** (Barbra Streisand); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Touch me in the morning** (Diana Ross); **Fallin' in love** (« The Southern Hillman Furay Band »); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **La vie en rose** (Pino Calvi); **Michelle** (Mina); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **The long and the winging road** (The Beatles); **Happiness is a warm gun** (The Beatles); **Hey Jude** (The Beatles); **Non andartene via stasera** (Paolo Frescura); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Che male fa** (Matia Bazar); **Puoi?** (Claudio Baglioni); **Fernando** (Abba); **Smile** (Frank Chacksfield); **Mrs. Robinson** (Simon and Garfunkel); **MFSB** (Mother Father Sister Brother); **E' festa** (Premiata Forneria Marconi); **Innamorati a Milano** (Memo Remigi); **Guerriero** (Mia Martini); **Aquarius** (Mantovani); **Year of the cat** (Al Stewart)

18 INVITO ALLA MUSICA

Invitation (Maynard Ferguson); **Gable and lombard - Love theme** (Michel Legrand); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Love and love** (King Zerand); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Mr. hit man** (André Carr); **Guapparia** (Renato Carosone); **Questo amore** (Marcello Schichilone); **You are my dream** (Alphonse Mouzon); **Ninna nanna** (I Pooh); **I could have danced all night** (Biddu Orchestra); **Europa** (Santana); **Vai, amore vai** (Equipe 84); **Angela** (Il Giardino dei Semplici); **Come pioveva** (I Beans); **Rollerball** (André Previn); **Dolce** (Bobby Solo); **Summer place '76** (Percy Faith); **In the grand way** (John Denver); **Melina** (The Otto Keller Band); **Nights of september** (Edward Cliff); **Live show** (The Sweet Hands); **Dreamer** (Penny Lane); **Che male fa** (Matia Bazar); **... Eté d'amour** (Zamfir); **Angel lady** (Honil); **Sempre, sempre, sempre** (Gianni Farè); **Visioni** (Nuovo Sistema); **El condor pasa** (Los Incas); **Lights and shadows** (George Saxson); **You make me feel brand new** (The Stylistics); **Thunder** (Mirageman); **Practice what you preach** (Santana); **Every bit of love** (Ken Tobias); **Un milione di anni fa** (Samadhi)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Eppure soffia (G. Bertoli); **Quasi quasi** (I Nomadi); **Io me ne andrei** (Gilda Giuliani); **Theme from King Kong** (Love Unlimited Orchestra); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Lady Marmelade** (Complesso Labelle); **Gioco di bimba** (Le Orme); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Uappa** (Andy Bono); **Bonnie and Clyde** (Franck Pourcel); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald - Louis Armstrong); **So sad the song** (Glady's Knight and Pips); **Song song blue** (Neil Diamond); **Atlantide** (Francesco De Gregori); **Donna sola** (Mia Martini); **A woman in love - Rock around the clock** (Adriano Celentano); **Diana** (Anka); **Night and day** (Dizzy Gillespie); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Più** (Ornella Vanoni); **La valle dei templi** (Complesso Perigeo); **Undecided** (Ella Fitzgerald); **I'm not in love** (10 CC); **Close to you** (Dionne Warwick); **Lei lei lei** (Homo Sapiens); **E poi...** (Mina); **Bambola** (Luciano Rossi); **Sorry seems to be the hardest word** (Elton John); **A night in Tunisia** (Miles Davis - Charlie Parker); **Life is music** (Ritchie Family); **Fiabe** (Loredana Berté); **Creole love call** (Duke Ellington); **Hey Jude** (James Last)

22-24 Onward 'til morning (Donald Byrd); **Boy, I really tied one on** (Ester Phillips); **You make me feel brand new** (Hubert Laws); **Why can't you and me get together** (The Temptations); **Moca flor** (Wes Montgomery); **Que pena** (Gal Costa e Gaetano Veloso); **O amor em paz** (Sergio Mendes); **O que será** (Milton Nascimento e Chico Buarque De Hollanda); **Super - Bop** (Red Rodney); **I should care** (Duke Jordan); **Boo Ann's grand** (Jackie Mc Lean); **Cheira a Lisboa** (Amalia Rodriguez); **Les plaisirs démodés** (Maurice Larcange); **Wade in the water** (Lee Patterson Singers); **Think on me** (Woody Herman); **I just don't know what to do with myself - Walk on by** (Dionne Warwick e Isaac Hayes); **Eart juice** (Chick Corea); **The best in me** (Paul Anka); **Salt song** (Stanley Turrentine); **Guanabara** (Maria Toledo); **Balantofe** (Baden Powell); **Veja a vida come è** (Bebeto); **Some kind of love** (Roland Kirk); **Beyond the sun** (McCoy-Tyner)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 108

LE MITOLOGICHE LEGGENDE RIVISSUTE DA ATLANTIC:

IL CAVALLO DI TROIA

...e quando venne la notte, dal ventre del "Cavallo" uscirono i soldati greci, che dopo aver sopraffatto le sentinelle, spalancarono le porte della città. Si combattè una terribile battaglia, e al fine, Troia venne data alle fiamme. Il Cavallo di Troia ATLANTIC, è lo stesso che 3000 anni fa ingannando i Troiani, determinò la distruzione della loro città

SCALA HO

1508	Vita greca nell'Acropoli	L. 1500
1509	Esercito greco	L. 1500
1510	Cavalleria greca	L. 1500
1511	Esercito troiano	L. 1500
1512	La leggenda di Ulisse	L. 5000
1513	L'astuzia di Ulisse: il Cavallo	L. 5000
1514	La flotta da guerra greca	L. 20000

SCALA 1/32

1604	Vita greca nell'Acropoli	L. 3000
1605	Esercito greco	L. 3000
1606	Cavalleria greca	L. 3000
1607	Carri da guerra greci	L. 3000
1608	Esercito troiano	L. 3000

CWS

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

12,30 ARGOMENTI
CINETECA - ANTROPOLOGIA
Il linguaggio del corpo
Programma condotto da Fortunato Pasqualino
Consulenza di Diego Carpitella
a cura di Franco Cimmino e Guido Gola
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO C
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 LA RETORICA NELLA CULTURA D'OGGI
a cura di Giorgio Chiecchi
Consulenza di Valerio Volpini
Realizzazione di Luigi Costantini
Terza puntata
Il racconto in prosa (Renato Barilli)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

---

17 — Alle cinque con: AMEDEO NAZZARI C

17,05 LA LIRA: STORIA DI UNA MONETA
Un programma di Pietro Ruspoli
Consulenza di Roberto Panizza
Regia di Giuliano Carnimeo
Seconda puntata

18 — ARGOMENTI C
SCHEDE - ARTE
1925: una mostra, uno stile
di Rossana Bossaglia
con la collaborazione di Luigi Fantoni
Regia di Sergio Miniussi
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 SORPRESA C
Un programma di Carmela Lisabettini, Mario Maffucci, Luigi Martelli e Franca Rampazzo
Seconda puntata

18,50 L'OTTAVO GIORNO C
FRANCESCO OGGI
di Angelo D'Alessandro
Il giorno del perdono
Prima trasmissione

Pubblicità

19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE C
Killers memorandum
Telefilm
con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 LE MILLE STAGIONI DI KATHARINE HEPBURN - RITRATTO DI UNA DIVA COME ATTRICE
(II)
Katharine Hepburn in
Maria di Scozia
(« Mary of Scotland », 1936)
Film - Regia di John Ford
Altri interpreti: Fredric March, Florence Eldridge, Douglas Walton, John Carradine, Robert Barrat, Gavin Muir, Ian Keith, Moroni Olsen, William Stack, Ralph Forbes
Produzione: RKO
Presentazione di Claudio G. Fava

Pubblicità

22,25 In diretta dallo Studio 11 di Roma
Bontà loro
Incontro con i contemporanei
a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo e Paolo Gazzara
In studio Maurizio Costanzo

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
L'uomo e il motore
a cura di Piero Bianucci
Regia di Vladi Orengo

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
INFANZIA E TERRITORIO
Umbria: cosa vuol dire ricerca d'ambiente
Un programma a cura di Stefania Barone
Regia di Marco Bazzi
Terza ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — KARLSSON SUL TETTO C
dal romanzo di Astrid Lindgren
Telefilm - Regia di Olle Hellbom
Una medicina portentosa
Prod.: AB Svensk Filmindustri - Stoccolma

17,25 LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO
Cartone animato
Prod.: Warner Bros.

17,35 A CHE GIOCO GIOCHIAMO C
Un programma di Dany e André
Coproduzione DALT-R.T.B.

---

18 — LABORATORIO 4 C
FOTOTECA
Un programma condotto da Vladimiro Settimelli
a cura di Francesca De Vita
Terza puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO C
— TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
I.B.O. - Associazione Italiana Soci Costruttori: *La liberazione dell'uomo è utopia o realtà?*

19,05 SUPERSTAR C
Telecronache di gare in libertà fra i campioni di tutti gli sport

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
I banditi del re
da un romanzo di **Alessandro Dumas**
Quarta puntata
Personaggi ed interpreti principali:

Morgan	*Claude Giraud*
Roland	*Yves Lefèbre*
Montbar	*Gilles Pelletier*
John	*Micael Munzer*
Agathe	*Andrea Parisy*
Luise	*Giselle Casadesus*

Costumi di Mireille Lydette Weymann
Musiche di Yves Prin
Regia di Michel Drach
(Presentato dalla Ultra Film)

Pubblicità

21,50
Di chi è la salute
a cura di Pasquale Saraceno
Consulenza e testi di Leo Nahon
Regia di Oliviero Sandrini
Seconda puntata
La « ricchezza » dei poveri

Pubblicità

22,40
TG 2 - Stanotte

22,55 CELEBRAZIONI BEETHOVENIANE C
Ludwig van Beethoven: *Sonata a Kreutzer n. 9 in la magg. op. 47*
Violino: **Uto Ughi**
Pianoforte: **Wolfgang Sawallisch**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Die Tore Asiens. Sendereihe über die Kulturgeschichte der Türkei von Julius Norwich. 5. Folge: « Armenien und die Seldschucken ». Verleih: ORF

17,30-18 Zwischen Nordpolarmeer und Golf von Mexiko. 12. Folge: « Frühlingserwartung ». Dokumentarserie. Verleih: Intercinevision

---

20 — Tagesschau

20,20-22,45 Die Maultasch. Historisches Schauspiel in 5 Akten von Siegfried Freiberg aufgeführt von den Freilichtspielen Südtiroler Unterland vor der Prarrkirche Neumarkt. In der Hauptrolle: Christa Laner. Regie: Luis Walter. Fernsehregie: Erich Innerebner

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. C
18,05 IL SAPORE DEL BUONO C
4. Arance e limoni come fiori (Replica)
18,30 SULLA STRADA DELL'UOMO C
Rivista di scienze umane, a cura di Guido Ferrari (Replica)
TV-SPOT C
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C
TV-SPOT C
19,25 OBIETTIVO SPORT C
Commenti e interviste del lunedì
TV-SPOT C
19,55 TRACCE C Appunti di vita sociale e istituzionale
TV-SPOT C
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. C
20,45 ENCICLOPEDIA TV C
Dossier fascismo
21,25 HISTOIRE DU SOLDAT C
di C. F. Ramuz
Musica di Igor Strawinsky
Teatro del Buratto con i pupazzi di Velia Mantegazza
animati da Francesco Antonini, Grazia Cacciafava, Luciano Fino, Stefano Guarnotta, Velia Mantegazza, Irene Moresco, Margot Naumann, Kitty Perria con il mimo Jolanda Cappi - Voce recitante di Paolo Poli - Regia di Sandro Briner e Mauro Regazzoni
22,05 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE C
22,10-22,20 TELEGIORNALE 4ª ed. C

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C
Verdi note
Trasmissione musicale

20,10 ZIG-ZAG C

20,15 TELEGIORNALE C

20,35 IL SIGNIFICATO DEL LAVORO PER L'UOMO
Documentario
Seconda trasmissione

21,25 MUSICALMENTE C
Luci della ribalta
Spettacolo musicale
Prima trasmissione

22,15 ZIG-ZAG C

22,20 PASSO DI DANZA C
Ribalta di balletto classico e moderno
— Poema elettronico
— Concerto per violino

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI
Teleromanzo - 26ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — LA BAMBOLA INSANGUINATA
Sceneggiato tratto dall'opera di Gaston Leroux - Regia di Marcel Cravenne
Prima puntata
15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI
Un programma per i ragazzi presentato da Dorothée
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 APRI L'OCCHIO
20 — TELEGIORNALE
20,32 LA TESTA E LE GAMBE
21,55 I SENTIERI DI CHAGALL
Documentario
22,45 BANDE A PART
23,15 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma:
CARTONI ANIMATI
18,50 IL 77° LANCIERI DEL BENGALA: L'ambizione del capitano
19,20 SHOPPING
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 FRED ASTAIRE: L'ospite inatteso
21,05 OROSCOPO DI DOMANI
21,15 C'ERA UNA VOLTA UN GANGSTER - Film - Regia di Marco Masi, con Richard Harrison, Ingrid Schoeller
Figlio di un commissario di polizia ucciso durante una rapina, Larry Alfieri è diventato, per reazione, un delinquente. Con l'aiuto di due complici, s'impossessa dei soldi di un gangster defunto, Joe Petroni. Il bottino, però, fa gola a Walter, un concorrente di Larry, che riesce ad impadronirsene.
22,45 MONTECARLO SERA
22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.
23 — PROGRAMMA FRANCESE

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

RIELLO
ISOTHERMO
Uomini e Tecnologie
per il contenimento dei consumi energetici
Gruppi termici, caldaie, generatori d'aria calda e bruciatori a gasolio, a nafta, a gas - Termoregolazioni elettroniche - Circolatori d'acqua - Collettori solari
Questa sera appuntamento in TV
sulla 1ª RETE alle ore 19,50

« Maria di Scozia » di John Ford

La regina Katharine

ore 20,40 rete 1

La Hepburn nel film del 1936

L'albero genealogico degli Hepburn di Hartford, Connecticut, è esteso e articolato. Risale, secondo la famiglia, al 1500 e alla Scozia, e ai suoi punti di partenza c'è un nome che la storia non ha dimenticato: James Hepburn conte di Bothwell, divenuto famoso come amante e consorte della regina Mary Stuart.

Le ascendenze saranno autentiche? Inventate? Sta di fatto che quando Katharine Hepburn, eventuale discendente del conte e nostra contemporanea, si trovò a interpretare il personaggio di Maria di Scozia, e quindi ad avere a che fare con l'equivalente cinematografico dell'antenato, chiese e ottenne che non lo si indicasse mai con nome e cognome, ma soltantanto col titolo. Fredric March non è James Hepburn, è il conte di Bothwell.

Forse a Katharine quell'antenato non piaceva gran che. Consolante scoprirsi radici così affondate nei secoli; ma questo antico Hepburn, come dicono i manuali, non era un tipo molto raccomandabile e gli compete tra l'altro la responsabilità dell'assassinio del legittimo marito di Maria, il cugino Henry Stuart titolato Lord Darnley.

Questioni familiari a parte, Katharine Hepburn se la cava egregiamente nel personaggio complesso, storicamente abbastanza controverso e ambiguo oltre che tradizionalmente glorificato, della regina scozzese. Il film, *Mary of Scotland* nell'originale, *Maria di Scozia* in Italia, è del 1936; segue immediatamente *Il diavolo è femmina*, che ha inaugurato il « ciclo Hepburn » la settimana scorsa, e lo ha diretto, pare abbastanza per caso, il grande John Ford (la produttrice RKO aveva intenzione di affidarlo ad altri, e scelse lui come ripiego). Alla base sta l'omonimo dramma di Maxwell Anderson sceneggiato da Dudley Nichols e accanto alla coppia Hepburn-March agiscono attori e caratteristi a schiera, secondo le regole del film storico tendente al colossale.

Qualche nome fra i principali: Florence Eldridge, che è Elisabetta d'Inghilterra, Douglas Walton, il marito-cugino destinato a fine precoce, John Carradine, il consigliere di Maria David Rizzio (anche lui di non lunga vita), e inoltre Monte Blue e Jean Fenwick.

Il salto dalla ragazza sbarazzina di *Il diavolo è femmina* a questa tragica Stuarda è lungo, ma la Hepburn lo compie da professionista consumata. Le recensioni dell'epoca, così come le scrissero gli inviati al Festival di Venezia del '36, esprimono opinioni variabili sul film nel suo complesso, ma su un punto concordano: la Mary di Katharine è una costruzione fiera e tenera, romantica e vibrante, e ogni sua comparsa sullo schermo corrisponde a un colpo d'ala dello spettacolo. Il quale ultimo è giocato da Ford con alternanze di convinzione e mestiere e paga i suoi puntuali debiti alle leggi del romanzesco, nemico o quanto meno disistimatore della verità storica e del suo approfondimento.

La cattolica Mary, vedova dopo due soli anni di Francesco II di Francia, torna nella sua Scozia nel 1561 trovandola agitata dagli estremisti protestanti di John Knox. Usando moderazione si sforza di tenerli a bada e con loro gli intrighi di sua cugina Elisabetta che la teme come pretendente al trono d'Inghilterra. Sposa lord Darnley, pessimo soggetto: ubriacone, ambizioso, violento (è lui a far assassinare Rizzio, l'uomo di fiducia della regina) e tutto sommato meritevole della pessima fine che lord Bothwell, nuovo consigliere regale, gli fa fare (così dice la storia: Anderson e Ford sgattaiolano un po' sull'argomento).

La morte violenta del marito non è fatta per accattivare simpatie a Mary e neppure il rapido matrimonio coll'autore del delitto. Si va allo scontro armato e la regina è sconfitta e imprigionata. Fugge e si rifugia dalla cugina Elisabetta. Pessima scelta: la regina inglese la tiene prigioniera per diciotto anni, mentre vanno in fumo tentativi e cospirazioni per liberarla; infine la fa condannare e giustiziare.

E' la scena madre, il gran finale della vita di Maria e del film che la rievoca. Il coraggio, la fierezza, la capacità di accettare la sorte e di non rinunziare alla fede sono tratti autentici del comportamento della regina, e Ford e la Hepburn si esaltano a ricostruirli.

g. sib.

V/A

SPAZIOLIBERO - I programmi dell'accesso

Giorno	Rete	Ora	Titolo e soggetto
17/10	2	18,50	La liberazione dell'uomo è utopia o realtà? (*Associazione Italiana Soci Costruttori*)
18/10	1	19,05	La scienza oggi in Italia (*Comitato di Coordinamento delle Associazioni Scientifiche Italiane*)
18/10	1	23	Fumetto, strumento di informazione e di cultura (*Ente Fiere di Bologna*)
19/10	2	18,50	Che cos'è Comunione e Liberazione (*Comunione e Liberazione*)
20/10	2	14	Giustizia per gli ex combattenti (*Associazione Nazionale Combattenti e Reduci*)
20/10	1	dopo TG notte	Un modo nuovo per fare il geometra (*Sindacato Nazionale Italiano Geometri Liberi Professionisti*)
21/10	1	19	Credito come « servizio ». Casse rurali e comunità locali (*Federazione Italiana delle Casse Rurali e Artigiane*)

III

L'OTTAVO GIORNO - Francesco oggi

ore 18,50 rete 1

Traendo occasione dal 750° anniversario della morte di San Francesco, l'anno scorso, Angelo D'Alessandro ha realizzato un servizio in quattro puntate dal titolo Francesco oggi. *Il programma non intende proporsi tanto come una celebrazione ufficiale del grande santo, ma piuttosto come una riscoperta del messaggio di Francesco visto nella dimensione del mondo d'oggi. Ponendosi nella veste del cronista, D'Alessandro ha incontrato persone, religiosi, gruppi giovanili di vario orientamento al fine di verificare l'attualità e la permanente modernità della figura di Francesco. Nel corso delle quattro puntate D'Alessandro ripercorre, attraverso interviste e testimonianze, momenti, atmosfere, sentimenti che si collegano più o meno direttamente a Francesco. Così nella prima puntata, in onda oggi, prendendo come pretesto il giorno del perdono, occasione al tempo del santo per la concessione di un'indulgenza plenaria, si documenta in che modo oggi viene intesa questa festa, cioè come un'autentica celebrazione dell'amore e della solidarietà. Ancora, nella seconda puntata, sono narrate dalla viva voce dell'interessato le motivazioni profonde per le quali un ragazzo di 22 anni, Tonino, di San Benedetto del Tronto, ha deciso di farsi francescano. Nella terza puntata si mette in luce la crescente importanza di Assisi come uno dei principali centri ecumenici del mondo, cui affluiscono visitatori di fedi non solo cristiane ma anche orientali. Nell'ultima trasmissione D'Alessandro illustra, ponendole a confronto, le immagini che tre diversi registi, Zeffirelli, Liliana Cavani e Rossellini, hanno dato del santo nelle loro opere cinematografiche.*

II/S di Dumas

I BANDITI DEL RE

ore 20,40 rete 2

Il conte di Javat, uno dei più temerari fra i Compagni di Jehu, è intento alla conquista dell'affascinante marchesa di Septeuil. Ma quando, nella locanda dove albergano, giungono Roland e il suo amico John, la impresa galante deve essere rimandata per via di una carrozza che trasporta un grosso carico d'oro e sulla quale si accenderà nuovamente la battaglia. Intanto Amélie è sparita per raggiungere il latitante marito, Morgan. I due sposi, travestiti da pacifici marinai, stanno navigando la Loira. Roland e Morgan sono fronte a fronte. Nel duello Morgan è gravemente ferito e Amélie, disperata, maledice il fratello.

I Beethoveen

CELEBRAZIONI BEETHOVENIANE

I 9823

Uto Ughi interpreta Beethoven

ore 22,55 rete 2

Le celebrazioni beethoveniane della Rete 2 proseguono con la partecipazione del violinista Uto Ughi e di Wolfgang Sawallisch, il famoso direttore d'orchestra tedesco che si rivelerà ora nelle vesti di pianista. Nelle loro mani ritorna a vivere la Sonata a Kreutzer, *capolavoro noto pure grazie a Tolstoj che intitolava a questa stessa sonata un proprio romanzo. Ma chi fu questo fortunato Kreutzer? Il suo nome di battesimo era Rudolphe; ed era nato a Versailles il 16 novembre 1766. Morirà a Ginevra il 6 gennaio 1831. Si distinse non solo come violinista eccelso, ma anche come compositore e direttore d'orchestra.*

Franco Franchi
usa sempre il
LAMARASOIO
BiC

specialmente quando
deve interpretare
certi personaggi
QUALI?
lo vedrete questa sera
a "Carosello"!!!

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Maria Pia Fusco*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Bruno Perna*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
GR 1 - Sport
« Riparliamone con loro »
di *Sandro Ciotti*

8,40 **Leggi e sentenze**
a cura di *Esule Sella*

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di *Lucio Lironi*

9 — **Voi ed io:**
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con *Raffaello Franchini*
Regia di *Romano Bernardi*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione

Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO:**
PUNTO E A CAPO
(II parte)

11 — QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da *Otello Profazio*
Il brigante Musolino (II puntata)

11,30 **Il padrone della notte**
Racconto di *Stanislao Nievo*
letto da Raoul Grassilli
Regia di *Ernesto Cortese*
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di *Tristano Bolelli*
(Replica)

— Musicalmente flash

12,30 *Maria Grazia Repetto* ed *Umberto Ceriani*
in
SAMADHI
Conversazione a due voci, con brani di prosa, poesia e musica

---

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE
con *Donatella Moretti*

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 **GRAMMATICA PER PENSARE**

14,20 *I PRIMI DEL JAZZ*
Suggerimenti di Adriano Mazzoletti per una discoteca ideale
— That's a plenty (12 marzo 1923)
— Tin roof blues (13 marzo 1923)
New Orleans Rhythm Kings

14,30 **Una commedia in trenta minuti**
Il padre
di *August Strindberg*
Traduzione e adattamento di *Carlo Di Stefano*
Il narratore Manlio Guardabassi
Il capitano Mario Scaccia
Laura Laura Rizzoli
La balia Adriana Facchetti
Il dottore Luciano Virgilio
Il Pastore Michele Mirabella
Regia di *Carlo Di Stefano*
(Replica)

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava* e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgiso*

15,45 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis* condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Carlo Principini*

Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione

18,35 *I GIOVANI E L'AGRICOLTURA*
Colloqui di aggiornamento e formazione a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Alessandro Modica
Realizzazione di *Santi Colonna*
4ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

---

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*
— **Tutto il mondo canta**

20,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava* e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgiso*

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **OBIETTIVO EUROPA**
Ipotesi sull'Europa di domani
conduce *Giuseppe Liuccio*

21,40 *DOTTORE, BUONASERA*
Divagazioni e attualità mediche
di *Luciano Sterpellone*

22 — JAZZ DALL'A ALLA Z
Un programma di *Lilian Terry*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Marisa Bartoli*

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Carlo Dapporto, Nino Taranto** e **Franca Valeri**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
— **Settimino Sette Capelli** presenta: « Secondo voi » il giorno dopo

8 — **UN ALTRO GIORNO** (II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
MUSICA E SPORT, a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **Arnoldo Foà** presenta:
ARIA CONDIZIONATA (per chi?...)
con la partecipazione di **Erna Schurer, Franco Giacobini, Angelo Murano** - Testi di **Velia Magno** - Regia di **Manfredo Matteoli**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **STORIA DI UNA CAPINERA**
di **Giovanni Verga** - Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro
1º episodio
Suora Portinaia: Anna Lelio; Suor Agnese: Grazia Di Marzà; Suor Felicita: Grazia Radicchi; Il padre di Maria: Adolfo Geri; Bastiano: Salvatore Gioncardi; Maria: Mariella Zanetti; Currao: Sebastiano Calabrò; Gigi: Fulvio Gelato; Giuditta: Pia Morra; La madre di Maria: Linda Sini; Nino: Leo Gullotta; Annetta: Liliana Sorrentino - ed inoltre: G. Bartolomei, V. Cipolla, C. Comaschi, B. De Bono, M. G. Fei, A. Garatti, L. Guzzardi, M. C. Pieroni, D. Pini, G. Rovini, A. M. Sanetti - Musiche originali di Franco Potenza - Regia di **Ottavio Spadaro** (Registrazione)

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva

10,12 **SALA F** - Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna - Al n. (06) **3131** risponde **Filomena Luciani** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,36 **SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
— **CONFEDEREX** - Confederazione ex alunni scuole cattoliche: « **Genitori, emarginati o assenti giustificati?** »

11,53 **CANZONI PER TUTTI**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **C'era una volta**
ovvero: la radiorivista di ieri aggiornata ai tempi nostri - Testi di **Rizza** e **Vighi** - Complesso diretto da **Franco Riva** - Regia di **Silvio Gigli**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Luigi Alva**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — *Dagli Studi della RAI di Firenze*
Pigmalione '77
Rivista di **Carlo Romano**
Musiche e arrangiamenti musicali del **Duo Bettini**
Regia di **Silvio Gigli**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi**
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacolo, libri, notizie, curiosità ecc. ecc.
Telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **TED HEAT E LA SUA ORCHESTRA**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Enrichetta Buchli**
Aldo Bagli
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**

Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Franca Valeri (ore 6)

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
— Lunario in musica ascoltato insieme a **Donatina De Carolis**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO
(I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musiche di *S. Rossi, E. Granados, G. Donizetti, S. Barber*

7,30 Notizie del GR 3 e **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Gaetano Tumiati** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di *N. Paganini, G. da Palestrina, G. F. Haendel* e *G. Gershwin*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1 ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO
(III parte)
A. Scarlatti: Sonata n. 7 in sol minore per fl., due vl. e bs. cont. (Ritrov., realizz. del bs. cont. e rev. di L. Bettarini) ◆ *D. Scarlatti:* 2 Sonate per clav. ◆ *G. B. Pergolesi:* « Stabat Mater » per soli, coro e orch. (Testo poetico attribuito a J. da Todi)

10 — NOI, VOI, LORO
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Crisi o non crisi delle arti figurative contemporanee** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Silvana Pampanini**

11,45 **Raccontare Verdi** di **Vittorio Sermonti**
1ª trasmissione: *L'Ernani*

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **Zoombie di tutto il mondo unitevi** » di **G. Manfredi**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

---

13 — FACCIATA C
Dietro il disco, dietro il personaggio, dietro il successo
Un programma di **Renato Marengo**
Realizzazione di **Antonello Caprino**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — Il mio Mozart
Una scelta sentimentale e ragionata di **Salvatore Sciarrino** (I)
Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra (Pianista e direttore Geza Anda - Orchestra del Mozarteum di Salisburgo); Aria « Vorrei spiegarvi, o Dio », K. 418 (Soprano Ilse Hollweg - Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Bernhard Paumgartner); Da « La clemenza di Tito », Atto II: « Ecco il punto, o Vitellia »; « Non più di fiori », recitativo e Aria di Vitellia (Mezzosoprano Maria Casula - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Istvan Kertesz); Recitativo e Aria « Misero! Sogno o son desto? » K. 431 (Tenore Jozsef Reti - Orchestra Filarmonica di Budapest diretta da Antal Jancsovics)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - (prefisso 06)

17 — *MUSICA E MITO*
Un programma di miti e musiche religiose e magiche a cura di Gabriele La Porta e Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Mario Bergonzi
Conduce in studio Gabriele La Porta
Regia di Mario Procopio
5ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Fogli d'album

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia della cultura e della mentalità**, a cura di **Carlo Ginzburg:** « *La congiura di un buffone nella Bologna del '600* »

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Renzo Nissim**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 Concerto della sera
Franz Schubert: Ouverture in do maggiore in stile italiano ◆ *Richard Wagner:* « Siegfried-Idyll » ◆ *César Franck:* « Les Djinns » poema sinfonico per pianoforte e orchestra

20 — **Lorenzo Arruga** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 — **Da « Ricordi-racconti » di Umberto Saba**
Gli Ebrei
Adattamento radiofonico di Giorgio Pressburger - *4º puntata*
con: Giampiero Biasion, Amelia Bonifacio, Rosami Cannas, Giusi Carrara, Liana Darbi, Luciano Delmestri, Gigliola Gortan, Claudio Luttini, Natale Peretti, Paolo Saccarola, Carmen Segon
Regia di **Giorgio Pressburger**
Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI

21,40 **SCUOLA VIOLINISTICA PIEMONTESE**
Giovanni Battista Somis: Due sonate dall'op. VI per violino e clavicembalo (G. Guglielmo, vl.; R. Castagnone, clav.) ◆ *Felice De Giardini:* Due trii per archi dall'op. 20 (F. Ayo, vl.; D. Asciolla, v.la; E. Altobelli, vc.) ◆ *Gaetano Pugnani:* Sonata a cinque in si bemolle maggiore (Quintetto Boccherini)

22,40 Libri ricevuti

23 — Sandro Merli presenta:
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI
— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Ignazio D'Antiochia. Altri Santi: S. Vittorio, S. Alessandro, S. Mariano, S. Fiorenzo, S. Margherita Maria Alacoque.

Il sole sorge: Torino 6,46; Milano 6,41; Trieste 6,23; Roma 6,24; Palermo 6,16; Bari 6,05. Il sole tramonta: Torino 17,42; Milano 17,36; Trieste 17,17; Roma 17,27; Palermo 17,27; Bari 17,10.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1760, nasce a Parigi lo scienziato Claude Henri Saint-Simon.

PENSIERO DEL GIORNO: Il sangue serve soltanto a lavare le mani dell'ambizione. (Byron).

SPAZIOLIBERO - I programmi dell'accesso

lun. 17 - radiodue - ore 11,36	Genitori, emarginati o assenti giustificati? *(Confederazione ex alunni scuole cattoliche)*
mar. 18 - radiouno - ore 18,35	L'educazione religiosa nella scuola *(Federazione Istituti di Attività Educative)*
merc. 19 - radiouno - ore 18,35	I lavoratori emigrati e quelli che rimpatriano *(Istituto di Patronato per l'Assistenza Sociale)*
giov. 20 - radiouno - ore 18,35	I loro diritti *(Comitato Tricolore per gli italiani nel mondo)*

Sciarrino alla riscoperta del salisburghese

Il mio Mozart

Il maestro Salvatore Sciarrino

ore 14 radiotre

Salvatore Sciarrino è oggi tra quei compositori relativamente giovani (è nato a Palermo il 4 aprile 1947) che ha però sfondato brillantemente nell'ambiente musicale. Le sue opere si eseguono alla Scala e si trasmettono sempre più frequentemente alla radio.

Alla sua scuola (Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano) accorrono con soddisfazione schiere di allievi, mentre alle sue partiture si accostano i più valorosi concertisti del nostro tempo, ivi compresi Salvatore Accardo, Dino Asciolla, Rocco Filippini ed altri di grande nome. Questi stessi hanno la gioia di trovarsi tra le mani battute che, nonostante le straordinarie aperture espressive di avanguardia, rispettano gli antichi arnesi. A tutti Salvatore Sciarrino riserva arabeschi finissimi, acrobazie di sicuro successo (non solo plateale), affetti di lunga durata.

Molta sua produzione è stata paragonata a quella dei clavicembalisti sei-settecenteschi, agli antichi francesi e ai più moderni impressionisti, agli slanci timbrici secondo le maniere di un Debussy e di un Ravel.

Ricordiamo che Sciarrino, inizialmente autodidatta, si è formato più tardi a Palermo (dal 1964) e nel 1969 a Roma (Santa Cecilia) per i corsi di musica elettronica. Questa settimana il nome del maestro siciliano sarà legato a quello di Wolfgang Amadeus Mozart. Sarà Sciarrino nella trasmissione (*Il mio Mozart*) a riscoprirci la poesia del salisburghese attraverso le sue stesse esperienze, attraverso i suoi ascolti e i suoi amori di ieri e di oggi. Si tratta quindi di una scelta di pagine mozartiane effettuata secondo criteri sempre ragionati e anche — perché no — sentimentali.

Nei pezzi sonori, nei veli armonici, nei disegni polifonici di Sciarrino stesso si potrebbe scoprire la lezione di Mozart, anche perché sia nell'uno, sia nell'altro ogni contrappunto lussuoso esteriormente nasconde un mondo ricco di emozioni e di accenti drammatici.

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Ti voglio dire, Spanish discothèque, Sleepy lagoon, I hear a symphony, Datemi della musica, It don't mean anything, Help me to fill my heart, Rockin' chair. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Summertime in Venice, From souvenirs to souvenirs, Direct south, Fiorellin del prato, Fai la fila, Slow motion blues, Lili Marlene, Passeggiando per Milano, Mean old bedbug blues, Theme from Mahogany, Laura, Bambola, Blues for Brandano, Salomè. **1,06 Divertimento per orchestra:** Rosamunde, Lazy silhouettes, In kahlenbergerdorfel, Fiddler on the roof, High ball, Otto e mezzo, Spanish Harlem, Berimbau. **1,36 Musica senza passaporto:** Rasins and almonds, Santa Lucia luntana, Pretty mermaid of the southern sea, Stenka rasin, American patrol. **2,06 Il melodioso '800:** G. Verdi: Falstaff, Atto 1°: « L'onore!... Ladri... »; G. Donizetti: Don Pasquale, Atto 3°: « Tornami a dir che m'ami »; G. Rossini: La Cenerentola, Atto 1°: « Signor, una paro'a... » (Quartetto). **2,36 Girandola musicale:** Eye catcher, Adiós, Piccolissima serenata, A. Dvorak (libera trascriz.): Nuovo mondo, The last waltz, Capullito de Adeli, Sunshine street blues, Il grano e la luna. **3,06 Invito alla musica:** La dolce vita, Te vojo bene assaie, G. Gershwin: Rhapsody in blue, F. Lehar: Valzer da « Il conte di Lussemburgo », Love story, Grande grande grande, Isn't it romantic. **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** R. Wagner: Lohengrin, Atto 3°: « Coro nuzia e »; V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi, Atto 2°: « Deh! tu bell'anima... », G. Verdi: I Vespri siciliani, Atto 3°: dal Balletto « Le quattro stagioni »: Estate-Autunno. **4,06 Music hall: parata di successi:** Lili kangy, Prisencolinensinainciusol, Viva la polka, J'ai deux amours, Tie a ye low ribbon 'round the ole oak tree, Tanto pe' canta', Oklahoma, Ti guarderò nel cuore. **4,36 I nostri complessi di musica leggera:** Malinconia, Campagna romantica, Amore baciami, Amico Lino, La strada del sole, Sosinho, Five hundred rock, L'erotomane. **5,06 Juke-box:** Bella bellissima, Aiuto, Soul Dracula, Sconosciuti cieli, Angela, Robinson Crusoè. **5,36 Per un buongiorno:** Cocula I fiordalisi, Family polka.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - **Corriere dell'Alto Adige. 14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Lunedì sport. **14,40** « Caleidoscopio » di Rinaldo Fauri. **14,50** « Scuola oggi » di F. Bertoldi. **15,05** « Dentro la cronaca » di G. Faustini. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rotocalco a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina. 13,40-14 Nutizies per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ». Le parch de Fanes-Senes.

Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi di Radio Trieste con la collaborazione degli ascoltatori. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** La critica dei giornali. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30-13** « Ore 11.30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino, a cura di Giovanni Sanna, nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo - Gazzettino sport. **14,30-15** Divagazioni sportive. **15,05-16,15** « Un problema alla settimana ». Colloqui con le Università sarde di G. Bolaffi. **19,40-20,35** « Fra parentesi ». Fatti, notizie, musiche della sera con Antonio Sanna.

Sicilia - **7,30-7,45** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Permette, scusi? con Leo Gullotta. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. **15** Prosa: « Sua Eccellenza » di Martoglio con: Turi Ferro, Ugo Jozzia, Sandro Michelotti, Michele Abruzzo, Fioretta Mari, Franca Manetti, Giuseppe Meli, Umberto Spadaro, Maria Tolu, Nuccio Costa, Rosolino Bua, Giuseppe Lo Presti, Fernanda Franzoni. Regia di Accursio Di Leo (Atto 2°). **15,40-16,05** Creati per voi, con Gianni Creati e Nino Lombardo. Canta Giovannella Urso. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - **12,10-12,30 Gazzettino** Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Yes, oui, ja, sine. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise** - **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino calabrese. **14,40-15** Musica.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,25** Heitere Geschichten von Heinrich Spoerl. **11,30-11,45** Aus dem Reich der Natur. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Tanzparty. **18** Alpenländische Miniaturen. **18,35** Rendez-vous mit den Carpenters. **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Blasmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Ein Toter schreibt ». Kriminalhörspiel von Robert J. McKenna. Übersetzung: Clemens Badenberg. Sprecher: Margot Leonrod, Günther Ungeheuer, Edith Heerdegen, Wolfgang Schwalm, Klaus Barner. Regie: Raoul Wolfgang Schnell. **21** Begegnung mit der Oper. Albert Lortzing: « Zar und Zimmermann » (Grosser Querschnitt). Ausf.: Marcel Cordes, Manfred Schmidt, Gottlob Frick, Helga Hildebrand, Emmy Hagemann, Fritz Wunderlich, Wilhelm Lang, Ernst Weimann. Chor der Deutschen Oper Berlin (Ltg.: Hermann Lüddecke), Berliner Symphoniker. Dir.: Berislav Klobucar. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarsi programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30): Kaku so jele naše nuonote; Koncert sredi jutra; Današnja plošča; Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - **Za mlade - Kultura in delo:** Slovenski zbori; Od melodije do melodije; Mladina v zrcalu časa; Glasba od tu in tam, vmes Kulturna beležnica; Glasbeni ping pong; Glasba za najmlajše; Simfonični koncert, ki ga vodi Marco Erede (I. del). Sodeluje pianist Massimo Gon. Igra orkester gledališča Verdi v Trstu; Slovenci v habsburški monarhiji; Klasični album; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria
m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Fogli d'album musicali. **9** 4 passi. **9,15** Suona l'orchestra Len Mercer. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Vita e scuola. **10,30** Notiziario. **10,32** Musica sprint. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Mini juke-box. **11,45** Le favole di Elisabetta. **11,51** Intermezzo musicale.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Stadi e palestre. **14,10** Intermezzo. **14,15** Edizioni Casadei Sonora. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta Fred Bongusto. **14,45** Edig Galletti. **15** Vita a scuola (Replica). **15,20** Intermezzo. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Bla, bla, bla. **16** Lettera da... **16,05** La Vera Romagna. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,32 Crash. **20** Fantasia musicale. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Chiaroscuri musicali. **21,30** Notiziario. **21,32** Palcoscenico operistico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Pop jazz.

montecarlo
m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Il commento sportivo di Helenio Herrera. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games. Gioco telefonico. **9,45** Il quesito della sfinge, gioco a premi. **10,15 Il buon prezzo,** gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Disco break. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Radio Scarabeo, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro con Tommy e Liliana. **17,05 Incontri di parapsicologia** con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **18** Dieci domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera
m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,05** Il calcio minore. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **8,45** Musiche del mattino. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,10 La rossa. Romanzo a puntate di Alfred Andersch. **13,25** Intervallo. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monica Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** A bruciapelo. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Play-house Quartet. 20,15 La famiglia Bach. **21,45** Terza pagina. **22,15** Musica varia. **22,30** Notiziario. **22,40** Microsolchi per ballare. **23,10** Galleria del jazz. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** L'Angelus di Paolo VI - Dalla parte della donna, a cura di L. Lucarini - Con i nostri anziani, di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, del P. G. Bruschi. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** Les fruits d'un pèlerinage à Lourdes. **21,30** « We have read for you » - News from the Vatican. **21,45** Commenti a fatti del giorno - Carismi e Ministeri, a cura di G. Romano - Terza Pagina, di G. Grieco. **22,30** Conversaciones con los hombres del Sínodo. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: La boite à joujoux, balletto per bambini (Orchestrazione di André Caplet) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Frieder Weissmann); **S. Prokofiev:** Pierino e il lupo, op. 67, fiaba sinfonica per fanciulli (Narratore, Tino Carraro - Orch. Philharmonia di Londra dir. Herbert von Karajan)

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

A. Banchieri: La Pazzia senile - Commedia armonica (Sestetto Luca Marenzio); **A. Striggio:** La caccia, per coro a cappella (Orch. Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

9,40 FILOMUSICA

W. A. Mozart: Lucio Silla, Ouverture; **D. Cimarosa:** Concerto in sol maggiore per 2 flauti e orchestra; **F. Liszt:** Due « Valses oubliées n. 2 e n. 3; **L. Delibes:** Lakmé: Fantaisie aux devins mensonges; **P. Mascagni:** Lodoletta: « Flammen, perdonami... »; **A. Glazunov:** Concerto in la min. op. 82 per violino e orchestra; **B. Smetana:** da « La sposa venduta » - Due Danze: Furiant - Danza dei commedianti

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA WILLEM MENGELBERG E BERNARD HAITINK

J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Willem Mengelberg); **R. Strauss:** Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (Vl. Herman Krebbers - Orch. del Congertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

12,15 PAGINE RARE DELLA VOCALITA'

J. Peri: Al fonte, al prato - O miei giorni fugaci; **G. Caccini:** Deh, dove son fuggiti - Amor ch'attendi - Oh, che felice giorno (Ten. Hugues Cuenod, lt. Hermann Leeb)

12,25 ITINERARI SINFONICI: MUSICISTI NORDICI

N. Gade: Ossian, ouverture op. 1 (Orch. reale danese dir. John Hye-Knudsen); **E. Grieg:** Suite lirica op. 54 (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski); **J. Sibelius:** Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra (Vl. David Oistrakh - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski)

13,30 CONCERTINO

G. Fauré: Pavane op. 50 (Orch. Royal Philharmonic di Liverpool dir. Charles Groves); **E. Granados:** La Maja dolorosa n. 3 - El Majo discreto (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. dir. Rafael Ferrer); **S. Liapunov:** Rapsodia ucraina op. 28 per pianoforte e orchestra (Pf. Alexander Bakhtchiev - Orch. Sinf. del Comitato Cinematografico dell'URSS dir. Emile Khaciaturian)

14 RITRATTO D'AUTORE: JOHANN NEPOMUK HUMMEL

(Bratislava 1778 - Weimar 1837)
Quintetto op. 87, per pianoforte e archi (Pf. Claude Lavoix, vl. Sylvie Gazean, v.la Lino Bianchi, vc. Alain Munier, cb. Franco Petracchi); Introduzione, Tema e Variazioni in fa minore op. 112 per oboe e orchestra (Sol. Han de Vriez - Orch. Filarm. di Amsterdam dir. Anton Karsjes)

14,35 IL CAMBIO DELLA VALIGIA

ovvero L'occasione fa il ladro
Opera buffa in un atto di Luigi Privitali
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Don Eusebio: Piero Besma; Berenice: Gianna Russo; Conte Alberto: Flavio Sacchi; Don Parmenione: Nestore Catalani; Ernestina: Giuseppina Salvi; Martino: Tito Dolciotti
Orch. della Società del Quartetto di Roma - Diretta da Giuseppe Morelli
(Compagnia del Teatro dell'Opera comica di Roma)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquant'anni dopo
Quasi una fantasia (XXIII)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**
L. van Beethoven: Due romanze per violino e orchestra (1802): in sol maggiore op. 40 - in fa maggiore op. 50 (Sol. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink; « Christus am Olberg », oratorio op. 85 per soli, coro e orchestra (testo di Franz Xaver Huber, 1803) (Sopr. Cristina Deutekom, ten. Lajos Kozma, bs. Ugo Trama - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - Mo del Coro Roberto Goitre)
J. Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1 (V.la Luigi Alberto Bianchi, pf. Leslie Right)

17,30 STEREOFILOMUSICA

L. Spohr: Concerto op. 131 per quartetto d'archi e orchestra (Quartetto Weller - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Peter Maag); **G. Ph. Telemann:** Ach Herr, strofe mich nicht - Cantata (Ten. contr. Paul Esswood - « Concentus Musicus » di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt); **N. Paganini:** Sonata per chitarra e violino (Chit. Marga Bauml, vl. Walter Klasing); **F. Schubert:** Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (Orch. di Stato Sassone di Dresda dir. Wolfgang Sawallisch)

19 LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

S. Rachmaninov: Tre canti popolari russi, per coro e orchestra op. 41 (Orch. e Coro del Teatro Bolscioi dir. Evgeny Svetlanov) — Sinfonia n. 1 in re min. op. 13 (Orch. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORGES PRÊTRE

F. Poulenc: Aubade, concerto coreografico per pianoforte e orchestra (Pf. Gabriel Tacchino - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi); **J. Sibelius:** Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82 (Orch. New Philharmonia)

20,55 ROMANZE CELEBRI

F. J. Haydn: Acide e Galatea: Tergi i vezzosi rai (Bs. Jakob Stampfli - Orch. Wiener Barockensemble dir. Theodor Guschlbauer); **W. A. Mozart:** Così fan tutte: Fra gli amplessi in pochi istanti (Sopr. Irmgard Seefried, ten. Ernst Haefliger - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Eugen Jochum); **G. Rossini:** Cenerentola: Nacqui all'affanno (Msopr. Teresa Berganza - Orch. London Symphony dir. Alexander Gibson); **R. Strauss:** Il Cavaliere della Rosa: Hab mir's gelbt aus (Sopr. Maria Cerbotari e Tiana Lemnitz, msopr. Paul Buchner - Orch. Berliner Rundfunks Symphonie dir. Arthur Rother)

21,30 FREDERICK DELIUS

Eventyr (Once upon a Time) (Orch. Royal Philharmonic dir. Thomas Beecham)

21,45 JOHANN ADOLPH HASSE

I PELLEGRINI AL SEPOLCRO DI NOSTRO SIGNORE
Oratorio per soli, coro e orchestra (revisione di Ugo Rapalo)
I Episodio: La Terra Santa
II Episodio: La Passione

I Pellegrino	Carlo Gava
II Pellegrino	Tommaso Frascati
III Pellegrino	Miti Truccato Pace
IV Pellegrino	Bruna Rizzoli
Guida	Walter Alberti

Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro Polifonico dell'Ass. Alessandro Scarlatti di Napoli dir. Ugo Rapalo - Mo del Coro Gennaro D'Onofrio)

23-24 A NOTTE ALTA

Z. Kodaly: Ouverture da teatro; **A. Borodin:** Notturno, dal Quartetto n. 2 in re maggiore; **F. Chopin:** Improvviso n. 1 in la bemolle maggiore op. 29; **E. Granados:** Danza Spagnola n. 5 « Andaluza »; **J. Suk:** Canzone d'amore op. 7 n. 1 per violino e pianoforte; **B. Smetana:** La sposa venduta, ouverture; **P. I. Ciaikowski:** Polacca, dall'opera Eugenio Oneghin

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Sweet Leilani (Arturo Mantovani); **Toi** (Geraldine); **Guarafeo** (Chepito Areas); **Alegrias de Cordoba** (Paco Pena); **Canção do mar** (Celeste Rodriguez); **Stornelli a dispetto a saltarello** (Graziella Di Prospero); **Mille miglia** (Casadei); **'A canzone 'e Napule** (Enzo Jannace); **La danza** (Werner Müller); **S'agapo'** (Francesco Anselmo); **Deputy Dalton** (Country Gazette); **Jennifer Adam** (The Les Humphries Singers); **Canal Grande** (The Lovelets); **La creazzione der monno** (Stefano Palladini); **Love's theme** (Love Unlimited); **Aguafuerta do Brasil** (Los Machucambos); **Somebody whisper to me** (Steel Band of Trinidad); **The battle of New Orleans** (Nitty Gritty Dirt Band); **Adiós nonino** (Sebastião Tapajos); **Mama Ndiyalila** (Miriam Makeba); **Djamballa** (Augusto Martelli); **En el rio Mapocho** (Victor Jara); **Señor Pérez** (William Gardner); **Verona illuminata** (Gigliola Cinquetti); **Libre** (Michel Fugain); **La fogaraccia** (Carlo Savina); **Alla mattina bonora** (Anna Identici); **E mi la donna bionda** (Coro Fior di Montagna); **Trink trink, Bruderlein trink** (Armando Tiller); **Madonna d'amore** (Pilat); **Gelsomina** (Pino Calvi); **La negra** (Pedro, Felipe e Manuel Ruiz); **El Rada** (Airto); **Let me be the one** (The Shadows); **J'ai un problème** (Sylvie Vartan e Johnny Hallyday); **Mother Africa** (Santana); **La fiesta** (Woody Herman); **Rockin' soul** (The Hues Corporation)

10 INTERVALLO

Percolator (Blue Marvin); **Buenos tango** (Gorni Kramer); **L'ultima neve di primavera** (Franco Micalizzi); **Bella dentro** (Paolo Frescura); **Anna** (J. Last); **A zonzo** (Teddy Reno); **I love you Samantha** (Cortez); **Corale** (Nicola Samale); **Proposta (o ti propongo)** (Iva Zanicchi); **Sambalonga** (Augusto Martelli); **Caravan (Caravana à gogo')** (Billy Haley and The Comets); **My way of life** (Frank Sinatra); **Fascinating rhythm** (Ella Fitzgerald); **In the still of the night** (Frank Chacksfield); **Bossa nova cha cha** (Luis Bonfa); **Cecilia** (Roberto Delgado); **Raindrops keep fallin' on my head** (Stan Getz); **God bless the child** (Blood Sweat and Tears); **Oh why, oh why, oh why** (Franco Bertagnini); **On recommence, on oublie tout (Si ricomincia)** (Massimo Ranieri); **Angela** (I Nuovi Interpreti del Folk); **Raffaella** (Renato Angiolini); **L'amore di un momento** (Gianni Nazzaro); **La prigioniera** (Patty Pravo); **Piccolissima serenata** (Giulio Di Dio); **Le belle domeniche** (Francesco Guccini); **You're the first the last my everything** (Gil Ventura); **Fly, Robin, fly** (Silver Convention); **Soulero** (Bob James); **Watermelon man (Sandia chicano)** (Woody Herman); **Reunion at Newport 1972** (Woody Herman); **Il topo** (Gigi Bonzagni); **Chella lla'** (Antonio Buonomo); **The entertainer** (Ray Conniff e coro); **Amore come pane** (Rosanna Fratello)

12 IL LEGGIO

Smoke gets in your eyes (The Platters); **Autobus** (Patty Pravo); **The great pretender** (The Platters); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Only you** (The Platters); **La valigia blu** (Patty Pravo); **A song for Herb** (Herb Alpert); **Crescent noon** (The Carpenters); **Opening act** (Acqua Fragile); **Hurting each other** (The Carpenters); **Bar gazing** (Acqua Fragile); **Close to you** (The Carpenters); **Mass media stars** (Acqua Fragile); **M.A.S.H.** (Henry Mancini); **Amanti mai** (I Panda); **L'arancia non è blu** (Marcella); **Hai capito anche tu** (I Panda); **L'avvenire** (Marcella); **Swing low sweet chariot** (James Last); **Knock on wood** (David Bowie); **The best is yet to come** (Carole King); **1984** (David Bowie); **Jazzman** (Carole King); **Diamond dogs** (David Bowie); **My lovin' eyes** (Carole King); **Tu che m'hai preso il cuor** (Giorgio Carnini); **Back home** (Loukas Sideras); **I parapioggia di Cherbourg** (Mina); **Believe in harmony** (Loucas Sideras); **Fortuna** (Procol Harum); **Hush** (Deep Purple); **Greensleeves** (Joe Wilder)

14 QUADERNO A QUADRETTI

I'll remember april (Modern Jazz Quartet); **And I love you so** (Shirley Bassey); **Cinco minutos** (Jorge Ben); **Memories of you** (Thelonius Monk); **Caravan - Watusi strut** (Eumir Deodato); **Dona dona** (Lalo Schifrin); **Royal garden blues** (The Royal Jazz Band); **Holiday f r trombones** (Lloyd Elliott); **St. Louis blues** (Eddie Condon); **Someone to watch over me** (Ella Fitzgerald); **Chega de saudade** (Charlie Byrd); **Latino-americano** (Gato Barbieri); **Morro velho** (Brasil 77); **Rockin' soul** (The Hues Corporation); **Blues smiles** (E. Pieranunzi, B. Tommaso, O. Jorgensen); **You** (George Harrison); **Leave me alone** (Ronnie Aldrich); **Limehouse blues** (Cannonball Adderley-John Coltrane); **Mary Claire** (Sandro Giacobbe); **Conversa de poeta** (Baden Powell); **Nature boy** (Al Korvin); **Soul fiesta** (Manu Dibango); **Love ain't no toy** (Yvonne Fair); **Question with no answer** (Jean-Luc Ponty); **Pensieri** (Perigeo); **Io sarò la tua idea** (Iva Zanicchi); **Leroy the magician** (Gary Burton); **So eu sei** (Jair Aguiar); **Song of the wind** (Chick Corea-Joe Farrell); **If I loved you** (Percy Faith); **I surrender dear** (Aretha Franklin); **Boston marathon** (Gary Burton)

16 INTERVALLO

Alfie (Burt Bacharach); **Ad esempio a me piace il Sud** (Nicola Di Bari); **Midnight blue** (Wess e Dori Ghezzi); **Un po' di tenerezza** (Mario De Martini); **L'equilibrista** (Marcella); **Little green apples** (Frank Sinatra); **Peter Gunn** (Deodato); **Era o non era** (Gianni Nazzaro); **Distanze** (Mina); **La Cumparsita** (Werner Müller); **Chiari di luna** (Ricchi e Poveri); **C'era una volta il West** (Mireille Mathieu); **Fever** (Mongo Santamaria); **La porta chiusa** (Domenico Modugno); **Jesahel** (Paul Mauriat); **Campo de' fiori** (Antonello Venditti); **Chuva suor Cerveja** (Ornella Vanoni); **Smile** (Frank Chacksfield); **Parigi a volte cosa fa!** (Gilda Giuliani); **Aiutami...** (Drupy); **The hustle** (Raymond Lefèvre); **Eri la mia poesia** (Patty Pravo); **Che cosa c'è** (Gino Paoli); **Ti guarderò nel cuore** (Riz Ortolani); **Eri proprio tu** (Nada); **Il destino** (I Nomadi); **Il fiume corre e l'acqua va** (Giovanna); **Mamma perdonami** (Fausto Leali); **Aria** (Caravelli); **Don't be fresh!** (Giacomo Dell'Orso); **Bravo** (Gigliola Cinquetti)

18 IL LEGGIO

I can hear music (The Beach Boys); **Sweet fast hooker blues** (Buffy Sainte Marie); **La gente dice** (Cico); **Anche se** (Ornella Vanoni); **Summer place '76** (Percy Faith); **Dancin' thru the night** (L. A. Jets); **Eleanor rigby** (The Beatles); **Sail away** (Nilsson); **One beautiful day** (Ecstasy, passion & pain); **Io e te per altri giorni** (I Pooh); **Eppur mi son scordato di te** (Formula Tre); **Midnight cow boy** (John Barry); **There's a whole lot of loving** (Guys and Dolls); **Rock reprise** (Blood, sweat & tears); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Il pagliaccio** (Andrea Mingardi); **Theme from S.W.A.T.** (The T.H.P. Orch.); **Fiori rosa fiori di pesco** (Lucio Battisti); **All by myself** (Eric Carmen); **I can't stop loving you** (Ray Charles); **How long** (The Pointer Sister); **Morire tra le viole** (Patty Pravo); **Sylvie** (Lucio Dalla); **Can' get enough of your love Babe** (Barry White); **I write the songs** (Barry Manilow); **Misty blue** (Dorothy Moore); **Il tuo mondo di specchi** (Umberto Balsamo); **Let me try again** (Caravelli); **Stai lontana da me** (Adriano Celentano); **Alzati Giuseppe** (Claudio Baglioni); **Try me I know we can make it** (Donna Summer); **I'm not in love** (10 C.C.); **The fool on the hill** (Brasil '66); **Il nostro amor segreto** (Fred Bongusto); **Ma perché?** (Matia Bazar)

20 SCACCO MATTO

Saturday night's alright (for fighting) (Elton John); **I miss you** (Graham Nash); **Alzati Giuseppe** (Claudio Baglioni); **Frida** (Fred Bongusto); **Now is the time** (Jimmy James); **Joy (Part. I)** (Isaac Hayes); **Muskrat love** (Captain & Tennille); **Hey baby** (Ringo Starr); **Love in « C » Minor** (Cerrone); **Viens danser** (Gilbert Bécaud); **Somebody to love** (Queen); **Take me to the mardi gras** (Paul Simon); **Portami con te** (Fausto Leali); **I did it for love** (Love Unlimited); **Falling in love** (Hamilton, Joe Frank & Reynolds); **I've seen enough** (Joe Tex); **It's not unusual** (Tom Jones); **Fata Morgana** (Perigeo); **Carta geografica** (Cico); **Arrivederci** (Ornella Vanoni); **Dark lady** (Cher); **The moon is a harsh mistress** (Joe Cocker); **Red light** (Billy Ocean); **Up up and away** (The 5th Dimension); **Oh very young** (Cat Stevens); **Midnight blue** (Melissa Manchester); **You** (George Harrison); **Un colpo al cuore** (Mina); **Ti amo** (Sergio Endrigo); **This will be** (Nathalie Cole); **Keep me crying** (Al Green); **Rockin' soul** (The hues corporation); **Summer** (John Denver); **Soul Sister** (Ronnie Jones); **Warm ways** (Fleetwood Mac); **Metti una sera a cena** (Bruno Nicolaj)

22-24 Soar like an eagle (Maynard Ferguson); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **For the love of you** (Lou Donaldson); **Love is all around** (Sammy Davis); **Revelations** (Carlos Santana); **Mundo melhor** (Beth Carvalho); **Tombo im 7/4** (Airto); **Fantasia di motivi - No tempo do vovo - Maravilhoso è sambar - Alegrie de voces - Terra encantada - Cirandeira** (Jair Rodriguez); **Exactly like you** (Coleman Hawkins); **I can't get started** (Roy Eldridge); **Body and soul** (Art Tatum); **Take the « A » train** (Ella Fitzgerald); **Watch what happens** (Henry Mancini); **Ave Maria** (Stevie Wonder); **Smoke** (Latin Soul Rock All Stars); **Nutbush city limits** (Tina Turner); **Sticky stuff** (Booker T. Jones); **I saw you when you met her** (The Undisputed Truth); **Rezo** (Paul Horn); **Samba de duas notas** (Luiz Bonfa); **La volta** (Elis Regina); **Ornithology** (Howard Mc Ghee); **Woodyn' you** (Toots Thielemans); **Malaga** (Stan Kenton)

ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA

LE NAVI GRECHE

Le navi greche ATLANTIC sono pronte a salpare per ignoti destini, affronteranno tempeste, avversità di ogni genere; faranno ritorno!
Le navi greche ATLANTIC sono le stesse navi che 3000 anni fa dominavano tutto il Mediterraneo.

IN RIPRODUZIONI FEDELI, COSI' COME CI SONO GIUNTE DA DISEGNI E DOCUMENTI ANTICHI.

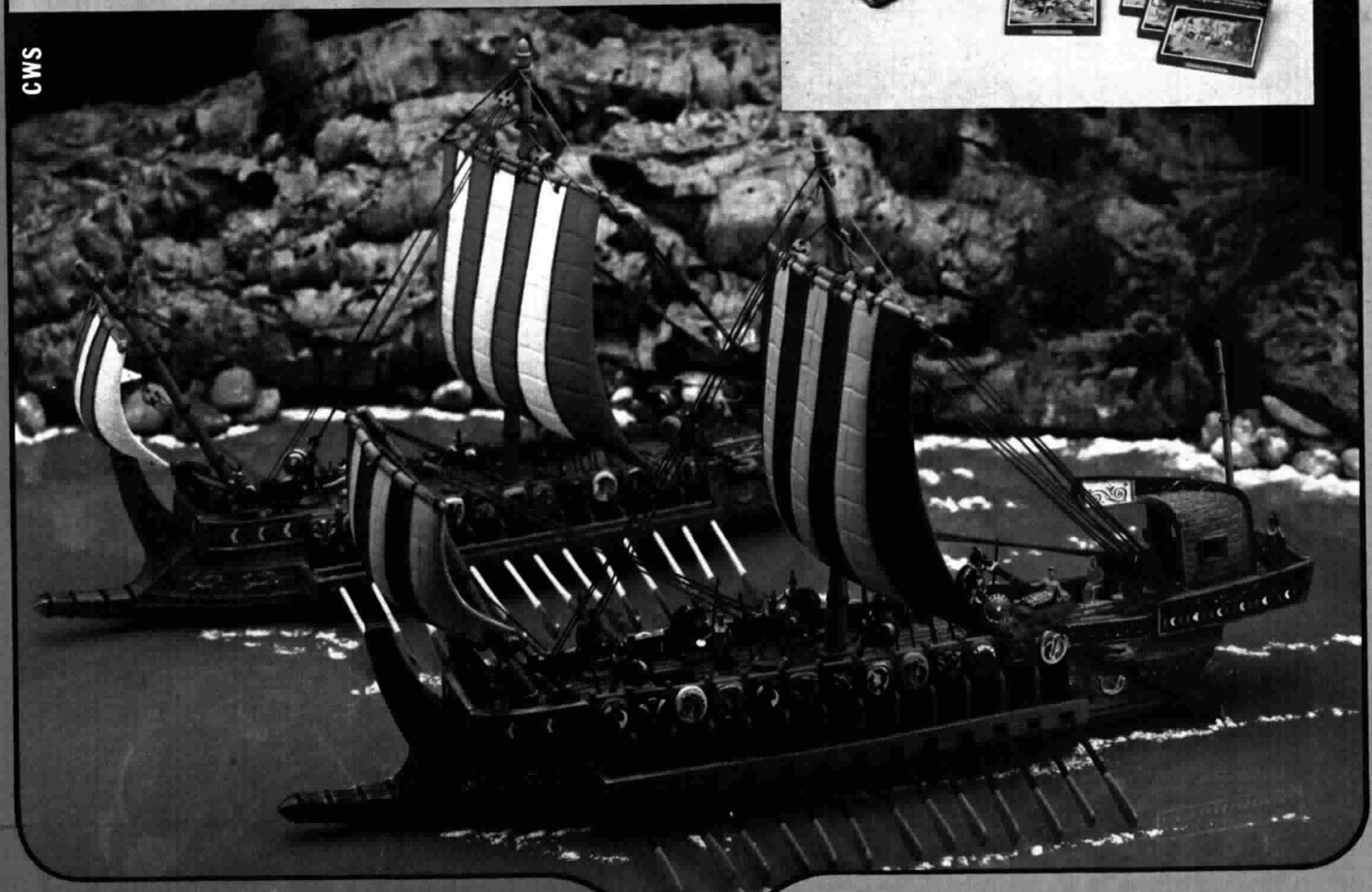
SCALA HO

1508	Vita greca nell'Acropoli	L. 1500
1509	Esercito greco	L. 1500
1510	Cavalleria greca	L. 1500
1511	Esercito troiano	L. 1500
1512	La leggenda di Ulisse	L. 5000
1513	L'astuzia di Ulisse: il Cavallo	L. 5000
1514	La flotta da guerra greca	L. 20000

SCALA 1/32

1604	Vita greca nell'Acropoli	L. 3000
1605	Esercito greco	L. 3000
1606	Cavalleria greca	L. 3000
1607	Carri da guerra greci	L. 3000
1608	Esercito troiano	L. 3000

CWS



ATLANTIC per giocare sempre meglio

rete 1

12,30 ARGOMENTI C
SCHEDE - ARTE
1925: una mostra, uno stile
di Rossana Bossaglia
con la collaborazione di Luigi Fantoni
Regia di Sergio Miniussi
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO C
Dalla parte del consumatore
a cura di Luisa Rivelli, Roberto Bencivenga e Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO C

15,30 ROMA: PALLAMANO C
Royal Belgie-Fernet Branca

17 — Alle cinque con: AMEDEO NAZZARI C

17,05 INVITO ALLA MUSICA
Consulente Riccardo Allorto
Impianto scenico di Filippo Corradi Cervi
Presentano Giordano Bianchi e Cino Tortorella
Regia di Eugenio Giacobino
Seconda puntata

17,25 PANTERA ROSA C
in **Lezione di volo**
Cartone animato di Freleng
De Patie
Distr.: United Artists

17,35 LE PIETRE PARLANO C
Un programma in collaborazione con l'UNESCO
a cura di Agostino Ghilardi e Arnoldo Farina
Intirumi - La terra del dio «Sole»
Realizzazione di Luis Lopez Alvarez

18 — ARGOMENTI
SCHEDE - ETNOLOGIA
Levi-Strauss: la storia e la struttura
a cura di Sergio Miniussi e Paolo Caruso
Regia di Michel Treguer
3° ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE C

19,05 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
COASSI - Comitato di Coordinamento delle Associazioni Scientifiche Italiane: *La scienza oggi in Italia*

Pubblicità

19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE C
Mio figlio matricida
Telefilm
con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Gli ultimi tre giorni
C
Soggetto di Lucia Drudi Demby e Gianfranco Mingozzi
Sceneggiatura di Tommaso Chiaretti, Lucia Drudi Demby e Gianfranco Mingozzi
Seconda ed ultima parte
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Ettore — *Claudio Cassinelli*
La zia — *Lina Sastri*
Il ragazzo — *Franco Lotterio*
Il fratello — *Benedetto Simonelli*
Il padre — *Luigi Casellato*
La madre — *Mara Mariani*
La sorella — *Giuseppina Matteotti*
L'amica — *Olivia Casadei*
I fascisti — *Angelo Tonelli, Edmondo Tieghi, Mario Olivari*
Gli agenti — *Italo Sgarzi, Sergio Solferini*
Il rigattiere — *Luigi Memiello*
L'antifascista — *Giorgio Grizoni*
I ragazzi — *Marco Grandi, Luca Federici, Piero Trentini, Luca Tollari, Alberto Anzaloni, Giulio Giurato, Riccardo Isami*
Una signora — *Paola Drudi*
Scene di Guido Josia
Costumi di Gabriella Pescucci e Maurizio Millenotti
Musiche di Nicola Piovani
Fotografia di Safai Teherani
Montaggio di Sergio Nuti
Organizzazione Dino Di Dionisio
Regia di Gianfranco Mingozzi
(Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata da Enzo Porcelli per «Antea Coop. Cin.»)

Pubblicità

21,45
Scatola aperta
C
Rubrica di fatti, opinioni, personaggi
a cura di Angelo Campanella

22,45 L'ANICAGIS presenta
PRIMAVISIONE

23 — SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Ente Fiere di Bologna: *Fumetto, strumento di informazione e di cultura*

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Accadrà domani?
Conduce in studio Franco Graziosi
Collaborazione di Dino Platone
Prima puntata
Il pianeta di ghiaccio

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 I PORTI D'EUROPA: MARSIGLIA - FOS E L'INDUSTRIA
a cura di Tilde Capomazza
Coordinamento di Grazia Gallardi
Regia di Vinicio Zaganelli
Terza ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — IL GORILLA LILLA C
Cartoni animati
Prod.: Hanna & Barbera

17,10 TRENTAMINUTI GIOVANI C
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

18 — INFANZIA OGGI
Esiste un «bambino italiano»?
Un programma a cura di Alberto Pellegrinetti
Realizzazione di Sergio Ricci
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO C
— TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,45 RIDOLINI PRENDE MOGLIE
Prod.: Wiphgraph

19 — Nick Carter, Patsy e Ten presentano:
SUPERGULP! C
I fumetti in TV
Un programma di Guido De Maria e Giancarlo Governi
— **L'Uomo Ragno: «Un misterioso primo ministro»**
— **Alan Ford: «Ipnos»**
— **Nick Carter: «Il prigioniero di Zundaf»**
8° puntata

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
TG 2 - Odeon
C
Tutto quanto fa spettacolo
Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel

Pubblicità

21,30
Sedotta e abbandonata
Film - Regia di Pietro Germi
Interpreti: Stefania Sandrelli, Saro Urzì, Umberto Spadaro, Aldo Puglisi, Lando Buzzanca, Leopoldo Trieste, Rocco D'Assunta, Lola Braccini, Paola Biggio
Produzione: Lux - Ultra - Vides - CCC Parigi

TG 2 - Stanotte

Saro Urzì, fra gli interpreti di «Sedotta e abbandonata» (21,30)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Sportschau

svizzera

9-9,30 Telescuola
LE GRANDI SINFONIE
Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore («Incompiuta») - 1822
10-10,30 TELESCUOLA (Replica) C
18 — TELEGIORNALE - 1° ediz. C
18,05 Per i giovani: **ORA G** C
TEMA LIBERO - «Centro autonomo» - 1° parte - Realizzazione di Fabio Bonetti e Giampalo Magni
TV-SPOT C
19,10 TELEGIORNALE - 2° ediz. C
TV-SPOT C
19,25 IL SAPORE DEL BUONO C
5. Le creme di base per i dolci
TV-SPOT C
19,55 IL REGIONALE C
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-SPOT C
20,30 TELEGIORNALE - 3° ediz. C
20,45 Cineteca
SVEGLIATI E UCCIDI C
(Lutring)
Film con Robert Hoffman, Lisa Gastoni, Gian Maria Volontè, Claudio Camaso, Renato Nicolai, Ottavio Fantani
Regia di Carlo Lizzani
22,45 DIBATTITO C
23,40 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE C
23,45 NOTIZIE SPORTIVE C
23,50-24 TELEGIORNALE - 4° ed. C

capodistria

19,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO
19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C Cartoni animati
20,10 ZIG-ZAG C
20,15 TELEGIORNALE C
20,35 LA DOMENICA DELLA BUONA GENTE
Film con Maria Fiore, Sophia Loren, Renato Salvatori - Regia di Anton Giulio Majano
Un ex calciatore, che naviga in cattive acque, spera di trovar lavoro come allenatore presso la squadra del Napoli, che quella domenica gioca a Roma. Il Napoli perde. Le speranze dell'ex calciatore sfumano e la moglie sta per abbandonarlo, ma la loro bambina li ricongiunge. Quella stessa domenica, un pensionato, che ha giocato al totocalcio, scopre d'aver vinto, si mette a far progetti, ma è desolato quando il suo tredici si trasforma in dodici.
22,10 ZIG-ZAG C
22,15 TEMI DI ATTUALITA' C Documentario
22,45 MUSICA POPOLARE C
L'Ottetto Sava di Kranj

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI
Teleromanzo - 27ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — MORTO IN PIEDI
Telefilm della serie «Kojak» con Telly Savalas
15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI
Un programma per i ragazzi presentato da Dorothée
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
di Armand Jammot
Regia di Francis Caillaud
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 APRI L'OCCHIO
20 — TELEGIORNALE
20,35 FRANCIS GARY POWERS
Un film per il ciclo «I documenti dello schermo»
Al termine un dibattito sulla tecnologia al servizio dello spionaggio
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 IL 77° LANCIERI DEL BENGALA: La sfida di Chandra Sing
19,20 SHOPPING
19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Silvio Menicanti
19,50 NOTIZIARIO
20,10 TELEFILM
21,05 OROSCOPO DI DOMANI
21,15 INTRIGO A TAORMINA - Film - Regia di Giorgio Bianchi con Ugo Tognazzi, Walter Chiari, Belinda Lee
Il commendatore Lemini parte col suo panfilo per una crociera. Durante il viaggio tra gli ospiti ch'egli ha a bordo si intrecciano relazioni e nascono equivoci.
22,45 A COME AUTOMOBILE
di Andrea De Adamich
22,55 MONTECARLO SERA
23 — NOTIZIARIO - 2ª ediz.
23,10 PROGRAMMA FRANCESE

UNA SCELTA NATURALE

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

CYNAR

CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA

VEDO, SENTO, PARLO
Accadrà domani?

ore 12,30 rete 2

Comincia oggi una serie di programmi dedicati al futuribile.

Ci si chiede per esempio che cosa accadrà se davvero — come qualcuno ipotizza su basi scientificamente attendibili — siamo alle soglie di una nuova glaciazione. Se la cosiddetta ingegneria genetica riuscirà a modificare sostanzialmente la natura fisica e psichica dell'uomo. O, ancora, se la tendenza alla sintesi chimica negli alimenti diventerà una pratica corrente. Di volta in volta il programma proporrà — attraverso una scheda filmata — un quesito specifico su questi temi ad un gruppo di scienziati. La domanda alla quale si tenterà in questo numero una risposta riguarda l'ipotesi di una nuova glaciazione. Le risposte, stimolate da Franco Graziosi, ordinario di microbiologia all'Università di Roma, che condurrà in studio il dibattito, saranno fornite questa volta dal prof. Franco Vivona, direttore dell'Istituto di Ricerca Fisica sul Clima del CNR, e dal prof. Ezio Rosini, direttore dell'Ufficio Centrale di Ecologia Agraria del Ministero dell'Agricoltura.

FILO DIRETTO

ore 13 rete 1

Riprende oggi Filo Diretto, *la trasmissione del* TG 1 *della quale il pubblico è protagonista, con suggerimenti, critiche e testimonianze sui problemi della vita quotidiana. La curano Luisa Rivelli (che conduce anche in studio), Leonardo Valente e Roberto Bencivenga. Sarà trasmessa a colori. Principali novità: un'edizione specifica per il carovita e i consumi, un'altra sui diritti del cittadino. La « borsa dei prezzi », in funzione antispeculativa; collegamenti con i mercati; la parola ai sindaci delle città più care; informazioni periodiche sui posti di lavoro disponibili; la piccola guida all'autotassazione; la lettura delle etichette difficili. Mentre la trasmissione del martedì sarà* Dalla parte del consumatore, *quella del giovedì sarà* Dalla parte del cittadino. *Con questa diversa titolazione si è voluto soprattutto tenere conto delle richieste dei telespettatori, che già nel primo ciclo avevano mostrato interesse ad un appuntamento fisso in cui il pubblico discuta con esperti e politici i diritti e i doveri del cittadino. Riprenderà a funzionare anche la segreteria telefonica di* Filo diretto: *(06) 38783921.*

GLI ULTIMI TRE GIORNI

ore 20,40 rete 1

Chiuso in se stesso, privo di collegamenti politici, il ragazzo Anteo Zamboni teme la penetrazione del fascismo anche nella sua famiglia. Infantilmente si sente solo, chiamato ad un gesto di rivolta. Cerca inutilmente dei proiettili. Seguendo le velate suggestioni di Ettore si reca da lui, alla sede del partito fascista. Là sottrae i proiettili. Ma ancora esita, istintivamente incapace di violenza. Eppure tutto sembra spingerlo fatalmente verso il gesto: la zia che cede per un momento all'attrazione di Ettore, il fratello che inneggia al fascismo. Quella che probabilmente è una trappola programmata da Ettore e da un'ala estrema del regime scatta così negli ultimi istanti. Il ragazzo spara contro Mussolini nel luogo indicatogli da Ettore. Quest'ultimo, che lo aspettava, è pronto a deviargli il braccio. Il ragazzo cade pugnalato dalle camicie nere.

SEDOTTA E ABBANDONATA

ore 21,30 rete 2

Stefania Sandrelli, Saro Urzì, Aldo Puglisi, Lando Buzzanca, Leopoldo Trieste, Umberto Spadaro e molti altri attori e caratteristi sono gli interpreti di Sedotta e abbandonata, *secondo tempo dell'incursione-inchiesta condotta dal genovese Pietro Germi fra la gente e gli usi della congeniale e amata Sicilia. Il primo e maggiore fu com'è noto* Divorzio all'italiana, *di tre anni precedente.* Sedotta e abbandonata *viene al mondo nel 1964; l'idea è di Germi che la sviluppa in soggetto con Luciano Vincenzoni e in sceneggiatura con Age e Scarpelli. La storia: nella famiglia di Vincenzo Ascalone, personaggio forsennatamente dedito alla difesa dell'onore tradizionale, accade l'irreparabile: la giovane Agnese è sedotta da Peppino, promesso sposo dell'altra figlia di Ascalone, Matilde. L'onta va lavata, l'unica via è quella delle nozze fra i « colpevoli ». Ma Peppino non ne vuol sapere, quella Agnese che si è lasciata sedurre non gli piace più. Lo si minaccia di carcere e di morte, convincendolo a mettere in opera un classico espediente, il rapimento della ragazza. Ma adesso è Agnese che rifiuta le nozze, e ci vorrà tutta l'accorata violenza paterna a convincerla. A pagare le spese del pasticcio sono il capofamiglia, stroncato da un collasso, e Matilde, che va a chiudersi in convento. Commedia siciliana, come si dice. Ogni tanto c'è da ridere. Il più delle volte, però, si ride verde.*

SCATOLA APERTA

ore 21,45 rete 1

La rubrica giornalistica di varia attualità Scatola aperta, *curata da Angelo Campanella, riprende oggi con un servizio realizzato da Beppe Baghdikian e dedicato ad alcuni aspetti sconcertanti della chirurgia cerebrale. Traendo spunto da casi di bambini siciliani cerebropatici recentemente operati in Argentina con il metodo del bisturi ad elettrofrequenza, la trasmissione intende porre ed affrontare gli interrogativi d'ordine scientifico e morale suscitati da questo intervento.* (Servizio alle pagine 43-44).

il caffè è un piacere.
se non è buono
che piacere è?

ve lo dice **NINO MANFREDI**
questa sera alle 20,45 sulla rete 1

NUOVO! UNA SENSAZIONALE SCOPERTA DAGLI STATI UNITI!

**Liberatevi dal grigio dei capelli.
Come e quanto volete.**

L'azione graduale di Grecian 2000 permette di controllare l'eliminazione del grigio dai capelli - come e quanto volete.

Centinaia di migliaia di Americani stanno già usando un prodotto così straordinario per eliminare gradualmente il grigio dai loro capelli. Come e quanto vogliono.
Grecian 2000 è un liquido quasi incolore, facile da usare come una lozione per capelli. Non è una normale tintura: la sua formula esclusiva agisce sui capelli di qualsiasi colore perché si combina naturalmente con la composizione chimica del capello in modo da riportarlo a un colore naturale. Senza ungere o macchiare.
Usatelo tutti i giorni per due o tre settimane sino a che non avrete eliminato, gradualmente, proprio il grigio che volete. Solo un po', la maggior parte o tutto. Poi basterà usarlo una volta alla settimana per mantenere i capelli così.
L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento.

Grecian 2000
In vendita in profumeria e farmacia

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

radiouno

6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Maria Pia Fusco*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Bruno Perna*
(I parte)

7— **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE, STAMANE*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8— **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di *Giuseppe Morello*

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di *Lucio Lironi*

9— **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con *Raffaello Franchini*
Regia di *Romano Bernardi*
(I parte)

10— **GR 1 flash** - 3ª edizione

Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11— *Antonello Venditti* presenta: *CANTAUTORI OGGI*

12— **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di *Tristano Bolelli*
(Replica)

— Musicalmente flash

12,30 **Una regione alla volta: Puglia**
Un programma di *Antonio Rossano* e *Giovanni Acquaviva* con la collaborazione di *Ettore De Marco*
Regia di *Giandomenico Vaccari*
Quinta trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Bari della RAI

13— **GR 1** - 5ª edizione

13,30 *Giorgio Bandini, Loris Barbieri* e *Paolo Modugno* presentano
GLI ALTRI SIAMO NOI
Materiali sonori, alla rinfusa ma non troppo, per farsi una idea sulle « due società »

Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione

14,20 **Jazz oggi**

14,30 **La terra perduta**
Originale radiofonico in otto puntate di *Elio Bartolini*
7ª puntata
Gualtiero — Corrado Pani
Tobia — Corrado Gaipa
Ermanno — Carlo Cataneo
Merope — Leda Negroni
Sorella di Gualtiero — Leda Palma
Oste — Natale Peretti
ed inoltre: Ariella Reggio, Mari Del Conte, Werner Di Donato, Giampiero Biason, Claudio Luttini, Rosami Cannas, Mario Sestan, Anna Canzi
Regia di *Ugo Amodeo*
(Replica)

15— **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 LIBRODISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da *Walter Mauro* e *Giuseppe Neri*

15,45 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Carlo Principini*

Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione

18,05 *DISCO ROSSO*
Fermata musicale obbligatoria

18,35 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
— FIDAE - Federazione Istituti di Attività Educative: « L'educazione religiosa nella scuola »

19— **GR 1 SERA** - 9ª edizione
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 *I programmi della sera*

— **Nastroteca di Radiouno**
« ovvero alla ricerca di occasioni perdute »
di *Luciana Neri*

20,35 CRONACHE DEL TRIBUNALE SPECIALE
di *Franco Monicelli*
XI. Il processo Della Maggiora
Regia di *Ida Bassignano*

21— **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **CONCERTO DOPPIO**
con le orchestre di musica leggera della Radiotelevisione Italiana di Roma e di Milano dirette da *Roberto Nicolosi* e *Enrico Intra*
Presenta *Enrico Simonetti* con *Lella Sarti*

22— OCCASIONI
settimanale di cultura diretto da *Giovanni Baldari* e *Folco Portinari*
— Corsivo: Elogio dell'inutile Diaogo delle cose dall'Allemagna
— Scaffale: Libri di saggistica
— Inedito: Carlo Emilio Gadda
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

22,30 **SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE**
Antonin Dvorak: Sonata in fa maggiore op. 57: Allegro ma non troppo - Poco sostenuto - Allegro molto (Joseph Suk, violino; Alfred Holecek, pianoforte)

23— **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Marisa Bartoli*

Al termine: Chiusura

radiodue

6— **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Carlo Dapporto, Nino Taranto, Franca Valeri, Marcello Marchesi**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Con la rubrica « mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili**
Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **STORIA DI UNA CAPINERA**
di **Giovanni Verga** - Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro
2º episodio
Nino: Leo Gullotta; Maria: Mariella Zanetti; Giuditta: Pia Morra; Annetta: Liliana Sorrentino; Il signor Valentini: Riccardo Mangano; La signora Valentini: Franca Mazzoni; Il padre di Maria: Adolfo Geri; La madre di Maria: Linda Sini; Gigi: Fulvio Gelato; Currao: Sebastiano Calabrò - Musiche originali di Franco Potenza - Regia di **Ottavio Spadaro**
(Registrazione)

10— **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) **3131** risponde **Filomena Luciani** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 *I BAMBINI SI ASCOLTANO*
a cura di Claudia De Seta
I bambini e l'umorismo
Un programma di animazione del Collettivo « G » di Roma condotto da **Rita Parsi**
Secondo voi perché si ride?
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,56 **ANTEPRIMA DI RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da **Teresa Berganza**

14— **Trasmissioni regionali**

15— **L'ORTO E' MIO**
con **Michele Gammino** e **Isabella Pasanise**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacolo, libri, notizie, curiosità ecc. ecc.

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età condotta da **Riccardo** e **Federico**
Regia di **Annalena Limentani**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 Intervallo musicale

20,05 **I Puritani**
Melodramma serio in 3 atti di Carlo Pepoli
Musica di **VINCENZO BELLINI**
Elvira — Mirella Freni
Lord Arturo Talbot — Luciano Pavarotti
Sir Giorgio — Bonaldo Giaiotti
Sir Riccardo — Sesto Bruscantini
Enrichetta — Mirella Fiorentini
Sir Bruno Roberton — Mino Venturini
Lord Gualtiero — Giovanni Antonini
Direttore **Riccardo Muti**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Presentazione di **Paolo Isotta**

Nell'intervallo
(ore 22,20 circa):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**

(ore 22,30 circa):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,20 Fogli d'album

23,29 Chiusura

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
— Lunario in musica ascoltato insieme a **Donatina De Carolis**
6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musiche di *S. Joplin, F. Couperin, M. Balakirev, A. Stradella*
7,30 Notizie del GR 3 e **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Gaetano Tumiati** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
K. Stockhausen: Klavierstück III ◆ *L. Boccherini:* Ouverture in re maggiore op. 43 ◆ *G. Frescobaldi:* Toccata I, « Non senza fatiga si giunge al fine », dal II Libro ◆ *F. Landino:* Gran piant'agli occhi, Ballata ◆ *G. Fauré:* Pavane op. 50
8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz. Collegamento con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
P. I. Ciaikowsky: « La tempesta » Fantasia op. 18 da Shakespeare ◆ *J. Sibelius:* La Tempesta - Dalle musiche di scena per il dramma di Shakespeare, op. 109
10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Crisi o non crisi delle arti figurative contemporanee** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Silvana Pampanini**
11,45 **Raccontare Verdi** di **Vittorio Sermonti**
2ª trasmissione: *Il Rigoletto*
12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **American industrial ballads** » vol. 6 di **Pete Seeger**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**
12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz. Collegamento con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

---

13 — Disco club - da Venezia
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Mario Messinis, Giuseppe Pugliese** e **Angelo Sguerzi**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Mozart**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Salvatore Sciarrino**
(II)
Serenata in si bemolle maggiore « Gran Partita » K. 361 per 2 oboi, 2 clarinetti, 2 corni di bassetto, 2 fagotti, controfagotto e 4 corni (Ensemble à vent Néerlandais diretto da Edo de Waart); Da « Il ratto dal serraglio » (atto I): « Konstanze, dich wiederzusehen! »; « Aria di Belmonte »; « Singt dem grossen Bassa Lieder »; Coro dei Giannizzeri (Tenore Peter Schreier - Orchestra e Coro della Staatskapelle di Dresda e Rundfunk Chor di Lipsia diretti da Karl Böhm)
15,15 **GR TRE - CULTURA**
15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - (prefisso 06)
17 — *IL MELODRAMMA E LA CALLAS*
Adattamento radiofonico dal programma televisivo « La Scala e i suoi protagonisti » a cura di Dora Ossenska
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazione sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Torino**
18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Marcello Rosa**
18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 Concerto della sera
Georg Friedrich Haendel: Concerto n. 13 in fa maggiore per organo e orchestra (Solista Georg Malcolm - Orchestra dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ◆ *Domenico Scarlatti:* Concerto per viola e orchestra d'archi (Solista Luigi Alberto Bianchi - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Aldo Ceccato) ◆ *Alfredo Casella:* « Divertimento per Fulvia » (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)
20 — **Lorenzo Arruga** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Antonio Pedone** per i problemi economici
21 — **Interpreti a confronto**
di **Emilio Riboli**
Le vocalità nell'opera di Wagner: « *Die Walküre* »
Prima trasmissione
22 — **COME GLI ALTRI LA PENSANO** - Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera, a cura di **Stefano Silvestri**
22,15 **Concerto dei premiati alla Rassegna Internazionale di Composizione « Gino Marinuzzi »**
Orchestra Sinfonica di Sanremo diretta da **Piero Bellugi**
(Registrazione effettuata il 9 ottobre 1977 al Teatro dell'Opera del Casino di Sanremo)
23,15 Sandro Merli presenta:
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI
— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultima della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Luca Evangelista. Altri Santi: S. Gregorio, S. Trifonia, S. Cirilla.
Il sole sorge: Torino 6,48; Milano 6,42; Trieste 6,24; Roma 6,25; Palermo 6,17; Bari 6,06. Il sole tramonta: Torino 17,41; Milano 17,34; Trieste 17,16; Roma 17,25; Palermo 17,26; Bari 17,08.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1777, nasce a Francoforte sull'Oder il poeta Heinrich von Kleist.
PENSIERO DEL GIORNO: I nostri ideali corrispondono non alla misura delle nostre azioni, ma a quelle dei nostri pensieri. (A. J. Balfour).

Regìa di Ottavio Spadaro

Storia di una capinera

Mariella Zanetti e Maria nella novella di Giovanni Verga, adattata per la radio da Ottavio Spadaro, alle 9,32 su Radiodue

Direttore Piero Bellugi

Rassegna Internazionale «Gino Marinuzzi»

ore 22,15 radiotre

A chi piaccia seguire l'evoluzione del linguaggio musicale non attraverso i soliti grandi nomi dei vari Boulez, Berio, Stockhausen, Nono, Bussotti, e avanti di questo passo, consigliamo il concerto odierno registrato il 9 ottobre scorso al Teatro dell'Opera del Casinò di Sanremo dove l'omonima Orchestra Sinfonica diretta dal maestro Piero Bellugi offre i brani dei giovani premiati alla Rassegna Internazionale di Composizione « Gino Marinuzzi ».

L'incontro, riservato nelle precedenti edizioni ai direttori d'orchestra, è stato concepito quest'anno per la prima volta come concorso di composizione. Tra le 41 partiture, inviate da ogni parte del mondo, la giuria presieduta da Goffredo Petrassi ha dovuto svolgere un lavoro di dura selezione scegliendo alla fine otto lavori firmati da Martin Christof Redel, Francesco Carotenuto, Daniele Zanettovich, Gilberto Bosco, Umberto Rotondi, Federico Giulio Ermirio, Alfred Schweitzer e Rosario Mirigliano.

Le ultime fasi della Rassegna si sono svolte, oltre che a Sanremo, a Nizza e a Genova. Le composizioni in gara sono state giudicate, secondo l'articolo 14 del Regolamento della Rassegna, da una giuria internazionale, composta da musicisti e da personalità del mondo dell'arte.

Ricordiamo infine alcuni dati sul musicista nel cui nome si svolge appunto la manifestazione. Nato a Palermo il 24 marzo 1882 e morto assassinato a Milano il 17 agosto 1945, Gino Marinuzzi si affermò dodicenne come autore di « canti siciliani » che lui stesso dirigeva. Come direttore d'opere liriche debuttò al Massimo di Catania e fu poi tra i più appassionati cultori dell'opera di Wagner e di Richard Strauss nel nostro Paese. Fu il direttore di molte prime assolute, come anche della pucciniana *Rondine*.

Diresse per qualche anno (dal '15 al '18) il Conservatorio di Bologna e per la Stagione '20-'21 fu il direttore artistico della Chicago Opera Association. Infine, dal '44 al '45, fu sovrintendente alla Scala di Milano.

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: The fox, Get down do the latin hustle, Torna ti aspetto, King Porter stomp, Rosa, Eté d'amour, Visionario no, It's lovely. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Amore scusami, Il maestro di violino, Blues for Darby and Joan, L'edera, Se..., Blues city shake down, Cara mia, Più, But beautiful, La notte dell'addio, La barca, La voce. **1,06 I protagonisti del do di petto:** G. Donizetti: L'elisir d'amore, Atto 2º: « Venti scudi... », G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Atto 1º: « Dunque io son... » Duetto, A. Ponchielli: La Gioconda, Atto 2º: « Pescatore affonda l'esca ». **1,36 Amica musica:** Blue holidays, Lisbon at twilight, Paro'e parole, Adry berceuse, Dio come ti amo, Melodie. **2,06 Ribalta internazionale:** Cieli azzurri, Sera napulitana, Lui qui lui là, Sa jeunesse, Ebb tide, Berceuse de Jocelyn. **2,36 Contrasti musicali:** Lisbon at twilight, Frisco bay, Holly, Gesma, With love, The bees, Disamore, Red river pop. **3,06 Sotto il cielo di Napoli:** Sciummo, 'A vucchella, Luna caprese, Dduie paravise, 'O guarracino, 'A campana. **3,36 Nel mondo dell'opera:** M. I. Glinka: Una vita per lo zar, Atto 4º: Aria di Sussanin, G. Puccini: La Bohème, Atto 1º: « O soave fanciulla », Duetto, G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Atto 3º: « Ah! Qual colpo inaspettato... », P. Mascagni: Cavalleria rusticana: « Oh! il Signore vi manda ». **4,06 Musica in celluloide:** Punto e basta da « Ad ogni costo », Anonimo veneziano, Il padrino, Ibo-Lele, Malizia, Papillon, But beautiful, Jeepers. **4,36 Canzoni per voi:** Azzurri orizzonti, Se dovessi cantarti, Non avevo che te, Il ritmo della pioggia, Ti fa bella l'amore, Ciao anni verdi, Emme come Milano. **5,06 Complessi alla ribalta:** Sera, Caro amore mio, Mamma luna, Pop 2000, Per te qualcosa ancora, El bimbo, Snoopy. **5,36 Per un buongiorno:** Sleepy shores, La maniera di convincere, Carnevale italiano, Early evening, Lip to lip, So' tinha de ser convoce, Mandrillo.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour du nous - Lo sport - Taccuino - **Che tempo fa. 14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. **14,30** Terza pagina. **14,40** Un coro alla volta. **14,55** Teatro trentino di S. Castelli. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Trasmisciun pur i paurz.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nazioni vicine. **12,20** Programmi regionali dell'accesso: Sindacato Nazionale Autonomo Lavoratori della Scuola - Udine - Problemi del personale della scuola non docente: **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « ... issimo ». I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione-giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30-13** « Ore 11,30 », a cura di Giovanni Sanna e « Canne armoniose e cembali », riscoperta dei costumi musicali della Sardegna di Giovanni Dore; nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** « Curarsi oggi ». Programma di G. Santus sull'educazione sanitaria in Sardegna. **15,05-15,15** Immagini della Sardegna. **19,40-20,35** « Fra parentesi ». Fatti, notizie e musiche della sera con Antonio Sanna.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Permette, scusi? con Leo Gullotta. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** Itinerario Pirandelliano. Programma in collaborazione con il Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, a cura di Enzo Lauretta. Partecipa Rita Calapso. **15,25** Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinbrart. Consulenza di Claudio Lo Cascio. **15,50** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadrante. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* », **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10 12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **11,30-11,42** Der Traum der ewigen Jugend. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Kinderfunk. Mira Lobe: « Willi Millimandl und der Riese Bumbum ». **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten! **18** Wer ist wer? **18,05** Für Kammermunsikfreunde. Joseph Haydn: Streichquartett in C-Dur Op. 50 Nr. 2 (Das « Tokyo Streich-Quartett »); Ludwig van Beethoven: Grosse Fuge in B-Dur Op. 133 (Das Koeckert-Quartett). **18,45** Dichter in Selbstbildnissen: « Heinrich von Kleist ». 3. Folge. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volkstümliche Klänge. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Unterhaltungskonzert. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Jazz. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarsi programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za posluŠavke, vmes (9,30): Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Primorske žene v Egiptu; Današnja plošča; Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - **Za mlade - Kultura in delo:** Zborovska glasba; Od melodije do melodije; Mladina v zrcalu časa; Motivi iz filmov in revij, vmes Kultura beležnica; Top lestvica; Čudoviti otroški svet; Simfonični koncert, ki ga vodi Marco Erede (II. del). Igra orkester gledališča Verdi v Trstu; Pravorečje; Klasični album; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria
m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Cori e balletti da opere. **9** Mondo del disco. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Baiardi. **10,30** Notiziario. **10,32** Musica sprint. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Mini juke-box. **11,45** Le favole di Elisabetta. **11,51** Intermezzo.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Giovani al microfono. **14,10** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Arie operistiche. **15** Cinema d'oggi. **15,10** Canzoni, canzoni. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Edig Galletti. **16** Calendarietto: dal mondo della cultura e dell'arte. **16,05** Io ascolto, tu ascolti. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,32 Crash. **20** Brani d'opera. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Appuntamento serale. **21,30** Notiziario. **21,32** Musica da camera. **22** Discoteca sound. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ritmi per archi.

montecarlo
m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** La nota di Indro Montanelli. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** Il quesito della sfinge, gioco a premi.

10,15 Il buon prezzo, gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Disco break, gioco a premi. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Radio Scarabeo, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro con Tommy e Liliana. **17,05 Incontri di parapsicologia** con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **19** Un libro al giorno, di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera
m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **8,45** Radioscuola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,10 La rossa. Romanzo a puntate. **13,25** Intervallo. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Cantiamo sottovoce. **18,20** Celebri valzer. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenza e commenti - Speciale sera.

20 Commedia. 20,35 Grüetzi. **21** Sport e musica. **22,30** Notiziario. **22,40** Novità sul leggio. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Dischi ricevuti a cura di A. Morelli. **17,30** I giovani per i giovani, del P. G. Giorgianni - Attualità dello spettacolo, a cura di G. F. Belardo - Mane Nobiscum, del P. G. Bruschi. **20,30** Religionsunterricht in der Offentlichkeit (2). **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** Le prêtre, signe du Christ. **21,30** Religious Events. **21,45** I benefattori dell'umanità, a cura di R. Melani - Notizie e commenti. **22,30** Conversaciones con los hombres del Sinodo. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

C. Ph. E. Bach: Cinque polacche; **A. Dvorak:** Allegro vivo, 2° movimento dal Quintetto in mi bemolle maggiore per archi; **E. Chabrier:** Danze slave dall'opera « Le roi malgré lui »; **A. Glazunov:** Concerto per sassofono, contralto e orchestra d'archi; **F. Liszt:** Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore; **F. J. Haydn:** Sei danze tedesche; **E. Ysaye:** Sonata n. 5 in sol magg.

7 INTERLUDIO

N. Rimski-Korsakov: Fantasia da concerto in si minore su temi russi op. 33 per violino e orchestra (Sol. Angelo Stefanato - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Bonavolontà); **H. Dutilleux:** Sinfonia (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierre Dervaux); **E. Chabrier:** Fête polonaise (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi); **O. Messiaen:** Quatuor pour la fin du temps - Liturgie de cristal (The New York Philomusica Chamber Ensemble)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Die Ideale, poema sinfonico n. 12 da Schiller (Orch. Filarm. Slovacca dir. Ludovit Rajter); **G. Mahler:** Kindertotenlieder, su testi di Friedrich Rückert (Msopr. Christa Ludwig - Orch. Philharmonia dir. André Vandernoot)

9 MUSICHE PIANISTICHE DI BÉLA BARTÓK

Tre burlesche op. 8/c (Pf. Gyorgy Sandor); Per i bambini - 40 pezzi dal 1° volume su melodie popolari ungheresi (rev. 1945) (Pf. Gyorgy Sandor)

9,40 FILOMUSICA

F. Boieldieu: Le Dame blanche: Ouverture; **W. A. Mozart:** Concerto n. 4 in re maggiore K. 218 per violino e orchestra; **C. M. von Weber:** Gran duo concertante op. 47 per clarinetto e pianoforte; **G. Donizetti:** Maria di Rohan: « Cupa, fatal mestizia »; **G. Verdi:** La forza del destino: « Le minacce i fieri accenti »; **F. Liszt:** Parafrasi da concerto sul Don Carlos di Verdi: Coro di festa e Marcia funebre; **A. Dvorak:** Danza slava in do maggiore op. 72 n. 7

11 POLIFONIA

O. Di Lasso: Missa « Bell'Amfitrith'altera » a 8 voci (Choir of Christ Church Cathedral di Oxford dir. Simon Preston); **G. Gabrieli:** Magnificat a 12 voci (Solisti del Coro dell'ORTF dir. Marcel Couraud)

11,35 INTERPRETI ALLA RADIO: « TRIO DI MILANO »

F. Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello

12,20 ERNANI

Opera in 4 atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI

Ernani, il bandito: Carlo Bergonzi; Don Carlo, Re di Spagna: Mario Sereni; Don Ruy Gomez de Silva: Ezio Flagello; Elvira, sua nipote: Leontyne Price; Giovanna, di lei nutrice: Julia Hamari; Don Riccardo, scudiero del Re: Fernando Jacopucci; Jago, scudiero di Don Ruy: Hartje Mueller

Orch. e Coro della RCA Italiana diretti da Thomas Schippers - M° del Coro Nino Antonellini

14,35 MUSICA OGGI: SILVANO BUSSOTTI (Firenze 1931)

S. Bussotti: Voix de femme, da Deux pièces de chair (Msopr. Caty Berberian - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Daniele Paris) — I semi di Gramsci, Poema sinfonico per quartetto d'archi e orchestra (Quartetto Italiano - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Giampiero Taverna)

15,10 BOULEZ-RAVEL

M. Ravel: Dafni e Cloe, Suite n. 2 dal Balletto (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)
Centocinquant'anni dopo
Gli anni del predominio sinfonico (XXIV)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**
L. van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica » (1803) (Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Karl Böhm); Triplo concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra (1804) (Vl. David Oistrakh, vc. Mstislav Rostropovich, pf. Sviatoslav Richter - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

C. Debussy: Rêverie (Orchestrazione: William Smith) (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J. Massenet: Suite n. 4 « Scènes pittoresques » (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff); **A. Roussel:** Bacchus et Ariane, suite n. 2 dal balletto op. 43 (Orch. Filarmonica di Strasburgo dir. Alain Lombard); **B. Bartók:** Scene di villaggio, per coro femminile e orchestra da camera (Orch. e Coro della Radio di Budapest dir. Gyorgy Lehel); **L. Janacek:** Capriccio per pianoforte e strumenti a fiato (Pf. Rudolf Firkusny - Strumentisti dell'Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik); **H. Villa Lobos:** Concerto per chitarra e orchestra (Chit. John Williams - English Chamber Orch. dir. Daniel Barenboim)

19 LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

S. Rachmaninov: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 36 per pianoforte (Sol. Vladimir Horowitz) — Canzone georgiana op. 4 n. 4 (Ten. John Mc Cormack, vl. Fritz Kreisler, pf. Edwin Schneider) — Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra (Sol. Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

20 ARCHIVIO DEL DISCO

J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Sol. Gioconda De Vito - Orch. Philharmonia di Londra dir. Rudolf Schwarz)

20,40 L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA

A. Caldara: La Caduta di Gerico, oratorio per soli, coro e orchestra
Dio: Richard Conrad; Giosuè, capitano: Mila Cerdan; Achanne, cittadino di Gerico: Robert Amis El Hage; Raab, di lui figlia: Magda Laszlo; Nunzio di Giosuè: Maria Luisa Nave - Compl. strum. del Gonfalone e Coro Polifonico Romano diretti da Gastone Tosato

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

L. Janacek: Sinfonietta op. 60, per orchestra (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell); **I. Strawinsky:** Scherzo à la russe (Orch. Filarm. di Berlino dir. Rafael Kubelik)

23-24 A NOTTE ALTA

P. I. Ciaikowski: dalla Sinfonia n. 2 in do minore: « Piccola Russia »: II movimento: Andante marziale; **F. Schubert:** dalla Sinfonia n. 1 in re maggiore: III movimento, Minuetto, Allegretto; **L. Boccherini:** Quintetto n. 5 in sol maggiore; **R. Wagner:** Il divieto d'amare, ouverture; **E. Granados:** Los requiebros; **E. Wolf-Ferrari:** I quattro rusteghi, intermezzo; **M. De Falla:** dall'opera La vida breve: Interludio e danza

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Entry to gladiatoren (Warner Bros); **Duru duru** (Maria Carta); **Mompracem** (Guido e Maurizio De Angelis); **Indian reservation** (Don Fardon); **Mellow jellow** (Donovan); **Valzer dei pattinatori** (Emilia Romagna); **Lili Marlene** (Coro di soldati); **La canzone dei cavalieri del Caucaso** (Compl. Tschaika); **Comme facette mammeta** (Miki Doris); **The lion sleep tonight** (Eno); **Israel** (Bruno Nicolai); **Kumbaja** (Pete Seeger); **Llama del altipiano** (Los Calchakis); **Norwegian wood** (The Continental Group); **Swedish holiday** (Willy Bestgen); **La monferrina** (Orietta Berti); **Banana boat** (The Clyde Shelton Singers); **With honor crouned march** (Armando Alimenti); **Nothing to do about much** (Gilbert O'Sullivan); **Pipes and drums march** (Edinburg Military); **Vola vola vola** (Coro Giuseppe Verdi); **Sirba de la zimbresti** (Gheorghe Zamfir); **Gitanos de Utrera** (Bernardo Y Pepa de Utrera); **Anastassi** (Melina Mercouri); **Gondoli gondolà** (I Gondolieri Cantanti di Venezia); **O, du mein Österreich** (Banda Militare); **A dream is a wish your hearth** (101 Strings); **Malesia magica** (Riz Ortolani); **Soma bon uta** (Masao Suzuki); **Sunshine woman** (Don Fardon); **Turkey chase** (Bob Dylan); **Samba** (Bruno Nicolai); **Le vrai tamouré** (Tamouré Club de Tahiti); **Southern part of Texas** (The War); **La matchiche** (Primavera); **'Na gita a li castelli** (Gabriella Ferri); **Autostrada** (Raoul Casadei); **Blowin' in the wind** (Cher); **Cimbalon** (Compl. caratt.)

10 INTERVALLO

Song sung blue (Botticelli); **Jazzman** (Carole King); **Lu maritiello** (Toni Santagata); **Un uomo stanco** (I Samadhi); **To Ramsey** (Gres); **Amanti mai** (I Panda); **Brooklyn** (Wizz); **Tristezza** (James Last); **Dance together** (Alan Shelley); **E cosi te ne vai** (La Strana Società); **Dream world** (Don Downing); **Tammurriata nera** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Walking in the park with Eloise** (Country Hams); **Esperienze** (Rosalino); **Trampled under foot** (Led Zeppelin); **Il bimbo** (Rosanna Fratello); **Took me a long time** (Oscar Benton); **Emanuelle** (The Lovelets); **Don't you worry about a thing** (Stevie Wonder); **Cane di strada** (Ivano Fossati); **Tell me** (Duffy); **What are doing the rest of your life** (Ronnie Aldrich); **Sweet little rock and roller** (Gene Latter); **Death wish** (Herbie Hancock); **Se mi vuoi** (Cico); **Haven't got time for the pain** (Carly Simon); **Es la libertad** (Los Machucambos); **Such a cold night to night** (Gino Santercole); **Para los rumberos** (Tito Puente); **Forse** (Sonia Gigliola Conti); **Workin' on a building** (Blue Ridge Rangers); **Gracias a la vida** (Joan Baez); **Mad dog** (America)

12 IL LEGGIO

On the street where you live (Percy Faith); **Ain't no sunshine** (Tom Jones); **Batucada carioca** (Altamiro Carrillho); **Se stasera sono qui** (Wilma Goich); **Lady of Spain** (Hugo Winterhalter); **Lay lady lay** (Bob Dylan); **Song of the Indian guest** (Jerry Murad's Harmonicats); **Carmen** (Herb Alpert); **Alfonso Ganoa** (Gennaro Nuñez); **The nearness of you** (Boots Randolph); **Aria** (Dario Baldan Bembo); **Sous le ciel de Paris** (Maurice Larcange); **Flashback** (Paul Anka); **Vilja** (G. B. Martelli); **La pietra di luna** (G. Chiaramello); **Spring one** (Koichi Oki); **Lalena** (Donovan); **Agapimu** (Mia Martini); **Sopra le onde** (Richard Müller Lampertz); **You're sixteen** (Johnny Burnett); **The sound of silence** (Andrè Kostelanetz); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da « Fledermaus »** (101 Strings); **My summer song** (Engelbert Humperdinck); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandemburger** (Keith Emerson); **Una ragazza in due** (I Giganti); **One of these rights** (The Eagles); **Serenata** (Bloody Mary); **San Francisco** (F. Pourcel); **Il segreto** (Ennio Morricone); **Oh happy day** (The Edwin Hawkins Singers)

14 QUADERNO A QUADRETTI

A foggy day (E. Fitzgerald e L. Armstrong); **Rosetta** (Earl Hines); **The changing world** (George Benson); **Je ne sais rien de toi** (Mireille Mathieu); **Clara** (Jacques Brel); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Anytime** (Paul Anka); **Pardon my rags** (Keith Jarrett); **The impossible dream** (Roberta Flack); **Sophisticated Lady** (S. Asmussen - T. Thielemans); **True blue samba** (Augusto Martelli); **Square dance** (Les Humphries Singers); **Funky snake foot** (Alphonse Mouzon); **The air that I breathe** (James Last); **Ora che sono pioggia** Antonello Venditti); **Solace** (Marvin Hamlisch); **Canzone delle ragazze che se ne vanno** (Francesco Guccini); **Don't let me be lonely tonight** (Peggy Lee); **Contentoso** (Tito Puente); **Casaba** (Vince Guaraldi); **Per i tuoi larghi occhi** (Fabrizio De Andrè); **Sweet and lovely** (Milton Jackson); **Ruby** (Ray Charles); **Maldiçao** (Amalia Rodriguez); **Theme from enter the dragon** (Dennis Coffey); **Lady marmalade** (Herbie Mann); **Lullaby of Broadway** (Stan Kenton); **Theme for conga** (Julio Gutierrez); **Si tu t'en va** (Milly); **Nuvens douradas** (Claus Ogerman)

16 COLONNA CONTINUA

Immagination (Chet Baker Quartet); **A horse with no name** (America); **Love theme from « A star is born »** (Barbra Streisand); **Pick up sticks** (Dave Brubeck); **To be free to be who we are** (Harold Melvin); **Me and Mrs. Jones** (Billy Paul); **Valeria** (The Modern Jazz Quartet); **Love in « C » minor** (Cerrone); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti); **Katmandu** (Cat Stevens); **Tell me when** (Gerry Mulligan); **Je ne suis que de l'amour** (Corinne Clery); **And the people were with her** (Burt Bacharach); **Mellow yellow** (Herbie Man); **Walking in rhythm** (Blackbirds); **Baby** (El Tigre); **The mighty power of love** (Tavares); **So what** (Miles Davis); **Più** (Ornella Vanoni); **Sing an ode of love** (Demis Roussos); **Sereno è...** (Drupi); **Ali shuffle** (Alvin Cash); **Sotto a'suttana** (Napoli Centrale); **Fata Morgana** (Perigeo); **Sexy** (M.F.S.B.); **Are you ready for this** (The Brothers); **Ask me** (Ecstasy Passion & Pain); **Shake your booty** (Freddie King)

18 INTERVALLO

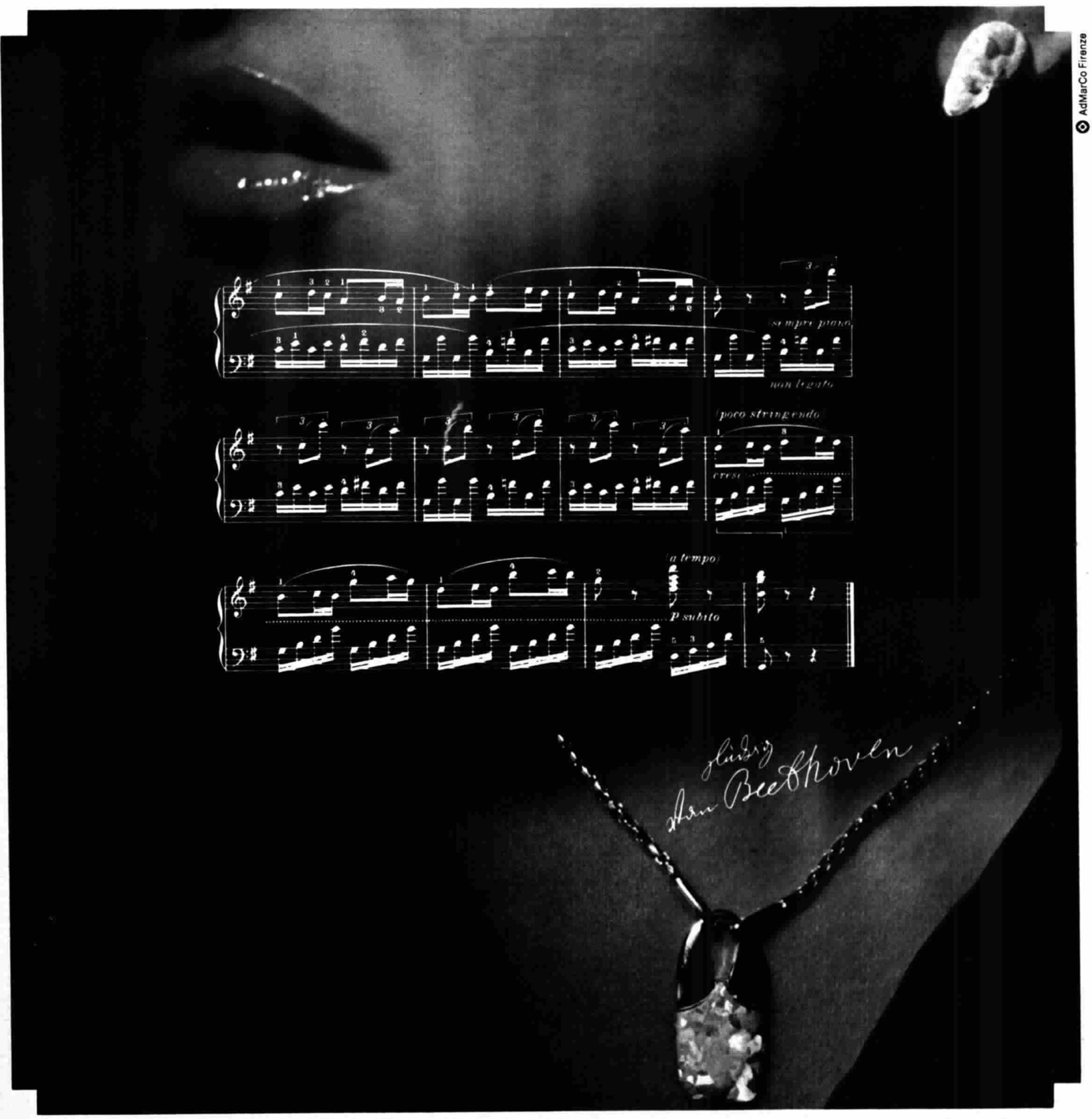
Stand by your man (Tammy Wynette); **You've made me so very happy** (Blood, Sweat & Tears); **Quante volte** (Claudio Baglioni); **Bridge over troubled water** (Simon & Garfunkel); **Classical gas** (Masom Williams); **You** (George Harrison); **Io non ci provo gusto** (Fred Bongusto); **Don't let me be lonely tonight** (James Taylor); **My sweet summer suite** (Love Unlimited); **Could it be magic** (Donna Summer); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **My love** (Cher); **The bitch is back** (Elton John); **When I fall in love** (Donny Osmond); **Blue dolphin** (Steven Schlaks); **Azzurro** (Adriano Celentano); **Un matto** (Fabrizio De Andrè); **You make me feel brand new** (The Stylistics); **Sixteen tons** (Tom Jones); **The windows of the world** (Dionne Warwick); **7,40** (Lucio Battisti); **Nessuno al mondo** (Peppino Di Capri); **Airport love theme** (Nick Perito); **Music** (John Miles); **Gee baby** (Peter Shelley); **Shake** (Otis Redding); **Solo lui** (Mina); **Jimmy mack** (Martha & the Vandellas); **March da « Arancia meccanica »** (Walter Carlos); **Sara smile** (Daryll Hall & John Oates); **Lilly** (Antonello Venditti); **Signora** (Mia Martini); **Up up and away** (The 5th Dimension); **Delta lady** (Joe Cocker); **Les parapluies de Cherbourg** (Don Costa)

20 QUADERNO A QUADRETTI

The windows of the world (Dionne Warwick); **Norwegian wood** (Sergio Mendes & Brasil '66); **Come to America** (Gibson Brothers); **Delta lady** (Joe Cocker); **Un bimbo sul leone** (Adriano Celentano); **Love in « C » minor** (Cerrone); **If not you** (Dr. Hook); **Love me** (Diana Ross); **You make me feel brand new** (The Stylistics); **The speak up mambo** (The Manhattan Transfer); **Paperback writer** (The Beatles); **La città vecchia** (Fabrizio De Andrè); **Io che amo solo te** (Sergio Endrigo); **Pavane** (Brian Auger); **Let yourself go** (The Supremes); **That's the way of the world** (Earth, Wind & Fire); **Libera** (Mia Martini); **Ma perché?** (Matia Bazar); **I'll go where the music takes me** (Jimmy James); **The bitch is back** (Elton John); **May be I'm amazed** (Wings); **Are you in there?** (Andy Williams); **More** (Shaw); **Tried, tasted and found true** (Ashford & Simpson); **Hey baby** (Ringo Starr); **Don't leave me this way** (Thelma Huston); **Tutta mia la città** (Equipe 84); **E ti amavo** (Nicola Di Bari); **Love me** (Yvonne Elliman); **You see the trouble with me** (Barry White); **Ma (She's making eyes at me)** (Ray Charles); **If you leave me now** (Chicago); **A quoi sert do vivre libre** (Paul Mauriat)

22-24 Theme from « Mahogany » (Lee Holdridge); **Will you be there** (The 5th Dimension); **Love hangover** (Stanley Turrentine); **Got to give it up** (Marvin Gaye); **Pajarillo en onda nueva** (Aldemaro Romero); **Life** (The New Brasil '77); **Carinhoso** (Joe Farrell); **Menina** (Paulinho Nogueira); **Do you know the way to San José?** (George Shearing); **Gone with the wind** (Jay Jay Johnson); **Suddenly it's spring** (Phil Woods); **Que reste-t-il de nos amours** (Abel's Group); **Pajaro campana** (Alfredo Rolando Ortiz); **See see rider** (Jimmy Witherspoon); **That's the joint** (Van Mc Coy); **Then came you** (Dionne Warwick); **It's going to take some time** (Gabor Szabo); **Catfish** (Four Tops); **Windy** (Astor Piazzolla); **Lison** (Barney Kessel); **Aña Luisa** (Antonio C. Jobim); **Night in Tunesia** (Clifford Brown); **For all we know** (Kal Tjader); **Sax no end** (Kenny Clarke e Francy Boland)

AdMarCo Firenze



Non è difficile riconoscere le firme che valgono.

Si firmano solo le cose di cui si è fieri. E Uno A Erre firma i tuoi gioielli perchè sono il risultato dell'opera attenta e appassionata di maestri orafi

UNO A ERRE

e creatori di moda. Un'esperienza e un'abilità che nascono da cinquant'anni di arte orafa e dal rispetto della prestigiosa tradizione artigianale del passato.

Uno A Erre. Dal tuo Orafo Personale l'oro e l'argento per oggi.

rete 1

12,30 ARGOMENTI
SCHEDE - ETNOLOGIA
Levi-Strauss: la storia e la struttura
a cura di Sergio Miniussi e Paolo Caruso
Regia di Michel Treguer
3° ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — UOMO E NATURA
Un programma di Giusto Benedetti ed Ernesto Sbarsi
Presentazione di Giusto Benedetti
Terza puntata
L'uomo diventa agricoltore
Regia di Vladi Orengo

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO C

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Deutsch mit Peter und Sabine
Corso di tedesco (II)
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
3ª trasmissione (Folge 2)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con: AMEDEO NAZZARI C

17,05 CHICCHIRIMIAO
Divagazioni su animali veri o inventati
di Italo Terzoli ed Enrico Vaime
Presenta Manuel Manfredi
Regia di Eugenio Giacobino

17,35 GIOVANI E LAVORO
Un programma di Alfredo Pieroni e Carlo Striano

18 — ARGOMENTI
SCHEDE - POLITICA
Corea
di Giorgio Melis
con la collaborazione di Francesca De Vita
Regia di Vittorio Armentano
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE C

Pubblicità

19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE C
La macchina di Aladino
Telefilm
con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Il genio criminale di Mr. Reeder
di **Edgard Wallace**
Mexico S.p.A. - Telefilm
Interpreti principali: Hugh Burden, Willoughby Goddard, Mona Bruce, Virginia Stride, John Le Mesurier, David Garth, Harold Goodwin, Sheila Whittingham, Ian Gardiner - Regia di Kimm Mills
Produzione: Thames

Pubblicità

21,35
Il sole e l'atomo C
Inchiesta sulle energie alternative
di Roussos Coundouros e Marco Montaldi
Una coproduzione RAI-TV - BRT - M.P. Films
Terza ed ultima parte
Estendere il campo del possibile

22,05 150° Anniversario della morte di Ludwig van Beethoven
Dal Teatro alla Scala di Milano
LUDWIG VAN BEETHOVEN C
Nona Sinfonia in re minore, op. 125
a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso; b) Molto vivace; c) Adagio molto e cantabile - Andante moderato; d) Presto
Margaret Price: soprano; Luccia Valentini Terragni: mezzosoprano; Werner Hollweg: tenore; John Shirley-Quirk: basso
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
M° direttore del Coro Romano Gandolfi
Direttore **Carlo Maria Giulini**
Regia di Francesco Dama

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO C
Settimanale di attualità culturali - a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
LA FORMAZIONE PROFESSIONALE
II° puntata: **Una professionalità per la secondaria**
a cura di Patrizia Todaro
Consulenza di Massimo Scalise e Nadio Delai - Realizzazione di Vincenzo Inserra
(Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SPEDIZIONE MARCO POLO C
con l'équipe di Carlo Mauri
Un programma di Vittorio Mangili e Teresa Buongiorno

17,25 IL DIRIGIBILE
Condotto da Maria Giovanna Elmi e Mal con la partecipazione di Mimmo Craig e il prestigiatore Raimondi - Testi di Piero Pieroni e Romolo Siena - Scene, costumi e pupazzi di Bonizza - Regia di Romolo Siena

18 — LABORATORIO 4 C
SCHEDE - ARCHEOLOGIA
La città dei morti
Testi di Maria Pia Stinga
Regia di Giuseppe Mantovano
(Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO C
— TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Comunione e Liberazione: *Che cos'è Comunione e Liberazione*

19,05 Nick Carter, Patsy e Ten presentano:
SUPERGULP! C
I fumetti in TV
Un programma di Guido De Maria e Giancarlo Governi
— L'uomo Ragno: « L'idolo ipnotico »
— Corto Maltese: « Sogno di un mattino di mezzo inverno »
— Tin Tin: « L'isola nera »
9° puntata

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Il processo a Maria Tarnowska C
Sceneggiatura di Giuseppe Fina e Giampaolo Correale da un soggetto-trattamento di Manlio Scarpelli
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Maria Tarnowska: *Rada Rassimov;* Demiat Prilukoff: *Umberto Orsini;* Nikolaj Naumov: *Rodolfo Bianchi;* Pavel Kamarowsky: *Roberto Bisacco;* Elise Perrier: *Graziella Galvani;* Amalia: *Marisa Mantovani;* Contessa Kamarowsky: *Germana Paolieri;* Wladimir Bozewsky: *Marco Bonetti;* Vassilj Tarnowsky: *Maurizio Guelfi;* Presidente Tribunale: *Nico Pepe;* Avv. Carnelutti: *Aldo Massasso;* Avv. Caratti: *Renato Montalbano;* Avv. Vecchini: *Gino Donato;* Avv. Morigonda: *Alfredo Piano;* Pubblico ministero: *Piero Gerlini;* Ufficiale giudiziario: *Adolfo Belletti;* Cancelliere: *Emilio Marchesini;* Alexander Naumov: *Riccardo Mangano;* Annie Vivanti: *Carlotta Wittig;* D'Annunzio: *Filippo De Gara* e con *Rodolfo Baldini, Fausto Banchelli, Toni Barpi, Giuseppe Bella, Maria Pia Colonnello, Olivierc Dinelli, Giancarlo Fantini, Gianfranco Freisteiner, Gianni Guidetti, Toni Maestri, Elio Marconato, Renzo Martini, Gilberto Mazzi, Alfredo Michelagnoli, Franco Odoardi, Riccardo Perucchetti, Giuliano Quaglia, Luciano Roffi, Paolo Rovesi, Italo Sgarzi, Pippo Tuminelli*
Musiche di Romolo Grano
Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Gian Carlo Bartolini Salimbeni
Regia di Giuseppe Fina

21,40
Appuntamento a Bologna
La ricostruzione, le analisi e le interpretazioni del Convegno di Bologna dei giorni 23, 24 e 25 settembre, presentate nel *Numero 0* di
PRIMO PIANO
Un programma di Carlo Fido, Stefano Munafò e Ivan Palermo
Conduce in studio Alberto La Volpe

Pubblicità

22,40 PARTITA A DUE
Un programma di Riccardo Caggiano ed Ettore Desideri
Realizzazione di Antonio Bacchieri - Conduce in studio Brunella Gasperini
Sesta puntata

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche. **Mit dem Märchenzoo in...** Indien. Verleih: Polytel. **Die Überlebenden der Mary Jane.** Abenteuerfilm in 13 Folgen. 1. « Schiffbrüchig » mit Fred Haltiner, Renate Schroeter. Regie: James Gatward. Verleih: Telepool. **Die Abenteuer der Maus auf dem Mars.** « Der weisse Koch ». Zeichentrickfilm. Verleih: Telepool. **Bruno, der Schlaumeier.** Zeichentrickserie. Heute: « Im Wilden Westen ». Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Slim Callaghan. Detektivserie mit Viktor de Kowa und Eva Pflug. 1. « Brillanten im Safe ». Regie: Karl Anton. Verleih: TV Star

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. C

18,05 Per i bambini
BIM BUM BAM C Quindici minuti con zio Ottavio e i suoi amici — **LE NUOVE AVVENTURE DELL'ARTURO** - 23. Arturo e le magie — **AVVENTURA IN BULGARIA** - Telefilm della serie « Viki il Vichingo »
TV-SPOT C

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C
TV-SPOT C

19,25 NOTE POPOLARI DELLA SVIZZERA ITALIANA C
TV-SPOT C

19,55 L'AGENDA CULTURALE C
Settimanale di lettere, arti e spettacolo
TV-SPOT C

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. C

20,45 MEDICINA OGGI C
Trasmissione realizzata in collaborazione con l'Ordine dei medici del Cantone Ticino
Realizzazione di Chris Wittwer

22,05 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE C

22,10 TELEGIORNALE - 4ª ediz. C

22,20-23,30 MERCOLEDI' SPORT C

capodistria

14,25 TELESPORT - CALCIO C Incontro delle Coppe europee

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG C

20,35 NIENT'ALTRO CHE LA VERITA': « IL DUBBIO » C
Telefilm con Burl Ives, Joseph Campanella, Charles Aidman - Regia di Richard Heffron
Il vecchio matador delle aule giudiziarie Walter Nichols si è assunto la difesa di un pezzente alcoolizzato che ha ucciso un altro rottame umano per una bottiglia di alcool. Nichols ha riconosciuto nell'imputato Henry Rockford che quattro anni prima fu coinvolto in una strana faccenda che suscitò molto scalpore.

21,25 CANAZEI - IMPRESSIONI ESTIVE C
Documentario

21,40 ZIG-ZAG C

21,45 LA REPUBBLICA FEDERALE TEDESCA C
Documentario

22,15 IL SUO AMORE E' L'ACQUA - Documentario

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI
Teleromanzo - 28° puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — I RAZZIATORI
Telefilm della serie « Vivere liberi »

15,55 UN SUR CINQ
Un programma preparato e presentato da Patrice Laffont

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI
Un programma per i ragazzi presentato da Dorothée

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
di Armand Jammot

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 APRI L'OCCHIO

20 — TELEGIORNALE

20,32 QUESTIONE DI TEMPO
Settimanale di attualità

21,40 L'AQUILA E L'AVVOLTOIO
Teleromanzo - 6ª puntata
con Sam Elliott, Darleen Carr, Cliff Potts, Amy Irving

22,28 LA POLITICA A DICIOTTO ANNI

22,58 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma:
CARTONI ANIMATI

18,50 IL 77° LANCIERI DEL BENGALA: L'imboscata

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 STOP AI FUORILEGGE: Ricatto per Lida, con Roger Moore

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 TUTTI GLI UOMINI DEL RE
Film - Regia di Robert Rossen, con Broderick Crawford, Joanne Dru
Willie Stark, giovane di modesta condizione, si impegna nell'attività politica. Alcuni politicanti appoggiano la sua candidatura col proposito di servirsi di lui. Accortosene, Willie li denuncia. Eletto governatore dello Stato ricorre però agli stessi sistemi di corruzione degli avversari.

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

23 — PROGRAMMA FRANCESE

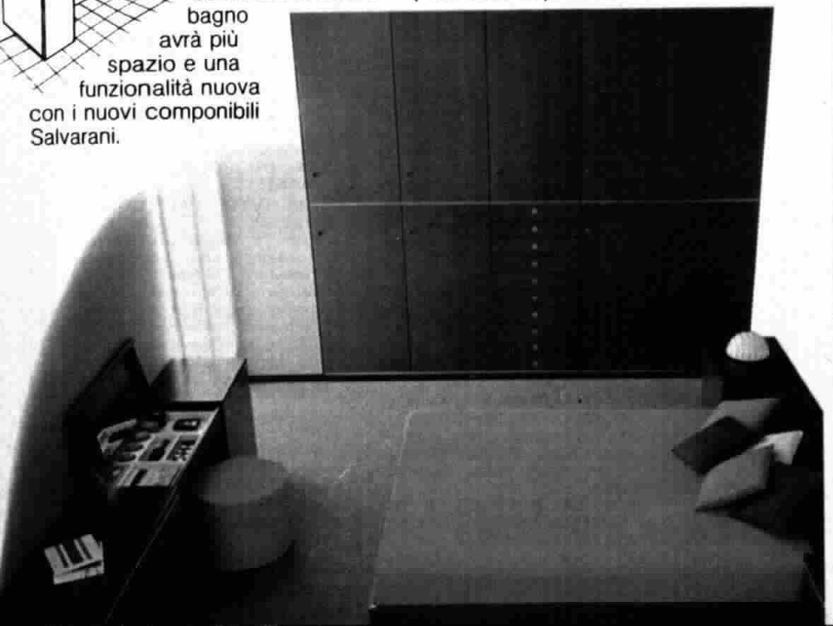
Bastano due ore in un negozio Salvarani per arredare bene a prezzi giusti la tua cucina, il tuo soggiorno, le tue camere.

Il soggiorno Si chiama Formula 32. È un sistema completo di arredamento della zona soggiorno-pranzo. Consiste in un modulare perfetto, collaudato nelle linee e nei materiali dalla tecnologia e dall'esperienza Salvarani.

Pezzo per pezzo, circonda di calore e di utilità la famiglia e le sue abitudini. Si può integrare, spostare, utilizzare all'infinito. È un soggiorno classico e moderno, di alta qualità e di grande prestigio.

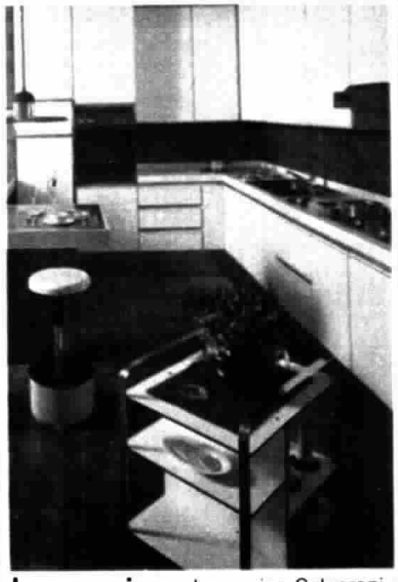
Il bagno Il nuovo progetto di arredamento completo per il bagno si inserisce oggi nella linea Salvarani, con l'esperienza insostituibile di oltre vent'anni di presenza nella tecnologia, nel design e nella produzione di mobili per la casa.

Sarà una rivelazione per tutti scoprire quanto un bagno (per piccolo che sia) può rendere in spazio utile e in comodità. Il vostro bagno avrà più spazio e una funzionalità nuova con i nuovi componibili Salvarani.



Le camere Le camere della Formula 32 sono una fra le migliori realizzazioni della Salvarani.

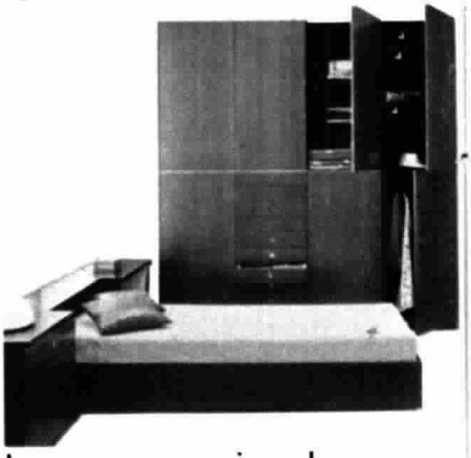
Solide, robuste e allo stesso tempo calde ed accoglienti, sono state progettate e realizzate mettendo a frutto la conoscenza della famiglia italiana, delle sue abitudini, dei suoi desideri. Le camere Salvarani della Formula 32, assieme a quelle della notissima linea Erika, sono presentate al prezzo più basso consentito oggi dai costi di produzione.



Le cucine Le cucine Salvarani sono ormai famose nel mondo. "Long Line", il modello più prestigioso per la tecnologia e per il design, già esposto al Museo d'Arte Moderna di New York. "Pretty", semplice ed essenziale e "PL", calda, accogliente e moderna, rendono giovane la vostra casa.

E ora la nuovissima "Monica", la cucina di standard europeo, pratica ed elegante, che ha tutto ciò che serve.

Venite a vederle: scoprirete anche che una cucina Salvarani non è cara come qualcuno può pensare.

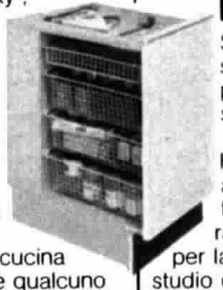


Le camere singole

Derivano dalle collezioni Formula 32 ed Erika, veri e propri sistemi di arredamento componibile e quindi adattabili ad ogni ambiente, ideali per le camere dei ragazzi.

Sono funzionali e robuste, a prova di giochi, praticamente indistruttibili.

E sono alla portata di ogni famiglia.



Lo studio È un'altra inziativa Salvarani, nel quadro di un sistema di arredamento sempre personalizzabile e stilisticamente unitario.

Nel modulare della Formula 32, oggi c'è anche lo studio per tutti: per il ragazzo, per la zona studio della casa, per il professionista o per un angolino tutto razionale.

Oltre alla bellezza delle linee e delle materie prime, è la scienza dello spazio utile che distingue vent'anni di appassionato e sicuro lavoro della Salvarani.

E quello che non vedi in un negozio Salvarani lo trovi nel Catalogo Generale.

Facile da consultare, utile per avere un preventivo.

SALVARANI

ODG

V/P Messico S.P.A.

IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER

ore 20,40 rete 1

Il caso affidato questa sera a Mr. Reeder riguarda una zia scomparsa nel nulla. L'investigatore scopre che la zia è solo una delle 17 persone di cui si sono perdute le tracce a Londra nel breve volgere di otto mesi. C'è un elemento comune: tutte avevano investito i loro risparmi in una misteriosa società finanziaria tanto generosa per ciò che concerne l'ammontare dei dividendi, quanto esigente nel vincolare i clienti al segreto delle operazioni compiute e sul nome dell'impresa. Reeder è del parere che le persone scomparse siano tutte morte e va molto vicino a sperimentare di persona che i metodi usati dagli intraprendenti finanzieri prevedono appunto l'eliminazione fisica dei clienti.

II/S di Silva e Romeale

IL PROCESSO A MARIA TARNOWSKA

ore 20,40 rete 2

Il 4 settembre 1907, a Venezia, Nikolaj Naumov uccide il conte Kamarowsky, per amore della contessa Maria Tarnowska che la vittima voleva sposare. Nel marzo 1910 si svolge, al tribunale di Rialto, il processo dei russi: oltre all'esecutore materiale dell'omicidio siedono sul banco degli imputati, accusati di complicità, la Tarnowska, l'avvocato Prilukoff, suo amante, e la sua cameriera Elise Perrier. Protagonista del processo è senz'altro lei, Maria Tarnowska, e i suoi molti amori, come quello per Wladimir Bozewsky, ufficiale della guardia imperiale, che il marito di Maria ha ucciso per vendicare il proprio onore. (Servizio alle pagg. 22-27).

V/N

IL SOLE E L'ATOMO

ore 21,35 rete 1

Sono noti i termini della polemica che, in Italia come in tutto il mondo industrializzato, dividono i fautori dell'utilizzazione dell'atomo per la produzione di energia elettrica dai sostenitori delle energie alternative. I primi affermano che, senza le centrali nucleari, andremo incontro alla catastrofe economica; i secondi ribattono che la scelta nucleare ci porta diritti alla catastrofe ecologica.

Il programma Il sole e l'atomo, *del quale va in onda questa sera la terza ed ultima parte, ha inteso fare un esame realistico della situazione. « Gli studi per lo sfruttamento dell'energia solare, dei venti, delle maree e della geotermia », dicono gli autori dell'inchiesta, « hanno dato finora risultati interessanti ma ben lontani dal soddisfare i bisogni energetici delle società industriali. E' necessario quindi programmare, almeno per i prossimi vent'anni, una convivenza pacifica tra il sole e l'atomo ».*

La trasmissione odierna è dedicata a un confronto tra specialisti europei sui possibili sviluppi, su larga scala, delle fonti di energia alternative.

V/D

PRIMO PIANO - Appuntamento a Bologna

ore 21,40 rete 2

Primo piano *è un programma a cura di Ivan Palermo, Stefano Munafò e Carlo Fido che dovrebbe prendere il via l'inverno prossimo ma del quale va in onda questa sera una puntata sperimentale, un cosiddetto « Numero 0 ». Questo è lo schema di massima della trasmissione: nell'arco degli ultimi quindici giorni o dell'ultimo mese viene scelto l'avvenimento che per la sua importanza o significato ha avuto il maggiore impatto sulla vita politica, culturale e sociale del Paese. Attraverso filmati, interviste e interventi in studio, il fatto viene analizzato in tre aspetti fondamentali: i suoi retroscena, il suo svolgimento, le diverse interpretazioni che ne sono state date. La trasmissione odierna intitolata « Appuntamento a Bologna » si occupa del Convegno del movimento degli studenti a Bologna tenutosi nello scorso mese di settembre.*

I/S

NONA SINFONIA DI BEETHOVEN

ore 22,05 rete 1

Nel quadro delle celebrazioni beethoveniane per i 150 anni della morte di Ludwig van Beethoven (26 marzo 1826) il Teatro La Scala di Milano ha affidato all'arte di Carlo Maria Giulini la Sinfonia n. 9 in re minore op. 125: *una partitura che con l'*Eroica *e la* Quinta *è emblematica dello stile del musicista per ciò che riguarda il monumentale capitolo sinfonico. Ultima opera del ciclo, la* Nona, *nacque dall'amore di Beethoven per Schiller, un poeta che egli venerava; in un taccuino beethoveniano del 1811 (la* Nona *fu eseguita per la prima volta nel 1824), si legge una frase significativa al riguardo « suvvia, cantiamo l'ode dell'immortale Schiller! ». Si tratta dell'ode* An die freude *(alla gioia) che il musicista inserì nel Quarto movimento della Sinfonia e i cui primi versi suonano così: « Gioia, bella scintilla divina, figlia dell'Eliso, noi o Celeste, entriamo ebbri di fuoco nel tuo tempio. Tuoi incanti ricongiungono ciò che la moda ha severamente diviso: tutti gli uomini diventano fratelli là dove batte la tua ala soave ». La* Nona *nel repertorio di Carlo Maria Giulini è una fra le più felici e ammirate interpretazioni. Il grande maestro finalmente ritornato in Italia, la dirige alla guida dell'orchestra scaligera. Il Coro è diretto da Romano Gandolfi. I solisti di canto sono Margaret Price, Lucia Valentini Terragni, Werner Hollweg e John Shirley-Quirk.*

Troncato in pochi minuti il tormentoso prurito delle emorroidi

La scienza ha scoperto una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore delle emorroidi

New York — I disturbi più comuni che accompagnano le emorroidi sono un prurito assai imbarazzante durante il giorno e un persistente dolore durante la notte.
Ecco perciò una buona notizia per chiunque ne soffra.
Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore, evitando il ricorso ad interventi chirurgici.
Questa sostanza oltre a produrre un profondo sollievo, è dotata di proprietà battericide che aiutano a prevenire le infezioni. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato un "miglioramento veramente straordinario" che è risultato costante anche quando i controlli dei medici si sono prolungati per diversi mesi!
Un rimedio per eliminare radicalmente il fastidio delle emorroidi è in una nuova sostanza curativa (Bio-Dyne), disponibile sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete le convenienti *Supposte Preparazione H* (in confezione da 6 o da 12), o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande), con l'applicatore speciale. In vendita in tutte le farmacie.

ACIS n 1060 del 21 12 1960

Il diario di una casalinga furba

Figuratevi la sorpresa di mio marito!... Aprendo la porta di casa (tornavamo da un week-end), al posto del solito odore di chiuso sente una fresca profumazione di pino. Lui non sa che io uso **Wizard Solid**, il deodorante solido che agisce in continuazione 24 ore al giorno. Con questo prodotto non c'è niente da spruzzare: si solleva il coperchio - basta un centimetro - e la sua delicata profumazione deodora tutto l'ambiente per settimane intere. E ho scoperto che oltre al pino ci sono anche le essenze al limone, rosa, fragola, bagno. Quanti profumi **Wizard** da provare!

LANIFICIO PASTORE

Questa coperta in pura lana vergine 100 % del Lanificio Pastore è disponibile nelle due classiche misure 210 x 250 oppure 230 x 270. Confezionata con la cura che la contraddistingue, tutta la produzione del Lanificio Pastore ha bordatura in velluto da mm. 90 ad angoli arrotondati. Questo modello - Lama - disegno Jacquard è un esempio della vastissima e pregiata scelta di modelli che vengono offerti al pubblico. Tutti i modelli son confezionati in valigia moda come vuole la tradizione della Casa.

VOLETE CHE LA DENTIERA VI RIMANGA SOLIDAMENTE A POSTO?

NE' PASTA! NE' POLVERE!
Provate il cuscinetto SMIG in plastica morbida e adesiva. Tiene perfettamente a posto sia la dentiera superiore che quella inferiore.
Che gioia poter mangiare, parlare, ridere come... prima!
Chiedete SMIG in farmacia, noterete la differenza!
SMIG L. 1800
SMIG si adatta solamente alle dentiere in resina sintetica.
Concess. per l'Italia: E. MULDER v
20122 Milano - V.le B. d'Este, 27
Tel. 571859

IL GRUPPO DAN ACQUISTA IN BORSA

Dalla fine del '76 a tutt'oggi la borsa del Gruppo Dan si è arricchita di un consistente numero di nuovi clienti:
— **Italgel (Motta gelati - Alemagna gelati)**
— **Strega (liquori)**
— **Trenno (ippodromi)**
— **I.F.I. - Istituto Farmacoterapico Italiano (Videlia - Tums - Contest)**
— **CEB - Centro Estetico Biocosmetologico (crema riducente EH 18)**
— **Malevi (orologi digitali e calcolatori)**
— **CCS - Consorzio Commissionario Speciale**
— **TES (spazzolini)**
— **Loacker (wafers)**
— **CBM (Fast)**
— **ATLANTIC (televisori)**

Nonostante queste novità la capace borsa del Gruppo Dan si prepara ad ospitare nuovi e consistenti budgets.

radiouno

6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Maria Pia Fusco*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Bruno Perna*
(I parte)
7 — **GR 1** - 1ª edizione
7,20 **Lavoro flash**
7,30 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
8,40 **Ieri al Parlamento**
8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di *Lucio Lironi*
9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con *Raffaello Franchini*
Regia di *Romano Bernardi*
(I parte)
10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)
11 — **L'opera in trenta minuti**
« Lohengrin » di *Wagner*
Un programma di *Carlo de Incontrera* con la partecipazione di *Ester Soccolich* - Collaborazione di *Guido Pipolo*
11,30 *A LIVELLO DI PIANOTERRA*
Varietà radiofonico con *Augusto Bonardi, Agostino De Berti, Mirella Falco, Gabriella Poliziano, Gianpaolo Rossi, Daisy Wender*
Testi e regia di *Fabrizio Caleffi*
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di *Tristano Bolelli*
(Replica)
— Musicalmente flash
12,30 **Una regione alla volta: Puglia**
Un programma di *Antonio Rossano* e *Giovanni Acquaviva* con la collaborazione di *Ettore De Marco*
Regia di *Giandomenico Vaccari*
Sesta trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Bari della RAI

13— **GR 1** - 5ª edizione
13,30 MUSICALMENTE
con *Donatella Moretti*
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
14,20 **I primi del jazz**
Suggerimenti di *Adriano Mazzoletti* per una discoteca ideale
— Canal Street Blues
(6 aprile 1923)
— Dippermouth Blues
(6 aprile 1923)
King Oliver's Creole Jazz Band
14,30 *ALTRIMENTI INSIEME*
Vari modi di spendere il tempo libero, di *Emilio Radice* con la collaborazione di *Andrea Malusardi*
Realizzazione di *Paolo Leone*
15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione
15,05 NOI, POPOLO
Nascita e storia delle Costituzioni di Paesi a democrazia classica
Un programma di *Nanni Canesi* e *Giuseppe Lazzari*
Regia di *Armando Adolgiso*
16,15 **Primo Nip**
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Carlo Principini*
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione
18 — **BAROCCO ROMA**
Cronaca falsa della vera Roma del '600, raccontata da *Fiorenzo Fiorentini*
Realizzazione di *Paolo Leone*
18,35 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
— IPAS - Istituto di Patronato per l'Assistenza Sociale: « I lavoratori emigrati e quelli che rimpatriano »

19— **GR 1 SERA** - 9ª edizione
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 *I programmi della sera*
— **Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
ARROCCO
di *Otto Grünmandl*
Traduzione di Giovanni Magnarelli
Casacca, carcerato Gino Mavara
La guardia Giulio Oppi
Occhiali, giornalaio cieco Alberto Ricca
Un uomo Paolo Faggi
Un ragazzo Mauro Avogadro
Regia di *Massimo Scaglione*
(Replica)
20,35 **« COME TI DIVERTI? »**
Chiacchierate, commenti, frivolezze sul tema, raccolti qua e là da *Francesco Costa, Flavia Milanta, Gianfranca Montedoro* e *Umberto Santucci*
Realizzazione di *Roberto Anselmi*
21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione
21,05 TRENT'ANNI DOPO CALLAS
di *Giorgio Gualerzi*
Seconda trasmissione
22 — **Una regione alla volta: SARDEGNA**
Un programma di *Manlio Brigaglia* e *Sergio Calvi*
Quinta trasmissione
(Replica)
22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di *Stefano Maggiolini* e *Franco Poletto* interpretate da *Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi*
Elaborazioni musicali di *Enzo Guarini*
Regia di *Vittorio Lemmore*
23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
23,15 *Radiouno domani*
BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Marisa Bartoli
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Johnny Dorelli** presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica)
Nel corso del programma:
— 6,30 **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
— 7 Bollettino del mare
— 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— Buon viaggio
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
8,45 **50 ANNI D'EUROPA**
Radiodispense di storia scritte da **Marcello Ciorciolini**
Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Regia di **Umberto Orti**
9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **STORIA DI UNA CAPINERA**
di **Giovanni Verga** - Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro
3º episodio
Giuditta Pia Morra
Maria Mariella Zanetti
La madre di Maria Linda Sini
Il padre di Maria Adolfo Geri
Gigi Fulvio Gelato
Annetta Liliana Sorrentino
Nino Leo Gullotta
Il medico Corrado De Cristofaro
Il signor Valentini Riccardo Mangano
La sig.a Valentini Franca Mazzoni
La direttrice delle novizie Miranda Campa
Musiche originali di Franco Potenza - Regia di **Ottavio Spadaro**
(Registrazione)
10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) **31 31** risponde **Filomena Luciani** con un ospite
Realizzaz. di **Donatella Raffai**
11,30 **GR 2 - Notizie**
11,32 **MA IO NON LO SAPEVO**
(*ovvero la legge non ammette ignoranza*)
Un programma di **Luigi Quattrucci**
3º - I promessi sposi
Regia di **Andrea Camilleri**
12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
12,45 **Renzo Montagnani** presenta:
Tredici personaggi in cerca di attore
con: **Luca Dal Fabbro, Laura Gianoli, Enrico Luzi, Carla Macelloni, Walter Maestosi** e **Vanna Polverosi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Rolando Panerai**
14 — **Trasmissioni regionali**
15 — *Dagli Studi della RAI di Firenze*
POPOL BENIGNO CHE MI ASCOLTI ATTENTO
Storie commoventi, ridicole e meravigliose della tradizione popolare italiana
Un programma di **Leoncarlo Settimelli**
scritto con **Nino Amante, Silvano Bàlzola** e **Laura Falavolti** e interpretato dal Canzoniere Internazionale
3ª puntata: **La bella mugnaia**
Regia di **Paolo Lucchesini**
15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacolo, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)
16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)
17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età
condotta da **Riccardo** e **Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
19,50 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
20,45 **Supersonic**
Dischi a mach due
21,29 **Maria Laura Giulietti**
Peppe Videtti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
23,29 Chiusura

Adriano Mazzoletti
(ore 14,20, radiouno)

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— Lunario in musica ascoltato insieme a **Donatina De Carolis**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musiche di *G. Torelli, I. Albeniz, J. des Prés, C. Saint-Saëns*

7,30 Notizie del GR 3 e **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Gaetano Tumiati** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
F. Mendelssohn-Bartholdy: Konzertstück in fa magg. op. 113 per clar., cr. di bassetto e pf. ◆ *E. Bloch:* Meditazione e Processionale per v.la e pf. ◆ *G.B. Sammartini:* Sinfonia in sol magg. (revis. F. Torrefranca)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
W. A. Mozart: Serenata in mi bem. magg. K. 361 per 13 strumenti a fiato ◆ *R. Strauss:* Serenata in mi bem. magg. op. 7 per 13 strumenti a fiato

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Crisi o non crisi delle arti figurative contemporanee** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Silvana Pampanini**

11,45 **Raccontare Verdi** di **Vittorio Sermonti**
3ª trasmissione: *Il Trovatore*

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **Steve W** » di **Steve Winwood**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club** - da Venezia
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Mario Messinis, Giuseppe Pugliese** e **Angelo Sguerzi**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Mozart**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Salvatore Sciarrino**
(III)
Da « Idomeneo », atto III, scena 3ª: « Cieli, che vedo? » - « Andrò ramingo e solo », Recitativo e Quartetto; scena 5ª: « Volgi intorno lo sguardo » - « O voto tremendo! » - Marcia - « Accogli, o re del mar » - Duetto Ilia-Idamante (Idomeneo: N. Gedda; Idamante: A. dalla Pozza; Ilia: A. Rothenberg; Elettra: E. Moser - Orch. e Coro della Staatskapelle di Dresda dir. H. Schmidt-Isserstedt); Da « La clemenza di Tito », atto I: « Vengo, aspettate! », Terzetto: « O Dei! che smania è questa! » - « Deh, conservate, o Dei », Recitativo di Sesto e Finale primo. Atto II: « Ah, grazie si rendano », Aria di Tito con coro (Tito: W. Krenn; Sesto: T. Berganza; Vitellia: M. Casula; Servilia: L. Popp; Annio: B. Fassbaender; Publio: T. Franc - Orch. e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. I. Kertesz)

15,15 **GR TRE CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17 — **STAGIONI DEL MELODRAMMA** - Introduzione di **Gioacchino Lanza Tomasi**
Il grand-opéra di Meyerbeer
G. Meyerbeer: Robert le Diable: « Nonnes qui reposez » (Bs. C. Siepi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. A. Erede); « Idole de ma vie » (Sopr. J. Sutherland); Les Huguenots: « Piff! Paff! » (Bs. N. Ghiaurov); « O beau pays » (Sopr. M. Caballé); Le Prophète: « Ah, mon fils soit béni! » (Msopr. M. Horne); Dinorah: « Ombre légère » (Sopr. M. Callas); L'Africaine: « O paradis » (Ten. N. Gedda)

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Letteratura italiana**, a cura di **Edoardo Sanguineti:** « *Come leggere gli autori contemporanei* »

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Francesco Forti**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 Concerto della sera
J. Brahms: Serenata n. 1 in re maggiore op. 11 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. W. Sawallisch)

20 — **Lorenzo Arruga** vi invita a:
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Lamberto Furno** per la politica interna

21 — Dall'Auditorium della RAI
CONCERTI SINFONICI DEL CICLO AUTUNNALE
Direttore **Peter Maag**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550: Allegro molto - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro assai); Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543: Adagio, Allegro - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI

21,55 **Idee e fatti della musica**
di Gianfranco Zàccaro

22,15 **CANZONI INGLESI DI HAYDN E DI BEETHOVEN**
Franz Joseph Haydn: Sei canzonette per voce e pianoforte (1794-'95): Sailor's Song - The Wanderer - Sympathy - She never told her love - Piercing Eyes - Content (Peter Pears, tenore; Benjamin Britten, pianoforte) ◆ *Ludwig van Beethoven:* Sei canzoni scozzesi dall'op. 108 (1815-'16): Oh, sweet were the hours - Behold my love how green the groves - Oh, had my fate been join'd with thine - Come fill, fill my good fellow - Faithfu' Jonnie - Higland Watch (con coro) (Edith Mathis, sopr.; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Andreas Röhn, vl.; Georg Donderer, vc.; Karl Engel, pf. - Kammerchor « Rias » dir. Gunther Arnot)

23 — Sandro Merli presenta:
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE - Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Isaac Jogues. Altri Santi: S. Pietro, S. Tolomeo, S. Lucio, S. Pelagia, S. Aquilino.

Il sole sorge: Torino 6,49; Milano 6,43; Trieste 6,25; Roma 6,26; Palermo 6,18; Bari 6,07. Il sole tramonta: Torino 17,39; Milano 17,32; Trieste 17,14; Roma 17,24; Palermo 17,24; Bari 17,07.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1745, muore a Dublino Jonathan Swift.

PENSIERO DEL GIORNO: Per chiunque pensa e agisce è un brutto segno se non è vilipeso, ingiuriato, minacciato. (A. France).

Regìa di Annalena Limentani

A tutte le radioline

Riccardo Heinen (da sinistra) e Federico van Stegerenn sono i conduttori di un « pomeriggio diverso e per tutte le età » in onda martedì, mercoledì e giovedì alle ore 17,55 su Radiodue

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli

Sinfonie K. 550 e K. 543

ore 21 radiotre

Per il ciclo autunnale della Scarlatti di Napoli sale sul podio Peter Maag. In programma il Mozart delle *Sinfonie in sol minore, K. 550* e *in mi bemolle maggiore, K. 543*: quanto basta a sfatare il luogo comune che il salisburghese, vissuto tra il 1756 e il 1791, sia stato un rappresentante di battute galanti, di leggerezze strumentali.

In Mozart il dramma è al contrario alla base di ogni suo accento, anche quando ci siano magari un solo violino o una sola voce umana a solfeggiare. Tale dramma e tale umanità, tale poesia e tale forza strumentale si ascoltano benissimo nelle due *Sinfonie*, specialmente nella *K. 550*, sfruttatissima anche nelle edizioni cosiddette « arrangiate », definita giustamente da Hermann Abert « una significativa espressione del profondo e fatalistico pessimismo radicato nella natura mozartiana ».

Datata 25 luglio 1788, è forse la più tragica delle partiture del maestro, senza dubbio in contrasto con la *K. 543* terminata appena un mese prima, ossia il 26 giugno. Ma questa non è che debba dirsi — come vorrebbero certi critici — « spensierata ».

Si tratta più propriamente di una partitura al di sopra delle miserie, delle cattiverie, delle malattie, dei pensieri d'ogni giorno. Mozart usciva per così dire da se stesso, andando a specchiarsi in alto, nei cieli a lui cari. Non a caso sempre l'Abert sosteneva che coloro che nelle opere di grandi artisti vedono solamente un riflesso dei sentimenti destati dai fattori esterni della vita ricevono una netta smentita da questa Sinfonia, per la sua ardita e sana gaiezza.

Mozart la scrisse pressato dal bisogno, nell'intervallo di due fra le più disperate lettere all'amico Puchberg (richiedeva del denaro, urgentemente): « Questo ci dimostra quanto poco il mondo della fantasia fosse influenzato dai fatti della vita quotidiana ».

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** Watermelon, Tu piccola bimba mia, Mariposa, Sulla scogliera, Michelle, My sweet summer sweet, All by myself, La nuit. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** It had to be you, Io sto bene insieme a te, Things ain't what tey used to be, Michelle, Aggiungi un posto a tavola, Blues for Brandano, A fine romance, West 42nd street, Tin roof blues, Kaiser walzer, Adieu je t'aime, Blues for New Orleans. **1,06 Colonna sonora:** Chitty chitty bang bang, Hello young lovers, Don't fence me in, Caterina del mio cuor, Unchained melody, Hei mihi, Do you know where you're going to? **1,36 Ribalta lirica:** R. Zandonai: Francesca da Rimini, Atto 2°: « Donarmi un bell'elmetto... », G. Puccini: La fanciulla del West, Atto 2°: « Che c'è di nuovo Jack? », R. Leoncavallo: I pagliacci: « Din din don dan ». **2,06 Luna park: giostra di motivi:** Holiday for strings, Innamorata, Petite fleur, Io sono di nessuno, What the world needs now is love, Zanzibar, The sheik of Araby. **2,36 Musica senza confini:** Bluesette, Bugiardi noi, Shanandoah, How high the moon, O amor em paz, Le cœur en fête, Fat mama. **3,06 Pagine pianistiche:** J. S. Bach: Partita in re maggiore n. 4 per pianoforte, L. van Beethoven: Sonata in sol maggiore n. 25 per pianoforte op. 79. **3,36 Due voci, due stili:** Hurt, Amore, Never again, Frau Schöller, Blue eyes crying in the rain, Io corro da te, Danny boy. **4,06 Musica a colori:** Trumpet blues and cantabile, Les parapluies de Cherbourg, Dantesque, Canzone di campagna, Debe ser amor, Pazza idea, My kind of love. **4,36 I dischi del collezionista:** Michelle, I got rhythm, Body and soul, Mes mains, Blue rondò à la turk, F. Liszt (libera trascriz.): Sogno d'amore, Sugar in my bowl. **5,06 Archi in vacanza:** Marjolaine, Mood indigo, Sunrise sunset, Coimbra, Sous le ciel de Paris, Ce n'est que votre main madame, Hora staccato, Serenata, Innamorati a Venezia. **5,36 Per un buongiorno:** Chipoleando, Misterio de los Andes, Non Paris, El rancho grande, Huayno de la rocha, Matador, Danke schön.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Mercoledì cronache. **14,40** Musica al pick-up. **14,50** « Mondo economico ». Rubrica del Giornale Radio. **14,55** Fatti e personaggi dell'Alto Adige attraverso i secoli di Ferruccio Bravi. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Problemes d'aldidanché.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nero su bianco - Flash sull'attività letteraria nella Regione. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Cirint pais. Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30-13** « Ore 11,30 » a cura di Giovanni Sanna e programma dedicato ai giovani, nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** « Io sono del tuo paese ». Colloqui con gli emigrati sardi all'estero, a cura di Paolo Sanna. **15,05** A Concordu. Rassegna di canti a Tenores. **15,25-16,15** Parole e note in libertà. **19,40-20,35** « Fra parentesi ». Fatti, notizie e musiche della sera con Antonio Sanna.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Permette, scusi? con Leo Gullotta. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** Fare teatro a cura di Accursio Di Leo. **15,30** A'la ricerca del tutto perduto. Un programma di Marilena Monti. **16** Sicilia in libreria, a cura di Salvatore Orilia. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lo strillone. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,20** Wer ist wer? **11-11,50** Volksmusik. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10-13,40** Opernmusik. **16,30** Melodie und Rhythmus. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Juke-Box. **18** Wissen für alle. **18,05** Musik aus anderen Ländern. **18,45** Die Geburt des modernen Japan in Augenzeugenberichten. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Konzertabend. Josef Suk: Meditation über den Choral St. Wenzel; Béla Bartók: Suite Nr. 2; Josef Haydn: Symphonie Nr. 1 in D-Dur. Ausf.: Das Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Leitung: Paul Angerer. **21,30** Bücher der Gegenwart. **21,38** Musik klingt durch die Nacht. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in Izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30): Block notes; Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Ljudje in dogodki; Današnja plošča; Glasba po željah; Pristopanje k deželnim oddajam-Dežela zveza žensk Italije: Kaj pomeni Z.Ž.I.

13,15-19,30 Drugi pas - **Za mlade - Kultura in delo:** Slovanska ljudska glasba; Od melodije do melodije; Mladina v zrcalu časa; Kličite Trst 31065; Otrocj pojo; Deželni solisti (basist Ivan Sancin); Glasbena panorama; « Helikopter ». Radijska igra, ki jo je napisal Giovanni Guita, prevedel Vinko Beličič. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria
m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Galleria musicale. **9** 4 passi. **9,15** Il complesso Santi Latora. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Il cantuccio dei bambini. **10,30** Notiziario. **10,32** Musica sprint. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Mini juke-box. **11,45** Le favole di Elisabetta. **11,51** Intermezzo.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** L'autogestore. **14,10** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta Irena Kohont. **14,45** L'angolo di Armando. **15** Contropiano, registi del cinema italiano. **15,05** Intermezzo. **15,15** Nervillo Camporesi-Paolo Ghinassi. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Lettera da... **16,05** La Vera Romagna. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,32 Crash. **20** Cori nella sera. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Momenti di cultura oggi. **21,10** Suona Silvio Donati Group. **21,30** Notiziario. **21,32** Le giornate musicali di Grisignana. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica per la buonanotte.

montecarlo
m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Il punto sull'economia di Sandra Carini. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** Il quesito della sfinge, gioco a premi. **10,15 Il buon prezzo,** gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Disco break, gioco a premi. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Radio Scarabeo, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera
m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **8,45** Radioscuola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,10 La rossa. Romanzo a puntate. **13,25** Intervallo. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Orchestra della RSI. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Parata d'orchestre. 20,25 Misty. **21** I cicli presentano: Storia della emancipazione della donna. **21,30** La voce di Edith Piaf. **21,45** Incontri. **22,15** Musica per cineorgano. **22,30** Notiziario. **22,40** Disco-mix. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Parliamone insieme, di L. Giambuzzi - Libri e Riviste - Mane Nobiscum del P. G. Bruschi. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** Allocution du Souverain Pontife à l'audience. **21,30** Pontifical Audience. **21,45** Cristiani in Italia, notizie e testimonianze raccolte da F. Bea - Commenti ai fatti del giorno. **22,30** Los miércoles de Pablo VI. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Martucci: Minuetto; **F. Sor:** Variazioni su un tema francese op. 28; **R. Wagner:** Mormorio della foresta dal « Sigfrido »; **F. Chopin:** Grosses Concerto (Gran Duo de Concert) su temi di « Robert le Diable » di Meyerbeer; **J. Strauss jr.:** Valzer dall'operetta « Lo zingaro barone »; **N. Paganini:** Finale: Rondò (Allegro spiritoso), dal « Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 », per violino e orchestra; **G. B. Lulli:** Fanfares pour le carrousel de Monseigneur

7 INTERLUDIO

W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 205; **P. Hindemith:** Konzertmusik op. 50 per ottoni e archi; **B. Britten:** Diversions on a theme op. 21 per pianoforte e orchestra (mano sinistra)

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Scriabin: Foglio d'album op. 45 n. 1 — Studio in fa diesis minore op. 8 n. 2 — Sonata n. 10 in do maggiore op. 70 — Due Poemi op. 69 — Vers la flamme op. 72 (Pf. Vladimir Horowitz); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: CONTRALTO KATHLEEN FERRIER, MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE

J. Brahms: Vier ernste Gesange (Contr. Kathleen Ferrier, pf. John Newmark); **R. Wagner:** Vier Wesendonch Lieder (Msopr. Marilyn Horne - Orch. Royal Philharmonic dir. Herny Lewis)

9,40 FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore op. 45 n. 8 « La notte »; **W. A. Mozart:** Serenata in re maggiore K. 239 « Serenata notturna »; **F. Schubert:** Nachtgesang im Walde op. 139 b su testo di Johann Seidl (Canto della notte nel bosco); **K. Szymanovsky:** Sinfonia n. 3 op. 27 « Canto della notte » per voce, coro e orchestra da un poema di Mevlana Djala; **M. De Falla:** « Noches en los jardines de España », impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: **G. Bizet:** L'Arlesienne, suite n. 1 (Orch. dei Filarmonici di Berlino); PIANISTA RUDOLF SERKIN: **L. van Beethoven:** Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 « Chiaro di luna »; QUARTETTO LASALLE: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto in la minore op. 13; VIOLINISTA DAVID OISTRAKH: **J. Sibelius:** Due Umoresche op. 87 b, per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski)

12,10 MUSICA DI GIUSEPPE PIETRI

Addio giovinezza (Sopr. Romana Righetti, soubrette Sandra Ballinari, ten. Franco Artioli, comico Elvio Calderoni - Orch. dir. Cesare Gallino)

12,30 COMPOSITORI DEL NOVECENTO

V. Vogel: Due Studi per orchestra (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna); **S. Barber:** Concerto op. 14 per violino e orchestra (Sol. Isaac Stern - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein)

13,05 CORALITA' IN BRAHMS

J. Brahms: Quattro canti op. 17 per voci femminili, due corni e arpa (Wiener Kammerchor dir. Reinhold Schmid) — Tre Mottetti op. 110 per coro (Kantorei Barmen Gemarke dir. Helmut Kahlhöfer)

13,25 PER TROMBA

G. P. Telemann: Sonata in re maggiore per tromba, orchestra e continuo; **P. Wejwanowsky:** Sonata Ittalica, per cinque trombe, archi e continuo; **F. J. Haydn:** Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra

14 RARITA'

J. van Eyck: Variazioni su « Doen Daphne d'over schoone Maeght » per flauto; **G. Binchois:** Amoreux Suy: rondò

14,20 LE VOCI DEL PASSATO: SOPRANO TOTI DAL MONTE

G. Donizetti: La figlia del reggimento: « Convien partir »; **G. Verdi:** Rigoletto: « Caro nome »; **Anonimo:** Il carnevale di Venezia

14,40 MUSICA ALL'APERTO

G. Lulli: Quattro Marce militari; **G. Verdi:** Aida: Marcia trionfale (trascr. di D. Fantini); **J. Offenbach:** Orfeo all'Inferno: Ouverture (trascr. di A. L. Bishop); **M. Robba-V. Robba:** Les Klisan, valzer

15 LIEDERISTICA

R. Schumann: Sei Gedichte, op. 90 (su testi di N. Lenau); **F. Schubert:** Da Schwanengesang, su testo di Heinric Heine: Der Atlas - Ihr Bild - Das Fischermadchen; **H. Wolf:** Auf einer Wanderung n. 17 da « Gedichte von Mörike »

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ITINERARI BEETHOVENIANI 1770-1827

Centocinquant'anni dopo
Gli anni del predominio sinfonico (XXV)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**

L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (1806) (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti) — Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra (Cadenza di Joseph Joachim) (Sol. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

F. Couperin: Carillon di citera — L'usignolo in amore — Passacaglia (Clav. George Malcolm)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J. B. Krumpholz: Concerto n. 6 per arpa e orchestra (Arp. Lily Laskibe - Orch. « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard); **F. J. Haydn:** Quartetto in do maggiore op. 33 n. 3 « Gli uccelli » (Quartetto Benthien), **F Liszt:** Angiolin dal biondo crin — Kling' Leise, mein Lied (ten. Robert Tear, pf. Philips Ledger); **F. Schubert:** 5 Danze tedesche per orchestra (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger); **J. Brahms:** Tema e Variazioni in re minore (Pf. Daniel Barenboim); **P. I. Ciaikowski:** Serenade melancolique in si bemolle minore op. 26 (Vl. Salvatore Accardo - Orch. Sinf. della BBC dir. Colin Davis)

19 LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

S. Rachmaninov: Vocalise op. 34 n. 14 (Orch. Sinfonica di Filadelfia dir. Eugène Ormandy) — Suite per due pianoforti op. 17 (Duo Bracha Eden e Alexander Tamir) — Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra (Sol. Sviatoslav Richter - Orch. della Radio dell'URSS dir. Kurt Sanderling)

20 INTERMEZZO

J. N. Hummel: Concerto in sol maggiore per mandolino, con accompagnamento di due flauti, due corni e orchestra da camera (trascrizione, revisione e cadenza di Giuseppe Anedda); **E. Ysaye:** Poema elegiaco op. 12, per violino e pianoforte; **P. Dukas:** L'Apprenti sorcier, scherzo sinfonico

20,45 I CONCERTI PER DUE O PIU' CEMBALI DI J. S. BACH

J. S. Bach: Concerto in do maggiore per due cembali, orchestra d'archi e basso continuo (BWV 1061) — Concerto in la minore per quattro cembali, orchestra d'archi e basso continuo (BWV 1065)

21,20 MUSICA OGGI

V. Globakar: Etude pour polklora; **M. Feldmann:** Durations IV, per tre strumenti.

21,45 IL DISCO IN VETRINA

P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica » (Orch. Filarm. di Vienna dir. Claudio Abbado)

22,30 CONCERTINO

A. Vivaldi: Sinfonia da « La Senna festeggiante »; **H. Purcell:** Trumpet Ouverture; **J. S. Bach:** dalla Partita n. 3 in mi magg., Gavotta e rondò; **G. Bizet:** Carmen: Intermezzo atto IV; **P. I. Ciaikowski:** Lo Schiaccianoci: Ouverture; **G. Verdi:** La Traviata: « Noi siamo zingarelli »; **R. Wagner:** Cavalcata dello Walkirie

23-24 A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Divertimento in re maggiore per 4 corni e archi; **Anonimo:** Le rossignol, per 2 chitarre; **R. Schumann:** Dalla Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore « Renana »: Finale: Vivace; **C. Debussy:** Dalla Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte: I Movimento: Allegro vivo; **H. Berlioz:** Minuetto dei folletti, dall'opera La dannazione di Faust; **C. Cui:** Causerie; **R. Strauss:** Die Schweigsame frau; **G. Holst:** The perfect fool, suite dal balletto

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Para los rumberos (Tito Puente); **Huayno de zampoña** (Los Folkloristas); **Colour my world** (Chicago); **The circle game** (Joni Mitchell); **Eleanor rigby** (Raptus); **Classical gas** (Ronnie Aldrich); **Volare** (Al Martino); **M'è nata all'improvviso una canzone** (Nino Manfredi); **La più bella del mondo** (Nicola di Bari); **Ebb Tide** (Franck Chacksfield); **A noite do meu ben** (Bola Sete); **Pontieo** (Edu Lobo); **Partido alto** (M.P.B. 4); **Charlie Brown** (Two Man Sound); **Guantanamera** (Caravelli); **An american in Paris** (Ray Anthony); **J'ai encore revé d'elle** (Il y Etait Une Fois); **Je suis comme je suis** (Juliette Greco); **Ironside** (Quincy Jones); **Sailing** (Rod Stewart); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Wonderful baby** (Don McLean); **Corazón** (Carole King); **Chicano** (Instant Coffey); **And I love you so** (Shirley Bassey); **Baté pa tu** (Baiano e Os Novos Caetanos); **Alla montemaranese** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Lu cardillo** (Fausto Cigliano); **Caravan petrol** (Renato Carosone); **'A luna 'menzu mari** (Nica di Santaflavia); **Malagueña** (Stanley Black); **'A tazza 'e café** (Gabriella Ferri); **Roma capoccia** (Antonello Venditti)

10 INTERVALLO

L'âme des poètes (Maurice Larcange); **Canto d'amore di Homeide** (I Viane'la); **Helen wheels** (Paul McCartney); **Blue rondò à la turk** (Le Orme); **Mi esplodevi nella mente** (Franco Simone); **He** (Today's People); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Tangled up in blue** (Bob Dylan); **Don't do it baby** (Mac & Katie Kissoon); **Imagine** (Jonny Harris); **Diario** (Equipe 84); **Samba d'amour** (Middle of The Road); **Piedone lo sbirro** (M. & G. De Angelis); **Insieme a me tutto il giorno** (Loy-Altomare); **Soul Makossa** (Manu Dibango); **Poesia** (Riccardo Cocciante); **Love her like a lover** (John Kincade); **The Peanuts vendor** (Joe Privat); **La mazurka di Carolina** (Gigliola Cinquetti); **Cheek to cheek** (Ray Conniff); **Suspiranno** (Peppino di Capri); **Only you** (I Platters); **Pata pata** (Paul Mauriat); **Il confine** (I Dik Dik); **La valse à mille temps** (Jacques Brel); **Io e te per altri giorni** (I Pooh); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Conversation** (James Last); **Monica delle bambole** (Milva); **Tucumania** (I Ninhos Pega); **Love music** (Sergio Mendes); **Piano man** (Thelma Houston); **Spring one** (Koichi Oki); **Uomo libero** (Michel Fugain)

12 IL LEGGIO

Too much tequila (The Champs); **Donna più donna** (Renato Pareti); **Everlasting love** (Solomon Burke); **Dear father** (Arturo Mantovani); **Bad blood** (Neil Sedaka); **Vado via** (Drupi); **Waters of march** (Art Garfunkel); **Le tre campane** (Schola Cantorum); **I love Paris** (Franck Pourcel); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **Ramaya** (Black Connection); **I tuoi silenzi** (Gli Alunni del Sole); **Imagine** (Johnny Harris); **Liszt's love song** (Jacky James); **Kathy** (Dennis Coffey); **Bang bang** (Love child's afro cuban blues band); **Cucciolo di donna** (La strana società); **The Hustle** (Van McCoy); **Beniamino** (Nicola Di Bari); **Midnight blue** (Melissa Manchester); **Little Cinderella** (Beano); **Alice** (Francesco de Gregori); **Rock your baby** (Paul Mauriat); **It's too late** (Billy Paul); **Per un momento** (Gruppo 2001); **Ebb tide** (Robert Denver); **Partido alto** (Os Batuqueiros); **Il corvo** (Franco Simone); **Soleado** (Daniel Sentacruz); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano); **Here we go round (Giochi proibiti)** (Lee Roy); **Love's theme** (Peter Hamilton); **Front page rag** (Billy May); **Band of the run** (Paul McCartney)

14 QUADERNO A QUADRETTI

TSOP (Botticelli); **L'avvenire** (Marcella); **Vestita di ciliege** (I Flashmen); **Party Freaks** (P. 1) (Miami); **Il corvo** (Franco Simone); **Chiribi** (Los Amaya); **Ouverture from Tommy** (Peter Townshend); **Non ti scordar di me** (Renato Angiolini); **Superstition** (Sergio Mendes); **Grande grande grande** (Paul Mauriat); **La zita** (Tony Santagata); **Love corporation** (Hues Corporation); **St. Louis** (Nick SimPer Dynamite); **E così te ne vai** (La strana società); **Death wish** (Herbie Hancock); **Stasera clowns** (I Nuovi Angeli); **My soul is a witness** (Billy Preston); **Sogno** (James Last); **Melting pot** (Blue mink); **Il bimbo** (Rosanna Fratello); **Lover lover lover** (Leonard Cohen); **Sweet little rock and roller** (Gene Latter); **Ebb tide** (Robert Denver); **Bambeyoko** (Chepito Areas); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **I'm gonna get you** (Joe Quaterman); **Let's all go back** (Il rovescio della medaglia); **Walking in the park with Eloise** (Country Hams); **Para los Rumberos** (Tito Puente); **Wild Safari** (Barabbas Power); **Partido alto** (Os Batuqueiros); **Ding dong** (George Harrison)

16 INVITO ALLA MUSICA

You starter for... (Elton John); **Baby get it on** (Ike & Tina Turner); **In the midnight hour** (Wilson Pickett); **Right time** (Mighty Diamonds); **Nature boy** (George Benson); **This one 's for you** (Barry Manilow); **La bambina che non parla** (Edoardo De Angelis); **Tutto il resto è noia** (Franco Califano); **Tema di Serafina** (Fred Bongusto); **Solitario (Harmony Lover)** (Claudia Mori); **The blue Danube hustle** (Rice & Beans Orchestra); **Michele** (Gerard Lenormand); **Hey there lonely girl** (Shaun Cassidy); **Fantasy girl** (Steven Schlaks); **Eté d'amour** (Eskimo); **S.O.S. I'm in love** (Mr. Morse & his new Alphaband); **Muskrat love** (Captain & Tennille); **Sogno** (Mino Reitano); **Cosa farai di me?** (Genova & Steffan); **Scandalo** (Cristiano Malgioglio); **Emmanuelle in America** (Armonium); **Mis palabras** (Pinto Varez Orchestra); **Promenade** (Herp Alpert); **Sei forte papà** (Gianni Morandi); **Forse** (Mersia); **Che me ne frega** (Giorgio Onorato); **Gimme some** (Jimmy « Bo » Horne); **So sad the song** (Gladys Knight & the Pips); **Time bomb** (Lake); **Disco duck** (Rick Dees & his Cast of Idiots); **People gotta move** (Gino Vannelli); **Bugsy malone** (Paul Williams); **Come è bello far l'amore** (10cc Sinfonia); **Une femme parmi les femmes** (Françoise Hardy); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **Stomp step** (Al Korvin); **On the run** (Lake)

18 COLONNA CONTINUA

Summer (War); **Proud Mary** (Tom Jones); **Cablo** (Mina); **Tip Top Theme** (Martelli); **Questo folle sentimento** (Formula Tre); **Dancing in the street** (The Mama's & Papa's); **Angela** (José Feliciano); **Leaving on a jet plane** (Peter, Paul & Mary); **A natural woman** (Aretha Franklin); **Quasi quasi** (I Nomadi); **Balla Linda** (Lucio Battisti); **Art for arts sake** (10 C.C.); **Need for love** (dal film « Gli inesorabili ») (Don Costa); **Love me** (Diana Ross); **Don't make ma wait too long** (Barry White); **Napule more** (Gerardo Carmine Gargiulo); **Laughter in the rain** (Neil Sedaka); **Go down gamblin** (Blood, Sweat & Tears); **Been to Canaan** (Carole King); **Il cielo** (Lucio Dalla); **Che cosa c'è** (Orne'la Vanoni); **My Rood** (MFSB); **Funky feeling** (Spunky); **Let 'em in** (Tony Marlow); **I started a joke** (Bee Gees); **La porta socchiusa** (Mia Martini); **L'Armando** (Enzo Jannacci); **The look ov love** (Brasil '66); **Pick up the pieces** (Average White Band); **La la peace song** (O. C. Smith); **If you don't know me by now** (Harold Melvin); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Per te** (Patty Pravo); **Penny Lane** (The Beatles); **Three steps from true love** (Compl. Reflections)

20 SCACCO MATTO

Foreplay/long time (Boston); **Stranglehold** (Ted Nugent); **Magic man** (Heart); **On the run** (Lake); **Tattoo'd lady** (Rory Gallagher); **Eleventh earl of mar** (Genesis); **Moribund the burgmeister** (Peter Gabriel); **Golf girl** (Caravan); **The fuse** (Jackson Browne); **New kid in town** (Eagles); **Desperado** (Linda Ronstad); **Eagle and the owl** (Wendy Waldman); **Long distance love affair** (Cher); **Dr. Love** (Tina Charles); **Without you** (Billy Paul); **Superdance** (Bus Connection); **Paradise** (O' Jays); **Paranà** (Softly Women); **Vai pure al diavolo** (System Orchestra); **Remember the good times** (Paice, Ashton, Lord); **Another man's woman** (Supertramp); **I kinda miss you** (Manhattans); **Nights in white satin** (Giorgio); **Casablanca (A ballet)** (Steven Schlaks); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **My life** (Steven Schlaks)

22-24 Manteca (Quincy Jones); **Got to be born again** (Brian Auger's Oblivion Express); **Valdez in the country** (George Benson); **Slick together** (Minnie Riperton); **Old devil moon** (The Bossa Rio); **Alem de tudo** (Benito Di Paula); **Ienmanjà** (Tamba 4); **Dindi** (Sylvia Telles); **Deep night** (Buddy De Franco); **You stepped out of a dream** (Barney Kessel e Jim Hall); **Love** (Leo Ferrè); **Araguita** (Aldemaro Romero); **When the Saints go marching in** (Mahalia Jackson); **Control tower** (Magic Disco Machine); **Come live with me** (Isaac Hayes); **Barrelhouse shake-down** (Keith Emerson); **I just don't know what to do** (Dusty Springfield); **Saudade do Brazil** (Claus Ogerman); **Oh! La la** (Tabou Combo); **Blue marine** (Irio De Paula); **Ay Carmela** (Chocolat's); **You're come home** (Gerry Mulligan); **Straight, no chaser** (Bobby Timmons); **Loneliness** (Tabou Combo)

ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA

VITA E COSTUMI DEI GRECI

Le corti dei Re, gli abitanti delle città greche, sono pronti a rivivere indimenticabili momenti della loro storia.
Il popolo greco ATLANTIC è lo stesso popolo che 3000 anni fa costituiva il centro di tutto il mondo conosciuto.

IN RIPRODUZIONI FEDELI, COSI' COME CI SONO GIUNTE DA DISEGNI E DOCUMENTI ANTICHI.

CWS

SCALA HO			SCALA 1/32		
1508	Vita greca nell'Acropoli	L. 1500	1604	Vita greca nell'Acropoli	L. 3000
1509	Esercito greco	L. 1500	1605	Esercito greco	L. 3000
1510	Cavalleria greca	L. 1500	1606	Cavalleria greca	L. 3000
1511	Esercito troiano	L. 1500	1607	Carri da guerra greci	L. 3000
1512	La leggenda di Ulisse	L. 5000	1608	Esercito troiano	L. 3000
1513	L'astuzia di Ulisse: il Cavallo	L. 5000			
1514	La flotta da guerra greca	L. 20000			

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

12,30 ARGOMENTI
SCHEDE - POLITICA
Corea
di Giorgio Melis
con la collaborazione di Francesca De Vita
Regia di Vittorio Armentano
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO C
Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli e Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

---

17 — Alle cinque con: AMEDEO NAZZARI C

17,05 NATA LIBERA C
Secondo episodio
Il consiglio degli anziani
Personaggi ed interpreti:
George Adamson *Gary Collins*
Joy Adamson *Diana Muldaur*
Makedde *Hal Frederick*
Nuru *Peter Lukoye*
e con la leonessa Elsa
Regia di Gary Nelson
Prod.: Columbia Pictures Television

17,50 LONE RANGER C
L'artiglio dell'orso
Cartone animato
Prod.: Les Films Christiane Kieffer - Int. Film

18 — ARGOMENTI
NUOVA DOMANDA EDUCATIVA
Organizzazione del lavoro
Documento n. 3
Sorbolo di Parma
La responsabilità di gestire
a cura di Gabriella Carosio
Consulenza di Alberto Abruzzese, Franco Bonacina e Alberto Valentini
Regia di Sergio Spina
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE C

Pubblicità

19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE C
Absorba il greco
Telefilm
con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Arrivano i mostri...

Un programma musicale a cura di Sergio Giordani, Enrico Tovaglieri, Luigi Turolla con Lino Banfi, i Brutos, Cochi, Bernard Cribbins, Piergiorgio Farina e la sua Orchestra, Astor Piazzolla, Demis Roussos e con i ballerini della «Ca' del liscio»
Musiche originali di Pocho Gatti
Produttori esecutivi Luciano Gigante e Alberto Rovere
Quarta ed ultima puntata

Pubblicità

21,45
Speciale TG 1 C

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
S.N.I.G. - Sindacato Nazionale Italiano Geometri Liberi Professionisti: *Un modo nuovo per fare il geometra*

rete 2

12,30 TEATROMUSICA
Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 EDUCAZIONE E REGIONI
UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA
Un domani per tutti
Un programma a cura di Priscilla Contardi
Regia di Massimo Pupillo
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

14-14,15 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Associazione Nazionale Combattenti e Reduci: *Giustizia per gli ex combattenti*

---

15 — ROMA: PALLAVOLO C
Federlazio-Klippan

---

tv 2 ragazzi

17 — Un libro, un film, un personaggio
a cura di Letizia Solustri
Realizzazione di Raul Morales

IL CAVALIERE INESISTENTE
Un film di Pino Zac
Prod.: Istituto Luce
Prima parte

18 — L'ENERGIA
a cura di Fiorella Lozzi, Lorena Preta e Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Giulio Mezzetti
Realizzazione di Angelo Dorigo
Verso la conquista dell'energia elettrica
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO C
— TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,45 RIDOLINI MACCHINISTA
Prod.: Wiphgraph

19 — Nick Carter, Patsy e Ten presentano: SUPERGULP! C
I fumetti in TV
Un programma di Guido De Maria e Giancarlo Governi
— Corto Maltese: «La laguna dei bei sogni»
— Intervista a Hugo Pratt
— Jack Mandolino
— Tin Tin: «L'isola nera»
10ª puntata

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Uomini della scienza

a cura di Lucio Lombardo Radice e Ansano Giannarelli
— LA BALLATA DELL'ABATE SPALLANZANI C
Telefilm
Sceneggiatura e regia di Massimo Andrioli e Virgilio Tosi

— DALLA SALA PIGNATELLI DI NAPOLI DIBATTITO IN DIRETTA COL PUBBLICO
Conduce Lucio Lombardo Radice
Partecipano Adriano Bompiani, Antonio Cali, Gianfranco Ghiara, Alberto Monroi, Raffaella Causa

22 —
Tribuna sindacale
a cura di Jader Jacobelli
Interviste: — CGIL
— CONFINDUSTRIA

Pubblicità

22,30
Uomini della scienza
Seconda parte del dibattito in diretta

23,10 EUROGOL
Panorama delle coppe europee di calcio
di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

svizzera

9-9,30 Telescuola C
CICLO DI STORIA NATURALE
I funghi - 2ª lezione

10-10,30 TELESCUOLA (Replica) C

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. C

18,05 Per i bambini C
TOPOSTORIE - Racconti e animazioni — **LE AVVENTURE DI SINBAD IL MARINAIO** - 5. Il tappeto volante — **TANGRAM** - Gioco con il televisore
TV-SPOT C

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C
TV-SPOT C

19,25 L'AGENDA CULTURALE C
Speciale
TV-SPOT C

19,55 QUI BERNA C
a cura di Achille Casanova
TV-SPOT C

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. C

20,45 REPORTER C
Settimanale d'informazione

21,45 WHAT'S NEW PEPE? C
Spettacolo musicale

22,20 TELEGIORNALE - 4ª ediz. C

22,30-23,15 CALCIO: COPPE EUROPEE C
Sintesi delle principali gare disputate in settimana

capodistria

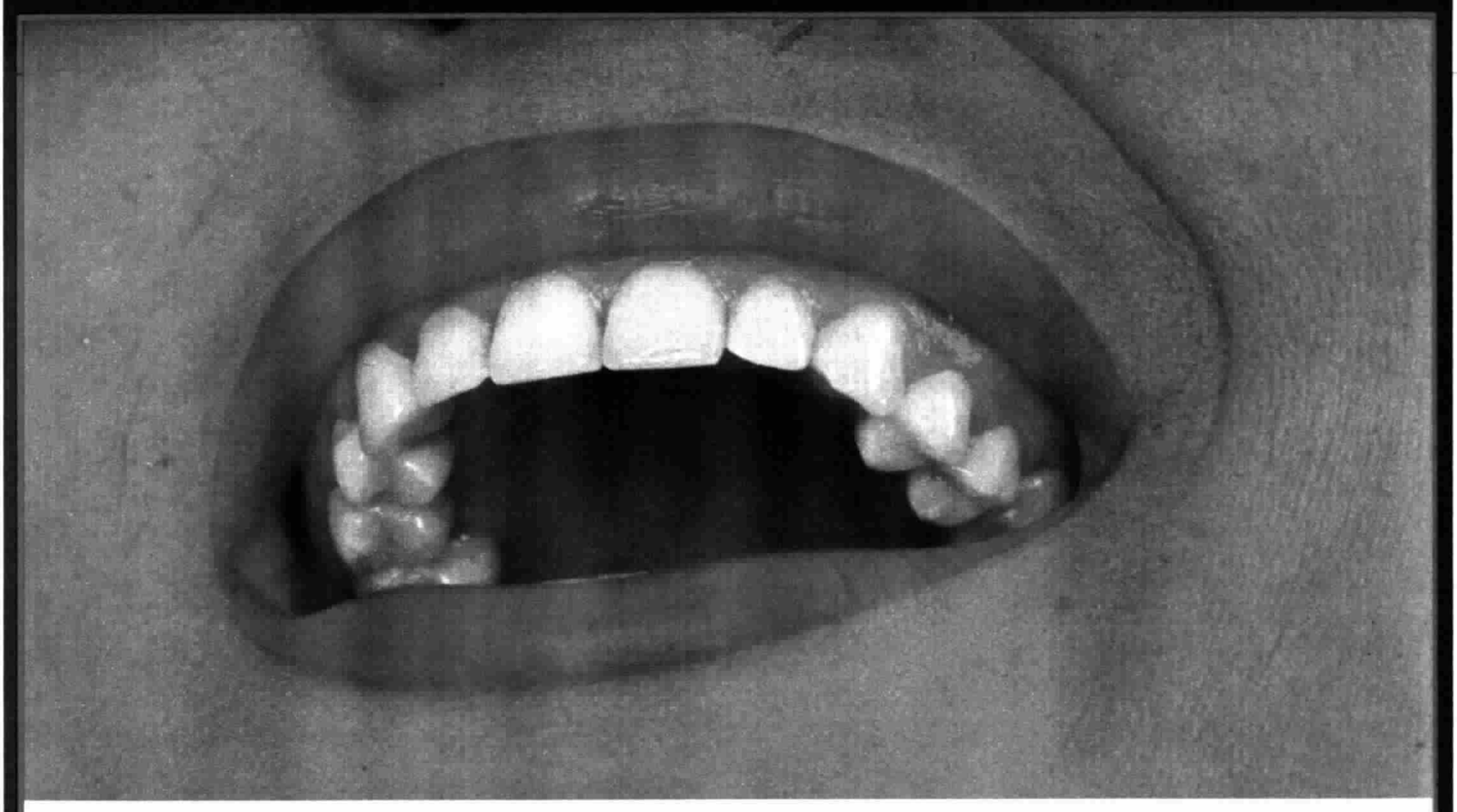
19,25 TRIM TEST TELEVISIVO C Esercizi per chi vuol mantenersi in forma
19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C Nina e Ivo
Sceneggiato - 5º episodio
20,10 ZIG-ZAG C
20,15 TELEGIORNALE C
20,35 SETTE PISTOLE PER GRINGO C Film con Gérard Landry, Dan Harrison, Fernando Rubio e Patrizia Loran - Regia di Ignazio Iquino - Xiol Marchal
Il padre di Dan viene ucciso per una losca macchinazione di Torrence, Murdock e Gorman. Fattosi grande, con l'aiuto del «dottore», un cavadenti divertente e spaccone, si vendica prima di Gorman e Murdock e alla fine anche di Torrence, che teneva prigioniera Bessy, una ex compagna di giochi di Dan. Quest'ultimo finirà per sposare Bessy, mentre il «dottore» torna alla sua divertente professione di ciarlatano.
21,50 ZIG-ZAG C
21,55 CINENOTES C
La nave della pace
Documentario
22,25 20 MINUTI CON... C

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI
Teleromanzo - 29ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — CANDIDO
con Jean-Pierre Cassel, Dahlia Lavi, Michel Simon, Pierre Brasseur, Nadia Gray
Regia di Norbert Carbonnaux
16,28 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI
Un programma per i ragazzi presentato da Dorothée
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
di Armand Jammot
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 TRIBUNA POLITICA
20 — TELEGIORNALE
20,35 L'AFFAIRE FUALDES
di Jean-Pierre Marchand e Marie-Thérèse Cuny
per la serie «A memoria d'uomo»
Regia di Jean-Pierre Marchand
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma:
CARTONI ANIMATI
18,50 IL 77º LANCIERI DEL BENGALA: Agguato alla frontiera
19,20 SHOPPING
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 MARCUS WELBY: Quando accadde il miracolo
21,05 OROSCOPO DI DOMANI
21,15 ATLANTIDE
Film - Regia di Arthur Ripley, con Maria Montez, Jean-Pierre Aumont
Due ufficiali francesi, smarritisi in una zona desertica dell'Africa settentrionale, giungono nell'Atlantide, dove regna Antinea. Essa fa uccidere quelli che cercano di lasciarla. Uno dei due ufficiali, in un eccesso di gelosia, uccide l'altro, che aveva tentato la fuga, rifiutando l'amore di Antinea.
22,45 CHRONO - Rassegna di attualità automobilistiche
23,10 MONTECARLO SERA
23,15 NOTIZIARIO - 2ª ediz.
23,25 PROGRAMMA FRANCESE



Dietro il bianco di Iodosan c'è la salute dei denti.

Perchè Iodosan dentifricio non solo pulisce, ma disinfetta, protegge e quindi dà alito puro.

Reg. Min. San. N° 7269 del 7-7-1971 — Aut. Min. San. N° 4021 del 20-5-1975

Spazzolino e dentifricio Iodosan per una perfetta igiene orale.

E' un prodotto Zambeletti solo in Farmacia.

IL CAVALIERE INESISTENTE

ore 17 rete 2

Per il ciclo Un libro, un film, un personaggio *a cura di Letizia Solastri, viene presentato, diviso in due parti che andranno in onda oggi e domani,* Il cavaliere inesistente *dal romanzo di Italo Calvino, realizzato con attori e animazioni da Pino Zac, sceneggiatura di Tommaso Chiaretti, fotografia di Emanuele Piccirilli, musiche di Sergio Battistelli e Mario Migliardi. Ecco il riassunto di questa originalissima storia, ricca di fantasia e di umorismo, nella quale l'elemento realistico si fonde perfettamente con le gustose parti animate. Al seguito di Carlomagno in lotta contro i saraceni appare un giorno uno strano cavaliere dalla bianca armatura: un'armatura vuota che cammina ed una voce che esce da un corpo che non c'è. « Perché non volete alzare la celata e mostrare il vostro viso? », chiede l'imperatore. « Perché io non esisto, sire », risponde Agilulfo. Tale è il nome del « cavaliere inesistente ». Sorti dei dubbi sulla legittimità del suo titolo, Agilulfo parte per la Scozia, alla ricerca di una nobildonna, Sofronia, in grado di provare la regolarità della sua investitura. Follemente innamorata di lui, una paladina, Bradamante, cerca di raggiungerlo, inseguita a sua volta da uno spasimante, Rambaldo, mentre in Scozia è diretto anche Torrismondo, un aspirante paladino che ha bisogno di dimostrare la nobiltà delle proprie origini. Accade però che i tre si smarriscono, finendo nelle più diverse direzioni, mentre Agilulfo è costretto, sulle tracce di Sofronia, a recarsi dalla Scozia in Marocco, dove finalmente ritrova la sua donna presso il Sultano. Riuscito a strapparla a costui, la conduce dov'è ad attenderlo Carlomagno, nascondendola, per la notte, in una grotta. Qui la scova, però, Torrismondo, che la porta con sé, per cui Agilulfo, non potendo provare di essere stato regolarmente investito, perde l'unica possibilità di esistere. In compenso, rivestitosi dell'armatura ormai inerte di Agilulfo, Rambaldo trova finalmente l'amore di Bradamante.*

SUPERGULP!

ore 19 rete 2

Hugo Pratt e il suo « eroe » Corto Maltese alla ribalta stasera

UOMINI DELLA SCIENZA

ore 20,40 e 22,30 rete 2

Uno scalone di marmo con le colonne, un gruppo di studenti in attesa della lezione, uno di questi ha una mandola e canta una ballata affettuosa e irriverente su uno dei suoi professori: Lazzaro Spallanzani (1729-1789). Siamo all'Università di Pavia in pieno secolo XVIII dove l'abate Spallanzani passò gran parte della sua vita e dove realizzò quelle brillanti scoperte che lo rendono uno dei più importanti scienziati italiani. Come tutti i grandi scienziati l'abate ha superato lotte con il potere sia politico sia accademico, è un personaggio famoso della vita culturale e scientifica del suo secolo per la eco dei suoi lavori in molti campi delle nascenti scienze biologiche: dal problema della generazione spontanea, alla fecondazione artificiale, alla morte apparente, alla rigenerazione. Ricerche in campi che ancora adesso suscitano polemiche e dibattiti. Il telefilm alterna sequenze in cui Spallanzani tiene lezioni, compie esperimenti, ad altre specificatamente scientifiche in cui i suoi esperimenti vengono realizzati e presentati con l'utilizzazione delle più moderne tecniche di cinematografia scientifica: riprese intervallate, micro e macro fotografia. La drammatizzazione dei momenti cruciali della vita dello scienziato e la rappresentazione scientifica di alcuni dei suoi più importanti esperimenti e scoperte si integrano poi con altri due elementi del telefilm. Uno di spiegazione, realizzato con la presenza del professor Ernesto Capanna, docente di biologia all'Università di Roma; l'altro di spettacolo con l'invenzione di uno studente-cantastorie che canta delle ballate divertenti, canzonatorie sul professore e i suoi esperimenti più famosi.

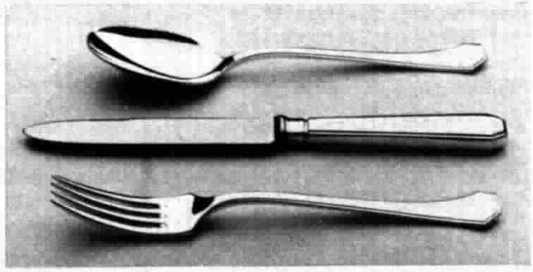
Al telefilm farà seguito, in diretta dalla Sala Pignatelli di Napoli, un dibattito con la partecipazione di Adriano Bompiani, Antonio Calì, Gianfranco Ghiara, Alberto Monroi e Raffaella Causa.

CHIRURGIA PLASTICA OGGI

Ogni persona annette oggi grande importanza al proprio aspetto fisico e giustamente, perché la cura del proprio corpo è un segno basilare della personalità di ciascuno e talvolta è anche determinante per il destino di una persona.
Da ciò nasce l'esigenza di far comprendere a tutti quanto si può fare per migliorare il proprio aspetto fisico con la ginnastica, con la dieta, con cure estetiche ed oggi anche con la chirurgia plastica.
Con questo tipo di chirurgia, oggi perfezionata al massimo, si ottengono successi insperabili, che sovente contribuiscono a sanare situazioni disperate e psicologicamente difficili. Tra gli interventi più importanti e più noti è quello della plastica del naso perché il chirurgo plastico può rinnovare la forma del naso, esaltandone la piacevolezza, modificando al meglio l'espressione e l'aspetto del viso con eccezionali e benefici effetti alla psiche del paziente.
Le fotografie evidenziano la validità dei risultati.
Questi interventi si estendono oggi ad altre parti del corpo (collo, viso, parti adipose ecc.) cancellando i segni precoci della vecchiaia, difetti fisici e decadenza patologica. In particolare sviluppo è la plastica del seno, che rimodella brillantemente la femminilità e l'aspetto della donna. La chirurgia del seno, come quella del naso, ha oggi raggiunto, attraverso studi e sperimentazioni rigorosissime, facilità di intervento e successo senza rischi.
E' però necessario affidarsi a chirurghi specializzati che hanno acquisito, attraverso centinaia di interventi e studi incessanti, una capacità professionale di eccezionale garanzia.
Un centro di particolare prestigio è oggi « L'Arca » di Milano, dove tutti i chirurghi all'abilità tecnica e specialistica uniscono doti psicologiche e capacità di colloquio con il paziente, tali da garantire una corretta messa a fuoco dei problemi e delle esigenze dei clienti. Il Centro ha anche infranto l'opinione che la chirurgia plastica, per i costi proibitivi, fosse riservata solo alle persone molto facoltose.
Infatti in questo Centro gli interventi sono assai più alla portata di mano di quanto non si pensi.
E poi il miglior investimento è quello fatto per noi stessi e per la nostra serenità.
Quanti hanno uno di questi problemi scrivano per informazioni complete e precise a: L'ARCA - Col del Rosso 4 - Tel. 8351094 - Milano

COLLEZIONE « MARENGO 1800 »

Presentiamo il servizio di posate modello Ottagono, realizzato su disegno dello Studio U T R, in alpaca argentata e prodotto da Ricci Argentieri di Alessandria.
Il prestigio di questa Azienda, leader in Italia nella lavorazione dell'argento, garantisce con la raffinatezza del disegno l'eccezionale qualità del prodotto. Splendido servizio per un dono di gusto, è anche un raffinato acquisto per impreziosire la propria casa.
La Ricci Argentieri di Alessandria ha nel suo catalogo la più vasta produzione di articoli in argento per la casa.



radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Flaminia Morandi*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Bruno Perna*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di *Lucio Lironi*

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con *Raffaello Franchini*
Regia di *Romano Bernardi*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione

Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **L'operetta in trenta minuti**
« La casa innamorata » di *Simoni-Lombardo*
Un programma di *Vito Molinari*
con la partecipazione di *Elisabetta Viviani* e *Cesare Gallino*

11,30 *Antonello Venditti*
presenta:
CANTAUTORI OGGI

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di *Tristano Bolelli*
(Replica)
— Musicalmente flash

12,30 **EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di *Sergio Patou*
con *Cristina Piras*
Consulenza di *Paolo Guzzanti*
Realizzazione di *Ninì Perno*

---

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 *Giorgio Bandini, Loris Barbieri* e *Paolo Modugno* presentano:
GLI ALTRI SIAMO NOI
Materiali sonori, alla rinfusa ma non troppo, per farsi una idea sulle « due società »
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione

14,30 **La terra perduta**
Originale radiofonico in otto puntate di *Elio Bartolini*
Ultima puntata

Gualtiero	Corrado Pani
Tobia	Corrado Gaipa
Merope	Leda Negroni

ed inoltre: Natale Peretti, Ariella Reggio, Lidia Braico, Ezio Biondi, Orazio Bobbio, Piero Padovan, Giampiero Biason, Mario Sestan, Umberto Raho, Daniele Griggio, Tonino Pavan, Emanuele Lamendola
Regia di *Ugo Amodeo*
(Replica)

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 LE GRANDI SPERANZE
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre
1919: Rubè e la crisi del primo dopoguerra
Sceneggiatura di *Elio Bartolini*
dal romanzo di G. A. Borgese
Regia di *Ugo Amodeo*

15,45 **Primo Nip**
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Carlo Principini*
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione

18 — *DISCO ROSSO*
Fermata musicale obbligatoria

18,35 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
— Comitato tricolore per gli Italiani nel mondo: « I loro diritti »

---

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*
— *Annarita Spinaci* e *Antonello Baranta* presentano:
JEANS E VECCHI MERLETTI
Attualità discografiche di ieri e domani

20,10 **Radiodrammi in miniatura**
LA TUA DEVOTA OLIVIA
di *Renato Mainardi*

Olivia	Elena Da Venezia
Un ragazzo	Valerio Varriale
L'annunciatrice	Rina Franchetti
Pio Galimberti	Carlo Alighiero
Ennio	Nino Dal Fabbro

Regia di *Luciano Mondolfo*
(Replica)

20,30 **JAZZ OGGI**
Attualità sulla musica afro-americana
a cura di *Adriano Mazzoletti*

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **Il piacere di ascoltare**
Appunti musicali di *Carlo de Incontrera*

22,30 ORCHESTRE NELLA SERA

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Marisa Bartoli*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Carlo Dapporto, Nino Taranto, Franca Valeri** e **Orazio Orlando**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili**
Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **STORIA DI UNA CAPINERA**
di **Giovanni Verga**
Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro - 4º *episodio*

Maria	Mariella Zanetti
Suor Filomena	Ave Ninchi
Una vecchia suora	Floria Marrone
Suor Agnese	Grazia Di Marzà
La direttrice delle novizie	Miranda Campa
La Madre Badessa	Nella Bonora
La suora portinaia	Wanda Pasquini
La madre di Maria	Linda Sini
Il padre di Maria	Adolfo Geri
Un sacerdote	Carlo Ratti
Suor Felicita	Carla Comaschi
Suor Giovanna	Annarosa Garatti

ed inoltre: Vittoria Damiani, Beatrice De Bono, Maria Clara Pieroni, Anna Maria Sanetti
Musiche originali di Franco Potenza - Regia di **Ottavio Spadaro**
(Registrazione)

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) **31 31** risponde **Filomena Luciani** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **SCOOP**
Colpo giornalistico di una diva oggi **Lisa Gastoni** intervista **Lello Bersani** - Un programma di **Michele Mirabella**
Regia di **Carlo Di Stefano**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Montserrat Caballé**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **L'ORTO E' MIO**
con **Michele Gammino** e **Isabella Pasanise**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacolo, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età
condotta da **Riccardo** e **Federico**
Regia di **Annalena Limentani**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,35 *COLLOQUI CON I PROTAGONISTI*
Incontri e dialoghi con protagonisti del mondo della cultura, dell'arte, delle scienze a cura di Gabriele La Porta e Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Conduce in studio Gabriele La Porta
Regia di **Mario Procopio**
1º puntata
(Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - Tel. 06 - 3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,10 **Il Teatro di Radiodue**

O di uno o di nessuno
Tre atti di **Luigi Pirandello**

Carlino Sanni	Raoul Grassilli
Tito Morena	Aldo Giuffrè
Melina	Giulia Lazzarini
L'avvocato Merletti	Mario Bardella
La Pedoni	Floria Marrone
Il medico	Renato Cominetti
Il signor Franzoni	Renato Campese
La vicina	Donatella Gemmò
Una vecchia signora	Celeste Aida Zanchi

Regia di **Ottavio Spadaro**
(Registrazione)

Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**

(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,15 *DISCOFORUM*
Novità della discografia classica

23,29 Chiusura

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
— Lunario in musica ascoltato insieme a **Donatina De Carolis**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musiche di *L. van Beethoven, C. Debussy, A. Sacchini, G. P. Telemann*

7,30 Notizie del GR 3 e **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Gaetano Tumiati** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di *T. Tomkins, R. Schumann, N. Balbulus, J. J. Castro, A. Banchieri*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
R. Schumann: Sonata n. 1 in fa diesis min. op. 11 - Dedicata a Clara Wieck Schumann ◆ *C. Schumann:* Romanza in si magg. op. 5 n. 3 (eseguita su pf. Graf, del 1839 già dei Schumann) ◆ *J. Brahms:* Variazioni su un tema di Schumann op. 9 - Dedicata a Clara Wieck Schumann

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Crisi o non crisi delle arti figurative contemporanee** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Silvana Pampanini**

11,45 **Raccontare Verdi** di **Vittorio Sermonti**
4ª trasmissione: *La Traviata*

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **Alla Fiera dell'Est** » di **Angelo Branduardi**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — Disco club - **da Venezia**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Mario Messinis, Giuseppe Pugliese** e **Angelo Sguerzi**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Mozart**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Salvatore Sciarrino** (IV)
Da « Le nozze di Figaro »: Atto I: « Cosa sento! », terzetto - Atto III: « Crudel, perché finora », duetto - Atto IV: « Tutto è disposto » - « Aprite un poco gli occhi » - Recitativo e Aria di Figaro (Orchestra della Deutsche Oper di Berlino diretta da Karl Böhm); Da « Così fan tutte »: Atto I: « Bella vita militar »; « Di scrivermi ogni giorno »; « Soave sia il vento »; Coro, Quintetto, Coro, Recitativo e Terzettino; « Ah, che tutta in un momento »; Finale primo (Orchestra e Coro Philharmonia di Londra diretti da Karl Böhm); Da « Il flauto magico »: Atto I: « Hm! hm! », Quintetto; Atto II: Marcia dei Sacerdoti: « O Isis und Osiris », Aria di Sarastro con Coro, « Alles fühlt der Liebe Freuden », Aria di Monostrato (Orchestra Filarmonica e Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretti da Georg Solti)

15,15 **GR TRE CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice** e, soprattutto fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17 — *SENZA ESCLUSIONE*
Un programma di Anna Marina Vicario, a cura di Sandro Lai
1ª puntata: *I bambini Mida*
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Fogli d'album

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Il futuro energetico: vecchie e nuove fonti di energia**
Partecipano: **Franco Barberi, Felice Ippolito, Vittorio Silvestrini**
Conduce in studio: **Corrado Augias**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Nunzio Rotondo**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 Concerto della sera
Ludwig van Beethoven: Due Sonate: in do maggiore op. 53 « Waldstein »: Allegro con brio - Introduzione, Adagio molto - Rondò (Allegretto moderato), Prestissimo (Pianista Vladimir Ashkenazy); In la maggiore op. 12 n. 2 per violino e pianoforte: Allegro vivo - Andante piuttosto Allegretto - Allegro piacevole (Itzhak Perlman, violino; Vladimir Ashkenazy, pianoforte)

20 — **Lorenzo Arruga** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Giorgio Bocca** per la politica interna

21 — **Orlando paladino**
Opera in tre atti di Nunzio Porta
Riduzione da Ludovico Ariosto
Musica di **FRANZ JOSEPH HAYDN**

Angelica	Arleen Auger
Eurilla	Elly Ameling
Alcina	Gwendolyn Killebrew
Orlando	George Shirley
Medoro	Claes H. Ahnsjoe
Rodomonte	Benjamin Luxor
Pasquale	Domenico Trimarchi
Caronte	Maurizio Mazzieri
Licone	Gabor Carelli

Antal Dorati, clavicembalo
Pablo Loerkens, violoncello
Fritz Widmer, contrabbasso
Direttore **Antal Dorati**
Orchestra da Camera di Losanna
(Opera realizzata dalla Radio Suisse Romande in cooperazione con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.)
— Al termine (ore 24 circa):
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Irene. Altri Santi: S. Giovanni Canzio, S. Artemio, S. Andrea, S. Feliciano.

Il sole sorge: Torino 6,50; Milano 6,45; Trieste 6,27; Roma 6,27; Palermo 6,19; Bari 6,09. Il sole tramonta: Torino 17,37; Milano 17,31; Trieste 17,12; Roma 17,22; Palermo 17,23; Bari 17,06.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1854, nasce a Charleville Jean-Arthur Rimbaud.

PENSIERO DEL GIORNO: Di tutti i mezzi che danno la fortuna, i più sicuri sono la perseveranza e il lavoro. (Reybaud).

Aneddoti e cronache di un inviato speciale

Scoop

Lisa Gastoni è la prima attrice « guida-compagna-provocatrice » della trasmissione

ore 11,32 radiodue

A partire da oggi va in onda su Radiodue un ciclo di trasmissioni dal titolo *Scoop*, musica in sottofondo per un inviato speciale.

Si tratta di un programma musicale di circa mezz'ora, affidato ai ricordi, alle riflessioni, alle osservazioni di un giornalista del video. Egli farà ricorso a episodi, aneddoti e cronache, vissuti attraverso la sua professione per intrattenere il pubblico con una scaletta musicale, compilata nel tentativo di dare il sapore e il suono contemporanei alle esperienze di cui si parla. Un tentativo di scoprire certi lati, non conosciutissimi, di personaggi che hanno conquistato una vasta popolarità.

Nel ruolo di guida-compagna-provocatrice sarà scelta di volta in volta una attrice che contrapporrà il suo ruolo di « vera » diva tradizionale alla nuova popolarità di questi divi della informazione.

I primi ospiti di *Scoop* saranno Lello Bersani, Ruggero Orlando, Emilio Fede, Piero Angela, Paolo Frajese, Tito Stagno, Carlo Mazzarella, Mario Pastore, Maurizio Barendson, Carlo Bonetti, Nando Martellini, con Lisa Gastoni, Ilaria Occhini, Isabella Biagini, Silvana Pampanini, Maria Grazia Spina.

Il programma è curato da Michele Mirabella e diretto da Carlo Di Stefano.

Sul podio Antal Dorati

Orlando paladino

ore 21 radiotre

Nel ciclo di opere recentemente « riesumate » con gusto e intelligenza da una grande casa discografica (i melomani hanno così la possibilità di conoscere la civiltà del melodramma, anche al di là delle consumate formule presso i teatri lirici di tutto il mondo) figura l'*Orlando paladino* di Franz Joseph Haydn, oggi in programma.

Nato a Rohrau il 31 marzo 1732 e morto a Vienna il 31 maggio 1809, Haydn è più noto come sinfonista, quartettista, sonatista, ecc. Ma non meno interessante è certa sua creatività nel campo del teatro in musica. Questo *Orlando* dovrebbe dirsi esattamente dramma eroicomico su libretto di N. Porta, che lo trasse a sua volta da *Le pazzie di Orlando* di C. F. Badini.

L'opera fu allestita la prima volta per il principe di Esterházy (presso il quale Haydn lavorava a capo di tutte le musiche) nell'agosto del 1782, cantata ovviamente in tedesco sotto i titoli originali *Roland der Pfalzgraf* e *Der wütende Roland.*

Nel nostro secolo l'opera fu ripresa a Lipsia il 31 marzo 1932, intitolata *Ritter Roland.*

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** Diverso, Doctor order's, What a wonderful world, Che male fa, Westchester lady, La mia donna, Al mercato dei fiori, Vent'anni. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Leggenda, Aeroplano, Chega de saudade, I got plenty o' nuttin', Hare Krishna, L'immenso, Bridge over troubled water, Che brutta fine ha fatto il nostro amore, Take me out to the ball game, 'O surdato 'nnammurato, Sailing, Sono come tu mi vuoi, Sometimes I feel like a motherless child. **1,06 Parata d'orchestre:** Borsalino, Nightcrawler, Soleado, Mambo jambo, The entertainer, Blues concerto, Zorba's dance. **1,36 Canzoni e buonumore:** E me metto a canta', Il pappagallo, Il tavolo caldo, 'A luna 'menzu mari, Agata, Solo tre note, Storta va deritta vene, Eri piccola così. **2,06 Folklore in musica:** Saltarello marchigiano, La serenata di Pulcinella, Clavel graditano, Viva Jujuy, Trallallera, Jarabe tapatio, The house of the rising sun, Sempre que Lisboa canta. **2,36 Intermezzi e romanze da opere:** P. Mascagni: L'amico Fritz, Intermezzo Atto 3°; G. Donizetti: L'assedio di Calais: « Al mio core oggetti amati »; L. Delibes: Le roi l'a dit, Intermezzo Atto 2°; G. Verdi: Un ballo in maschera, Atto 1°: « La rivedrà nell'estasi »; U. Giordano: Andrea Chenier, Atto 3°: « La mamma morta »; J. Massenet: Don Cesare di Bazan, Intermezzo Atto 3°: « Sevillana ». **3,06 Firmamento musicale:** Europa, Ipercarmela, Fantasy girl, Samba de duas notas, Carnival, Spiagge di notte, Violinogy. **3,36 Arcobaleno di successi:** Tu cielo tu poesia, I've got you under my skin, Io camminerò, Dancing queen, All by myself, Berta filava. **4,06 Solisti celebri:** N. Paganini: Variazioni su « God save the Queen »; La campanella; Sonata in mi min. n. 12; I palpiti. **4,36 Appuntamento con i nostri cantanti:** Più, Mio fratello è figlio unico, Dirtelo non dirtelo, Che cosa sei, Pelle bucata, La piramide azzurra, La berta. **5,06 Rassegna musicale:** I'm easy, Adesso che è mattino, Upa neguinho, Pani e pesci, Ba ba baciami piccina, I get a kick out of you, Us. **5,36 Per un buongiorno:** Ascension, What do the simple folk do, El rancho grande, Donna, L'importante è finire, A tisket a tasket, Consolação.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4,33 - 5.33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. **14,30** Servizio speciale. **14,40** La musica classica in regione. Programma di Enzo Restagno. **15,05** Alla scoperta del mondo: per i piccini. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes di Sella »: Coche i oservèa el temp chi ègn.

Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (I parte). **12,20** Programmi regionali dell'accesso: Associazione della Proprietà Edilizia di Pordenone. Problemi di maggiore attualità connessi con la proprietà edilizia. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (II parte). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30-13** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino, a cura di Giovanni Sanna, nell'intervallo (12,20) Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** « Onda junior ». **15,05-16,15** Pagina aperta. Rotocalco radiofonico di attualità e vita regionale. **19,40-20,35** « Fra parentesi ». Fatti, notizie e musiche della sera con Antonio Sanna.

Sicilia - **7,30-7,45 Gazzettino Sicilia:** 1ª ed. 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Permette, scusi? con Leo Gullotta. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** Concerto del giovedì: Solisti siciliani presentati da Fabrizio Carli: Soprano Claudia Carbi. **15,25** Europa chiama Sicilia di Ignazio Vitale e Silvana Campisi. **15,50** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - **12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Dietro il sipario. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise** - **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi ». Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,30** Begegnungen. **11,30-11,35** Wissen für alle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. **18** Künstlerporträt. **18,10** Chormusik. **18,45** Tiroler Theatergeschichte. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volksmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Die Stadtjerin ». Volksstück in 3 Akten von Maria von Buol. Sprecher: Trude Ladurner, Klaus Rainer, Roman Wolf, Inge Holzmann, Anna Faller, Eva Püchler, Max Bernardi, Erika Gögele-Scrinzi. Regie: Erich Innerebner. **21,30** Musikalischer Cocktail. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30) Kje so moje rožice, Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Družina v sodobni družbi; Današnja plošča; Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - **Za mlade - Kultura in delo:** Letošnje mednarodno pevsko tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici; Od melodije do melodije; Mladina v zrcalu časa; Evergreeni, vmes Kulturna beležnica; Kaj je novega v diskoteki; Odprimo knjigo pravljic; Klavirska glasba v čitalnicah; Glasbena panorama; Položaj ženske v Italiji včeraj in danes; Klasični album; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria
m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Celebri pagine pianistiche. **9,15** Le favole di Elisabetta. **9,21** Intermezzo. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** L'aquilone. **10,30** Notiziario. **10,32** Musica sprint. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Mini jukebox. **11,45** Carosello Curci-Cemed.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Dove fermarsi. **14,10** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Il complesso Funk Inc. Hangin' Out. **14,45** Savio record. **15** L'aquilone. **15,20** Intermezzo. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, canzoni. **16** Libri in vetrina. **16,05** Io ascolto, tu ascolti. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,32 Crash. **20** Gli strumenti musicali e i loro maestri. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Musiche di compositori sloveni. **21,30** Notiziario. **21,32** Intermezzo. **21,45** Classifica LP. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Canta Frank Sinatra.

montecarlo
m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Enzo Biagi. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** Il quesito della sfinge, gioco a premi.

10,15 Il buon prezzo, gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Disco break, gioco a premi. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Radio Scarabeo, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? **18** 10 domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Parole di vita.

svizzera
m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **8,45** Radioscuola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,10 La rossa. Romanzo a puntate. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Viva la terra! **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI (nell'intervallo: Cronache musicali). **22,30** Notiziario. **22,40** Orchestra di musica leggera RSI. **23,10** Ballabili. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Rassegna di musiche presentate al Festival di Aix-en-Provence (I), a cura di G. Perricone. **17,30** Vediamoci chiaro, a cura di A. Volonté - Notizie e commenti - Mane Nobiscum, del P. G. Bruschi. **20,30** Jugendforum. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** Le sacerdoce ministériel. **21,30** Church Run Schools in Zaire. **21,45** La catechesi di Paolo VI, a cura di Mons. F. Tagliaferri - La Chiesa nella storia, di S. E. Mons. B. Matteucci. **22,30** Crónica de la Jornada Sinodal. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** »: - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

F. Schubert: Alfonso ed Estrella, ouverture; **M. Ponce:** Sonata breve; **G. Rossini:** La passeggiata; **W. A. Mozart:** Divertimento in si bemolle maggiore K. 439 b), per due corni di bassetto o clarinetti e fagotto; **L. Boccherini:** Rondò dal Quartetto in re maggiore op. 6 n. 1 per archi; **S. Prokofiev:** La notte - La partenza di Lolli e il corteo del sole dalla «Suite Scita op. 20»

7 INTERLUDIO

F. Mendelssohn-Bartholdy: La Bella Melusina, ouverture op. 32 (Orch. Sinf. di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer); **Z. Kodaly:** Sinfonia in do maggiore «In memoriam Arturo Toscanini» (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati); **R. Liebermann:** Concerto per jazz-band e orchestra sinfonica (Pf. Tony Lenzi - Orch. Sinf. di Roma della RAI e Orch. Jazz di Armando Trovajoli dir. Ferruccio Scaglia)

8 CONCERTO DI APERTURA

P. Locatelli: Sonata in sol maggiore op. VIII n. 5 per violino e clavicembalo (Revisione di Roberto Lupo) (Vl. Franco Gulli, clav. Roberto Lupi); **J. L. Duport:** Sonata in sol minore per violoncello e arpa (Vc. Klauss Stork, arpa Helga Stork); **B. Smetana:** Quartetto n. 1 in mi minore, per archi «Dalla mia vita» (Quartetto Juilliard)

9 DUE SONATE DI F. J. HAYDN

Sonata n. 49 in mi bemolle maggiore (Hob. XVI) per pianoforte — Sonata n. 52 in mi bemolle maggiore (Hob. XVI) (Pf. Thérèse Dussaut)

9,40 FILOMUSICA

R. Schumann: Manfred, Ouverture op. 115; **E. Grieg:** Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra; **V. Bellini:** I Capuleti e i Montecchi: «Oh! quante volte...»; **G. Verdi:** Un ballo in maschera: «Morrò, ma prima in grazia»; **F. Chopin:** Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per pianoforte e violoncello; **J. Lanner:** Die Romantiker op. 167: Valzer

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA MALCOLM SARGENT

P. J. Ciaikowski: Romeo e Giulietta - Ouverture Fantasia (Royal Philharmonic Orchestra); **D. Sciostakovich:** Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 (London Symphony Orch.); **E. Elgar:** Suite da musiche di scena di Purcell (Archi della London Symphony Orch.); **J. Strauss:** Valzer imperiale op. 432 (Royal Philharmonic Orch.)

12,10 ROMANZE CELEBRI

G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Ecco ridente in cielo»; **G. Puccini:** Tosca: «O dolci mani»; **G. Verdi:** Simon Boccanegra: «Il lacerato spirito»

12,30 LA FAVOLA IN MUSICA

W. Egk: L'usignolo cinese - suite del balletto (Orch. da Camera Sudwestdeutsches dir. Rolf Reinhardt)

12,55 PER GRUPPI STRUMENTALI

F. J. Haydn: Divertimento in re maggiore per 2 oboi, 2 fagotti e 2 corni; **B. Martinu:** Duo per violino e violoncello: Preludio - Rondò; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Notturno in do maggiore per 11 strumenti a fiato

13,25 MUSICA E POESIA

R. Schumann: dai Liederkreis: Mondnacht - Schöne Fremde; **F. Schubert:** Der Taucher (ballata di F. Schiller)

14 INTERMEZZO

G. Rossini: La scala di seta - Sinfonia; **P. I. Ciaikowski:** Andante in re minore, per violino e orchestra; **P. De Sarasate:** Introduzione e Tarantella op. 43; **N. Rimski-Korsakov:** La leggenda dell'invisibile città di Kitezh, Suite sinfonica dall'opera

14,45 IL DISCO IN VETRINA

F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» (Boston Symphony Orch. dir. Eugen Jochum)

15,10 VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA: LOMBARDIA

Anonimo: Eravamo in 29; Due Monferrine; Ragazzine che fate l'amore - 26 giorni di nave a vapore - Noi siam partiti l'altra sera

15,42 MUSICA IN STEREOFONIA

ITINERARI BEETHOVENIANI
(1770-1827)
Centocinquant'anni dopo
Gli anni del predominio sinfonico (XXVI)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**

L. van Beethoven: Sei Lieder op. 48 su testo tratto dai «Geistliche Oden und Lieder» di Christian Gellert (1803) (Ten. Peter Schreier, pf. Walter Olbertz); Due sonate per pianoforte: in do maggiore op. 53 (1803); in fa minore op. 57 «Appassionata» (1804) (Pf. Vladimir Horowitz); «An die Hoffnung!»: Lied op. 94 su testo di August Christoph Tiedge (1805) (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Joerg Demus); Leonora n. 1, ouverture in do maggiore op. 72 (1805) (Orch. Filarm. di Israele dir. Lorin Maazel)

R. Maghini: Causeries, per pianoforte e contrabbasso (Pf. Ruggero Maghini, cb. Luigi Milani)

17,30 STEREOFILOMUSICA

F. Paër: Concerto in re maggiore, per organo e orchestra (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini - Orch. da Camera di Milano dir. Tito Gotti); **G. Spontini:** La Vestale: O nume tutelare (Sopr. Maria Callas - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Tullio Serafin); **G. Rossini:** La Cenerentola: «Signor una parola» (Msopr. Teresa Berganza, ten. Luigi Alva, bar. Renato Capecchi, bs.i Paolo Montarsolo e Ugo Trama - Orch. London Symphony dir. Claudio Abbado); **C. M. von Weber:** Due Lieder, per voce e chitarra op. 25 (Ten. Robert Tear, chit. Tim Walker); **W. A. Mozart:** Quartetto in re minore n. 13 K 173 (Quartetto Italiano); **G. P. da Palestrina:** da Messa «Aeterna Christi munera» (Compl. vocale «Pro Cantione Antiqua» dir. Bruno Turner)

19 LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

S. Rachmaninov: La Roccia, Fantasia sinfonica op. 7 — Due preludi op. 23 per pianoforte — Sinfonia n. 3 in la minore op. 44

20 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

CONCENTUS MUSICUS DI VIENNA: **I. Holzbauer:** Quintetto in si bemolle maggiore per cembalo, flauto, viola, violetta e violoncello; VC. GIUSEPPE SELMI: **J. B. Breval:** Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna); BAR. GERARD SOUZAY: **M. Ravel:** 5 Histoires naturelles (Dalton Baldwin, pf.); PIANISTA ARTUR RUBINSTEIN: **F. Chopin:** Fantasia su motivi nazionali polacchi op. 13 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Philhadelfia dir. Eugène Ormandy); DIRET. ZDENEK CHALABALA: **A. Dvorak:** La colomba della foresta, poema sinfonico op. 110 (Orch. Filarm. Ceka)

21,30 PAGINE ORGANISTICHE

J. Bull: Pavana; **L. N. Clerambault:** Suite «secondi toni»; **J. S. Bach:** Nove Corali da «Orgelbuchlein» da op. 618 a op. 626

22,10 FOGLI D'ALBUM

E. Grieg: Due Melodie elegiache op. 34

22,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

D. Milhaud: Trois Rag-Caprices; **R. Gerhard:** Don Quixote, suite dal balletto; **M. Ravel:** Bolèro

23-24 A NOTTE ALTA

G. Tartini: Sinfonia in la maggiore; **F. Couperin:** Les plaisirs de St. Germain en Laye; **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per mandolino, archi e basso continuo; **F. Liszt:** Orpheus, poema sinfonico; **G. Gershwin:** Variazioni su «I got Rythm, per pianoforte e orchestra; **G. Verdi:** Otello: Danze, per l'edizione francese dell'opera

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Cheaper to keep her (M.F.S.B.); **Simple melody** (The Kiki Dee Band); **Father of day father of night** (Manfred Mann's Earth Band); **Love song to a stranger** (Joan Baez); **If I love you** (Joe Cocker); **Blow your whistle** (Soul Searchers); **It ain't no use** (Stevie Wonder); **Walking in the rhythm** (The Black Birds); **Simple man** (Barbra Streisand); **Make me smile** (Steve Harley); **Shoorah Shoorah** (Betty Wright); **Take five** (Dave Brubeck); **I could have danced all night** (Percy Faith); **Un'ora de olvidu** (Gianna e Bruno Noli); **Mato Grosso** (I. De Paula-Mandrake-A. Vieira); **Deixa isso prá lá** (Elsa Soares); **Stanley's tune** (Airto Virginland); **Maldição** (Amalia Rodriguez); **Testamento** (Toquinho e Vinicius); **Wave** (Elis Regina); **Pais tropical - Fio maravilha - Rai mahal** (Jorge Ben); **Allturas** (Inti-Illimani); **Skyscrapers** (Eumir Deodato); **(I've got) So much trouble in my mind** (Joe Quarterman); **There's a whole lot of loving** (Guys & Dolls); **Ding dong** (George Harrison); **Malting pot** (Blue Ming); **The sea is my soil** (Herb Alpert); **In and out of my life** (Martha Reeves & The Vandellas); **The girl from Ipanema** (Stan Getz-João Gilberto)

10 INTERVALLO

Bonanza (Orch. anonima); **Valzer da Vienna** (Piero Piccioni); **Flying** (The Beatles); **Non gioco più** (Mina); **Verde** (Bruno Nicolai); **Cavalli ricamati** (Herbert Pagani); **Domani si** (Ada Mori); **La fine di un amore** (Giuseppe Taurino); **Non pensarci più** (Ricchi e Poveri); **Voglio ridere** (I Nomadi); **Theme for trumpet** (Ray Anthony); **Sempre** (Gabriella Ferri); **L'avventura** (Domenico Modugno); **Edith** (Pino Calvi); **Ma cos'è questo amore** (Rita Pavone); **Vincent** (Don McLean); **Se non ci sei tu** (Amanda); **Stella di Novgorod** (Stan Romanoff); **Diana** (David King); **Canal Grande** (Leoni & Intra); **Benedict** (Nini Rosso); **Ad Abilene** (Cetra); **Danger man** (Edwin Astley); **Amore come pane** (Rosanna Fratello); **La freccia nera** (Riz Ortolani); **Danza popolare** (A. Blonksteiner); **Buonasera buonasera** (Sylvie Vartan); **Hell raisers** (Syd Dale); **Chissà se va** (Raffaella Carrà); **Il mio pianoforte** (Enrico Simonetti); **Quando la notte** (Angela Bi); **Rawhide** (Frankie Lane); **Una serata con te** (Piero Umiliani); **Qui non c'è nessuno** (The Rokes); **Viva le donne** (Marcel Amont & Don Nicola); **Parole parole** (Gil Ventura); **Il marsigliese** (M. e G. De Angelis); **Ring them bells** (Liza Minnelli); **Romanzo popolare** (I Marc 4); **Sol** (Tony De Vita); **Crying time** (Barbra Streisand); **Tiritera** (Sandra Mondaini)

12 IL LEGGIO

Sweet lady blue (G. e M. De Angelis); **Valzer da «La Vedova allegra»** (Eugène Ormandy); **Do cuori e na gondola** (I Gondolieri Cantanti di Venezia); **Hey Jude** (The Beatles); **Capriccio italiano** (James Last); **Funiculì funiculà** (Micki Doris); **My world** (I Bee Gees); **Immagina un concerto** (Mina); **Moonlight serenade** (Glenn Miller); **Marcia turca** (Fausto Danieli); **Emotions** (Brenda Lee); **Smoke gets in your eyes** (Carmen Cavallaro); **Valzer da «Il lago dei cigni»** (Orch. Sinf. di Filadelfia); **Una vita intera** (I New Trolls); **El condor pasa** (Raymond Lefèvre); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **La casa di roccia** (Gianni D'Errico); **Speak softly love** (Santo e Johnny); **Honey** (Arturo Mantovani); **Intermezzo** (Waldo de Los Rios); **La mia sera** (Iva Zanicchi); **Snoopy versus red baron** (Hotscots); **Hacia la libertad** (Inti-Illimani); **Giochi proibiti** (Narciso Yepes); **House carpenter** (Joan Baez); **Wigwam** (Bob Dylan); **Be** (Neil Diamond); **Libera trascriz. dalla Sonata n. 3 per vl. e canto** (The Swingle Singers); **Homburg** (The Procol Harum); **Parole** (Franco Cassano); **California dreaming** (Wes Montgomery); **Scaramouche** (Bixio-Frizzi-Tempera); **Allegro** (Willy Boskovsky)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Maple leaf rag (Gunther Schuller); **L'apprendista poeta** (Ornella Vanoni); **Blue eyed soul** (Carl Douglas); **E quando** (Marcella); **In the morning** (Ken Hensley); **Addio primo amore** (Gruppo 2001); **Sexy Ida** (p. II); (Ike & Tina Turner); **La fisarmonica di Stradella** (Paolo Conte); **Shake your booty** (Freddie King); **For all we know** (Arturo Mantovani); **La zita** (Tony Santagata); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Swing your daddy** (Jim Gilstrap); **Begin the beguine** (Franck Pourcel); **Il mio problema** (Sylvie & Johnny); **La doccia** (Piergiorgio Farina); **Machine gun** (Commodores); **40 giorni di libertà** (Anna Identici); **Doctor's orders** (Carol Douglas); **Non pensarci più** (Ricchi e Poveri); **Somebody** (Ray Charles); **Per te qualcosa ancora** (I Pooh); **Just say just say** (Diana Ross & Marvin Gaye); **L'esorcista** (Richard Hayman); **Palomma d'oro** (Peppino Gagliardi); **Junior's Farm** (Paul McCartney); **Caught up** (Ron Gardner); **Bella senz'anima** (Riccardo Cocciante); **Bungle in the jungle** (Jethro Tull); **Question** (Werner Müller); **Solar fire two** (Manfred Mann); **48 crash** (Suzi Quatro); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Theme from Shaft** (Isaac Hayes)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Alone (Sarah Vaughan); **Samba pa ti** (Santana); **Io che non vivo senza te** (Chet Baker); **Adieu jolie Candy** (Jean-François Michael); **Brava** (Mina); **Bolero mallorquin** (Valldemosa); **A pacsirta - L'alouette** (Sandor Lakatos); **Zazueira** (Herb Alpert); **Mes hommes** (Barbara); **Seguidillas de noche** (Manitas de Plata); **At last** (Nat «King» Cole); **Ginza samba** (Stan Getz); **Dirtelo, non dirtelo** (Loretta Goggi); **A cigana** (Robero Carlos); **Frühlingsstimmen** (101 Strings); **Lawrence d'Arabia** (The London Festival); **Balalaika** (Tschaika); **Malaysha** (Miriam Makeba); **Dove sta Zazà?** (Nino Taranto); **Amapola** (Chico O'Farrill); **Sous le ciel de Paris** (Maurice Larcange); **Cielito lindo** (Bing Crosby e Rosemary Clooney); **Carezza** (Ely Neri); **I coraggiosi Cosacchi del Don** (Coro dell'Armata Sovietica); **Recuerdo** (Los Calchakis); **Il cielo** (Rossella Valenti); **Zanzibar** (Edu Lobo); **La petite Tonkinoise** (Joséphine Baker); **Dan the banjo man** (Dan The Banjo Man); **Valzer dall'operetta «Ein Walzertraum»** (Michel Ramos); **Lontano lontano** (Luigi Tenco); **Brown skin gal** (Steel Band di Trinidad); **Tritsch tratsch** (Orch. Filarmonica di Vienna); **We're almost there** (Michael Jackson); **Un homme et une femme** (Ferrante e Teicher); **E me metto a canta'** (Luigi Proietti); **Il volo del calabrone** (Werner Müller)

18 INVITO ALLA MUSICA

If you leave me now (I Chicago); **Wath's new Pussycat** (Quincy Jones); **Madrugada** (El Pasador); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Baby? I love your way** (P. Frampton); **The way we were** (Paul Mauriat); **Solo** (Baglioni); **Sorry seems to be the hardest word** (Elton John); **Ballata d'autunno** (Mina); **Angie** (The Rolling Stones); **Alice** (Francesco De Gregori); **Ultimo tango a Parigi** (G. Barbieri); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Love in the afternoon** (Barbra Streisand); **Al mondo** (Mia Martini); **Sleepy shores** (F. Papetti); **My way of life** (Bert Kämpfert); **Eleanor rigby** (W. Carlos); **Come due bambini** (La Bottega dell'Arte); **Michele** (G. Lenorman); **Cecilia** (F. Pourcell); **Que maravilha** (Toquinho); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De Andrè); **The house of rising sun** (Joan Baez); **Bourrée** (Ian Anderson); **Nel sole nel vento** (Battisti); **Que será será** (F. Chacksfield); **Onda su onda** (B. Lauzi); **Moonlight serenade** (Pino Calvi); **Guerriero** (Mia Martini); **Satisfaction** (Tritons); **Promises promises** (B. Bacharach); **America** (Simon and Garfunkel); **Pecos Bill** (Homo Sapiens); **Swing it** (The Barocco Consort)

20 INTERVALLO

Smoke gets in your eyes (The Platters); **Se perdo anche te** (Gianni Morandi); **Io donna io persona** (Mia Martini); **Dancing queen** (Abba); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Madeleine** (Jacques Brel); **Un angelo blu** (Equipe 84); **Angela** (José Feliciano); **Canzone della zingara** (Concetta Barra); **Ancora dolcemente** (Mina); **Spring rain** (Bobu Silvetti); **Charlie Brown** (Two Man Sound); **Tre briganti e tre somari** (Domenico Modugno); **La luna è...** (Ornella Vanoni); **Blinded by the light** (Manfred Mann); **Summer breeze** (Ray Conniff); **La città vecchia** (Fabrizio De Andrè); **La ballata del Cerutti** (Giorgio Gaber); **You** (The Carpenters); **Life goes on** (Faith, Hope & Charity); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **Smile** (Pino Presti); **7 e 40** (Lucio Battisti); **La sbornia** (I Gufi); **Pastime paradise** (Stevie Wonder); **Give on heart** (Linda Ronstadt); **Un uomo una donna** (Paul Mauriat); **Les bicyclettes de Belsize** (Mireille Mathieu); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Il problema più importante** (Adriano Celentano); **Your song** (Elton John); **Un papavero** (Flora Fauna & Cemento); **Mama** (Sanganas Five); **Aria** (Dario Baldan)

22-24 Fly Robin fly (Bert Kämpfert); **Strip cartoon** (Jethro Tull); **Everybody's got to do something** (The Originals); **This heart** (Natalie Cole); **People** (Wes Montgomery); **Outubro** (Milton Nascimento); **Three note samba** (Charlie Byrd); **Ammons boogie** (Gene Ammons); **Lover man** (Dizzy Gillespie); **Natal** (Richard Anthony); **Banana boat** (Trinidad Oil Company Steelband); **No more cane on the Brazos** (Odetta); **After the dance** (Marvin Gaye); **Hey! Baby!** (Ringo Starr); **Any number can win** (Jimmy Smith); **Don't fake it** (First Choice); **Circles** (Paul Desmond); **Dingue li bangue** (Wilson Simonal); **Fantasia di motivi: Felicidade - Manha de carnaval - Samba de Orfeu** (Tete Montoliu); **Easy living** (Lee Morgan); **Softly as in a morning sunrise** (The Modern Jazz Quartet); **Mission èternal** (Art Blakey); **Midnight cow boy** (Buddy Rich)

GI

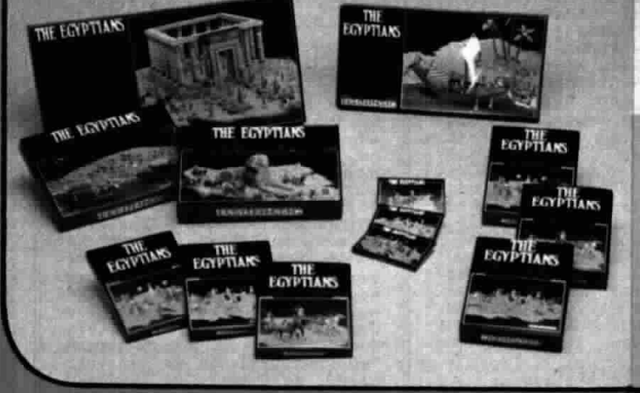
ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA

LA CAVALLERIA EGIZIANA

La cavalleria egiziana rappresentava la potenza del Faraone, la forza del suo dominio.
La cavalleria egiziana ATLANTIC è la stessa cavalleria che costituiva l'orgoglio dei più potenti re del Mediterraneo.

IN RIPRODUZIONI FEDELI COSI' COME CI SONO GIUNTE DA DISEGNI E DOCUMENTI ANTICHI.

CWS



Scala HO		Scala 1/32	
1501 Alla corte del faraone	L. 1.500	1601 Alla corte del faraone	L. 3.000
1502 L'esercito egiziano	L. 1.500	1602 L'esercito egiziano	L. 3.000
1503 La cavalleria egiziana	L. 1.500	1603 La cavalleria egiziana	L. 3.000
1504 La sfinge	L. 5.000		
1505 Le barche sul nilo	L. 5.000		
1506 La nave del faraone	L. 8.000		
1507 Il palazzo del faraone	L. 20.000		

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

12,30 ARGOMENTI
NUOVA DOMANDA EDUCATIVA
Organizzazione del lavoro
Documento n. 3
Sorbolo di Parma
La responsabilità di gestire
a cura di Gabriella Carosio
Consulenza di Alberto Abruzzese, Franco Bonacina e Alberto Valentini
Regia di Sergio Spina
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — STANLIO E OLLIO
Il fantasma stregato
Produzione: Hal Roach
— LE TESTE MATTE
— Il taxi di Poodles
— La fame di Snub
Distribuzione: Frank Viner

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO C

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Deutsch mit Peter und Sabine
Corso di tedesco (II)
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
3ª trasmissione (Folge 2)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

---

17 — Alle cinque con: AMEDEO NAZZARI C

17,05 DRAGHETTO C
in
Rotale
Disegni animati
Produzione: Pagot

17,15 ZORRO
Ottavo episodio
Zorro e la bandiera bianca
con Guy Williams, Gene Sheldon, Edward Franz, Jolenne, Carlos Romero, Joseph Conway, Lee Van Cleef, Wolfe Barzell, Henry Calvin
Regia di William H. Anderson
Prod.: Walt Disney

17,40 DISCOTECA TEEN
Justin Hayward, Thelma Houston, Helton John
Testi di Mario Pagano
Presenta Lella Guidotti

18 — ARGOMENTI
CINETECA - ANTROPOLOGIA
Il linguaggio del corpo
Programma condotto da Fortunato Pasqualino
Consulenza di Diego Carpitella
a cura di Franco Cimmino e Guido Gola
Regia di Paolo Luciani
3ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD C

19 — SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Federazione Italiana delle Casse Rurali e Artigiane: *Credito come «servizio». Casse rurali e comunità locali*

Pubblicità

19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE C
Cimitero per auto
Telefilm
con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Speciale TG 1 C
a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

21,35 I MIGLIORI ANNI DELLA NOSTRA RITA
(III)
Rita Hayworth in
Trinidad
(«Affair in Trinidad» - 1952)
Film - Regia di Vincent Sherman
Altri interpreti: Glenn Ford, Alexander Scourby, Valerie Bettis, Torin Thatcher, Howard Wendell, Karel Stepanek, George Voskovec, Steven Geray, Walter Kohler, Juanita Moore
Produzione: Columbia Picture

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Carla Fava

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI: TOSCANA
LA FORMAZIONE PROFESSIONALE
a cura di Luigi Parola
Consulenza di Raffaella Baraldi e Paolo Palomba
Regia di Agostino Di Ciaula
3ª puntata
Problemi di gestione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

---

tv 2 ragazzi

17 — Un libro, un film, un personaggio
a cura di Letizia Solustri
Realizzazione di Raul Morales
IL CAVALIERE INESISTENTE
Un film di Pino Zac
Prod.: Istituto Luce
Seconda ed ultima parte

---

18 — DEDICATO AI GENITORI
a cura di Anna Cammarano e Donato Goffredo
Consulenza di Carlo Tullio Altan
Regia di Gianni Amico
3ª trasmissione
La religiosità nei giovani
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO C
— TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,45 RIDOLINI E LA BELVA NERA
Prod.: Wiphgraph

19 — Nick Carter, Patsy e Ten presentano: SUPERGULP! C
I fumetti in TV
Un programma di Giulio De Maria e Giancarlo Governi
— L'uomo Ragno: «Il robot mangiametalli»
— Jonny Logan: «Chi ha paura di Superuomo?»
— Tin Tin: «L'isola nera»
11ª puntata

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Gassman all'asta C
Spettacolo inventario di **Vittorio Gassman**
liberamente raccontato per la televisione da Carlo Tuzii
Collaborazione di Luciano Lucignani
Regia di Carlo Tuzii
(Le riprese sono state effettuate al Teatro Tenda durante lo spettacolo «Sette giorni all'asta»)
Quarta ed ultima puntata

Pubblicità

21,45
Leo Ferré: La musica mi prende come l'amore
Programma musicale
condotto da Leo Ferré
Testi a cura di Gianni Rizzoni
Scene di Mariano Mercuri
Luci di Renato Re
Regia di Francesco Dama
Quarta ed ultima trasmissione

22,40 TEATROMUSICA
Problemi dello spettacolo
Speciale n. 1
Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Ridolini è il protagonista della comica in onda alle ore 18,45

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Mexiko. 6 «Das tägliche Brot». Die Arbeit und ihr Lohn. Buch: Antonio Suarez Garrido. Verleih: Telepool

17,45-18 Gymnastik mit Jazz, Pop und Beat. Von und mit Hanna Preiss. 8. Lektion. Regie: Hermann Magerer. Verleih: Telepool (Wiederholung)

---

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Autoren, Werke, Meinungen. «Oswald von Wolkenstein». Eine Sendung von Reinhold Janek

svizzera

14-14,30 Telescuola C
TECNICHE DI PRODUZIONE
1ª lezione - L'orologeria
15-15,30 TELESCUOLA (Replica) C
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. C
18,05 Per i ragazzi C
TELEZZONTE - Orizzonte quindicinale di attinfusica: attualità, informazione e musica
«Con la testa fra le nuvole»
2ª puntata
Realizzazione di Fausto Sassi
TV-SPOT C
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C
TV-SPOT C
19,25 CASACOSI' C
Notizie e idee per abitare a cura di Peppo Jelmorini
TV-SPOT C
19,55 IL REGIONALE C
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-SPOT C
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. C
20,45 TEATRO '77 C
Come egli menti al marito di lei
21,30 ARGOMENTI C
Fatti e opinioni di attualità
a cura di Silvano Toppi
22,20 JAZZ CLUB C
22,50 PROSSIMAMENTE C
Rassegna cinematografica
23,05-23,15 TELEGIORNALE - 4ª ed. C

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C Cartoni animati
20,10 ZIG-ZAG C
20,15 TELEGIORNALE C
20,35 GLI UOMINI VOGLIONO VIVERE
Film con Jacqueline Huet, Claudio Gora, John Justin
Regia di Leonide Moguy
Il professor Chardin, un fisico nucleare francese, si reca negli Stati Uniti per proseguire le sue ricerche. Queste lo portano alla scoperta di una terribile arma nucleare. Gli altri scienziati cominciano a sentire la terribile responsabilità che si stanno assumendo proseguendo le ricerche, e molti si dimettono. Chardin invece, spinto dall'ambizione, non desiste e s'immerge tanto nelle ricerche, da trascurare completamente i suoi doveri di padre e marito. I legami affettivi con la moglie si allentano, il suo bambino colpito da leucemia muore. Chardin ha una crisi di coscienza...
22,20 ZIG-ZAG C
22,25 NOTTURNO PITTORICO C Apollonio Zvest
Documentario - 2ª parte

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI
Teleromanzo
30ª ed ultima puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — DINAMITOTERAPIA
Telefilm della serie «Kojak» con Telly Savalas
15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI
Un programma per i ragazzi
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 APRI L'OCCHIO
20 — TELEGIORNALE
20,32 D'ARTAGNAN INNAMORATO
Sceneggiato dal romanzo di Roger Nimier, con Angelo Bardi - Quarta puntata
21,35 APOSTROPHES
22,45 TELEGIORNALE
22,52 UNA NOTTE A CASABLANCA
Un film con i Fratelli Marx con la regia di Archie L. Mayo, presentato per il ciclo «Cine-Club»

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 IL 77° LANCIERI DEL BENGALA: Il forte alla frontiera
19,20 SHOPPING
19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli
19,50 NOTIZIARIO
20,10 THE BOLD ONES: Lisa
21,05 OROSCOPO DI DOMANI
21,15 I MILIARDARI
Film - Regia di Guido Malatesta, con Mike Bongiorno, Giulia Rubini
Due ricchi industriali, Raimondo Ferri e Ruggero Lovatelli, volendo dare maggiore impulso alle rispettive aziende hanno stabilito di unire in matrimonio i figli. Questi però hanno altre intenzioni.
22,45 PUNTOSPORT
di Gianni Brera
22,55 QUESTA NOSTRA EPOCA - Incontro con la Marina Italiana
23,20 MONTECARLO SERA
23,25 NOTIZIARIO - 2ª ediz.
23,35 PROGRAMMA FRANCESE

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

Molti dicono di essere naturali. Averna ve lo dimostra.

Da cinque generazioni produciamo un amaro dal gusto e dal profumo inimitabili.

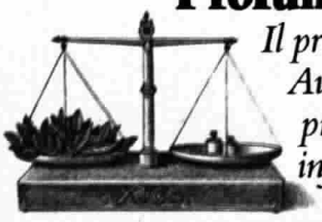
Gusto naturale.

Quel gusto pieno e aromatico, che è la caratteristica più preziosa dell'amaro siciliano, è dato dalla scelta delle migliori erbe.

Le più delicate sono oggetto di cure particolari: vengono selezionate da mani esperte e travasate in contenitori che ne conservano tutto l'aroma originario.

Tra le molte sostanze, ce n'è una che non può essere sottoposta a macinazione senza rischiare alterazioni del gusto; viene allora pazientemente pestata a mano in mortai di bronzo.

Profumo naturale.



Il profumo dell'Amaro Averna è dato dal procedimento di infusione: a freddo, per conservare la pienezza di profumo di tutte le sostanze.

Dopo la selezione infatti, esse vengono dosate con bilance di precisione e messe a macerare a freddo, in alcool di primissima qualità.

All'alcool così aromatizzato si aggiungono acqua purissima e zucchero semolato.

Colore naturale.

La colorazione avviene mediante caramello naturale, preparato da artigiani di lunga esperienza.

Una miscela di zucchero e acqua viene posta sul fuoco in capaci caldaie, rimestata a mano e portata ad alta temperatura, fino a quando il liquido assume il caratteristico color bruno del nostro amaro.

Da cinque generazioni lavoriamo così.

AdMarCo Firenze

AVERNA l'amaro siciliano.

ZORRO

ore 17,15 rete 1

Joaquin Gastenada, il fidanzato di Teresa, la venditrice di focacce, si è messo a capo dei rivoltosi e gli sbirri di Briones, il seguace fedele di Don Rico, gli danno la caccia, tanto più che è stato annunciato l'arrivo a Monterrey del governatore e Don Alessandro de La Vega (padre di Zorro). Briones ha fatto acciuffare alcuni poveri peones e li tiene sotto la minaccia della frusta per costringerli a rivelare il nascondiglio di Gastenada. Anche Don Diego vorrebbe conoscere quel nascondiglio, ma per un motivo ben diverso da quello di Briones: egli vorrebbe convincere Gastenada a presentarsi spontaneamente al governatore e riferirgli come vanno le cose a Monterrey. Solo così egli potrebbe salvarsi dall'accusa di nemico della legge e dell'ordine e, nello stesso tempo, agevolare la causa dei peones. Il governatore è giunto a Monterrey e Don Rico, naturalmente, ha presentato la situazione a modo suo: ha detto che i peones sono sporchi, indisciplinati e pigri e che la faccenda dei chioschi abbattuti è stata per loro solo un pretesto per creare disordini. Il maggior colpevole è Joaquin Gastenada che sta aizzando continuamente i peones per indurli alla rivolta. Il governatore ordina che Gastenada si presenti a lui, con una « bandiera bianca ». Zorro vigila.

GASSMAN ALL'ASTA

ore 20,40 rete 2

Si conclude oggi Gassman all'asta, *lo spettacolo-inventario presentato al Teatro Tenda di Roma e liberamente raccontato da Carlo Tuzii, proponendo una selezione di brani e alcuni momenti più significativi della rappresentazione durata 7 giorni. La quarta e ultima puntata termina con la domenica. E' il giorno dei giovani, Gassman affronta con loro discussioni su vari problemi. Molti i giovani che hanno visitato il Teatro Tenda. Nella puntata conclusiva anche la parte teatrale è all'insegna « giovane ». Gassman fa alcuni provini a giovani attori e si incontra con suo figlio. Come per le altre puntate anche in questa molti i brani che l'attore recita. Tra gli altri* La lunga strada *di Lawrence Ferlinghetti,* L'imbecille *di Charles Cros e* Testamento *di Athanasoulis, recitato dall'attore per il proprio figlio come se fosse il suo testamento personale. La puntata si chiude in un'atmosfera di svendita e provocazione, finendo lo spettacolo nella chiave con cui l'attore l'aveva voluto impostare: è una vera festa finale fra bande e giochi d'artificio. Per realizzare il programma Tuzii ha girato ininterrottamente durante le rappresentazioni ben quarantamila metri di pellicola cercando di « rispettare al massimo la dimensione originale dello spettacolo ».*

TRINIDAD

Rita Hayworth e Glenn Ford nel film diretto da Vincent Sherman

ore 21,35 rete 1

Il terzo appuntamento con Rita Hayworth è per Affair in Trinidad, *diretto da Vincent Sherman nel 1952 e diventato in Italia più brevemente* Trinidad. *Subito dopo* La signora di Shanghai, *che s'è visto la settimana scorsa ed è del '48, Rita gira* Gli amori di Carmen. *Poi passano quattro anni di inattività cinematografica, occupati da preponderanti faccende sentimentali (divorzio da Orson Welles, matrimonio « da favola » col principe Alì Kahn) e determinati anche dallo scarso entusiasmo dei produttori per la ferrea volontà della diva di difendere l'area della propria libertà privata. Quando il matrimonio col principe comincia a scricchiolare e Rita riprende a pensare al cinema l'offerta che le arriva ha l'aria della rimasticatura.* Trinidad *somiglia molto (nelle intenzioni) al vecchio, memorabile* Gilda: *la formula è anche qui « amore e spionaggio », gli sfondi sono convenientemente esotici, l'ambiente quello dei locali notturni, il partner, manco a a dirlo, è Glenn Ford. Rita si chiama Chris, canta e balla in un ritrovo di Trinidad e ha appena perduto il marito, morto in misteriosissime circostanze. C'è di mezzo un'organizzazione di spie. Per veder chiaro arriva dall'America il fratello del defunto, Steve, che combatte gli spioni e contemporaneamente coltiva la cognata. Gli arriderà un successo completo.*

TV RETE 2

Questa sera alle ore 19

per l'**Informazione pubblicitaria**

MUSICA NUOVA IN CUCINA

con le specialità della gastronomia tedesca

QUESTA SETTIMANA AVETE UN APPUNTAMENTO COL FUTURO!

La "bticino" ritorna in televisione con le sue avvincenti storie sulla scienza futuribile e vi dà appuntamento alle 20,30 circa dopo il telegiornale.

Questa sera sulla Rete 2

bticino

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Flaminia Morandi*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Bruno Perna*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE, STAMANE*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di *Lucio Lironi*

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con *Raffaello Franchini*
Regia di *Romano Bernardi*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **Momenti del melodramma italiano tra il Settecento e l'Ottocento**

11,30 *Giuliana Lojodice* e *Aroldo Tieri*
presentano
LA RADIO A COLORI
Testi di *Franco Rispoli*

12,05 **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,10 *Anna Melato* e *Antonio De Robertis*
presentano
L'ALTRO SUONO

13 — **GR 1** - 5ª edizione
13,30 MUSICALMENTE
con *Donatella Moretti*.

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 *AMATE BEETHOVEN?*
a cura di *Adriana Foti*
3ª - Naturalismo di Beethoven
di *Claudio Casini*
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 **PI GRECO**
Informazioni scientifiche raccolte da **Mario Carnevale**

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 LE GRANDI FIRME
Autobiografie di giornalisti di successo provocate da *Anna Maria Mori*

15,45 **Primo Nip**
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Carlo Principini*
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione

18,10 **INCONTRO CON UN VIP**
oggi chitarra classica: *Oscar Ghiglia*

I/12448

Donatella Moretti (ore 13,30)

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*
— **L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età
di *Lino Matti* e *Patrizia Morgia*
Regia di *Marcello Sartarelli*

20,15 FINE SETTIMANA
con *Osvaldo Bevilacqua*
Regia di *Donatella Pisani*

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA D'AUTUNNO 1977
Direttore
Peter Maag
Wolfgang Amadeus Mozart: « Maurerische Trauermusik » in do minore K. 477; Sinfonia in re maggiore K. 504 « Praga »: Adagio, Allegro - Andante - Presto (Finale) ◆ *Maurice Ravel:* Valses nobles et sentimentales: Modéré - Assez lent - Modéré - Assez animé - Presque lent - Assez vif - Moins vif - Lent (Epilogue); La Valse, poema coreografico
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
« La falsificazione nell'arte »
Conversazione di Mario Penelope

22,30 DEAN MARTIN E AMALIA RODRIGUEZ

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Marisa Bartoli

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Carlo Dapporto, Nino Taranto, Franca Valeri** e **Orazio Orlando**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**
Regia di **Luigi Oliviero**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **STORIA DI UNA CAPINERA**
di **Giovanni Verga**
Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro - 5ª *ed ultimo episodio*

Maria	Mariella Zanetti
Suor Agnese	Grazia Di Marzà
Suor Agata	Lucia Guzzardi
La Madre Badessa	Nella Bonora
La direttrice delle novizie	Miranda Campa
Suor Agostina	Anna Lelio
Il medico	Corrado De Cristofaro
Nino	Leo Gullotta
Suor Felicita	Grazia Radicchi
Suor Filomena	Ave Ninchi

ed inoltre: **Carla Comaschi, Elvira Cortese, Vittoria Damiani, Beatrice De Bono, Annarosa Garatti, Maria Clara Pieroni, Anna Maria Sanetti, Grazia Spadaro**
Musiche originali di Franco Potenza
Regia di **Ottavio Spadaro**
(Registrazione)

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) **31 31** risponde **Filomena Luciani** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **LA SCRIVANIA**
Guida pratica alla vita burocratica di **Silvano Ambrogi**
3ª trasmissione
Regia di **Edoardo Torricella**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
a cura di **Luciana Corda**
Emilio Cigoli legge:
« *Il gatto nero* »
di **Edgar Allan Poe**

13 — In diretta da Via Asiago
Lelio Luttazzi
presenta:
Sulla bocca di tutti

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **José Carreras**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **SORELLA RADIO**
Regia di **Silvio Gigli**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacolo, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo
condotta da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **BIG MUSIC**
(II parte)

II/3042

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Enzo Caffarelli**
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Sandro Merli (ore 23, radiotre)

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— Lunario in musica ascoltato insieme a **Donatina De Carolis**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musiche di *I. Strawinski, W. Byrd, H. Wolf, G. Tartini, G. Schuller*

7,30 Notizie del GR 3 e **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Gaetano Tumiati** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di *O. L. Fernandez, C. G. da Venosa, E. Grieg, T. Traetta, A. Scarlatti*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
A. Schoenberg: « Ode a Napoleone » per voce recitante, archi e pf. op. 41 ◆ *L. Dallapiccola:* Canti di prigionia per coro e strumenti ◆ *D. Sciostakovich:* Sinfonia n. 2 in si magg. op. 14 « Rivoluzione di ottobre » su testo di A. Bezimensky (in un solo movimento)

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori; **Crisi o non crisi delle arti figurative contemporanee** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Silvana Pampanini**

11,45 **Raccontare Verdi** di **Vittorio Sermonti**
5ª trasmissione: *Un ballo in maschera*

12,10 **LONG PLAYING** - Selezione del 33 giri: « **Paradise ballroom** » di **Graeme Edge Bande,** proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13— **Disco club** - da Venezia
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Mario Messinis, Giuseppe Pugliese** e **Angelo Sguerzi**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Mozart**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Salvatore Sciarrino** (V)
Lieder. Die Zufriedenheit, K. 473; An Chloe, K. 524 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Daniel Barenboim, pianoforte); Ein musikalischer Spass (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da André Cluytens); Rondò in la minore per pianoforte, K. 511 (Pianista Walter Gieseking); Adagio e Rondò in do minore K. 617 per armonica di vetro, flauto, oboe, viola e violoncello (Complesso « Ars rediviva » di Praga diretto da Milan Munchingen); Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per pianoforte, clarinetto e viola (Stephen Bishop, pianoforte; Jack Brymer, clarinetto; Patrick Ireland, viola)

15,15 **GR TRE CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura,** coordinato da **Giovanni Lombardo Radice** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17 — **Maestri del clavicembalo**
in Germania
Georg Philipp Telemann (1681-1767): Due fantasie: n. 1: Allegro - Adagio - Allegro da capo; n. 2: Allegro - Con pompa - Allegro da capo (Clavicembalista Mariolina De Robertis) ◆ *Carl Philipp Emanuel Bach:* Quattro pezzi: Marcia in re maggiore - Polacca in sol minore - Marcia in sol maggiore - Polacca in sol minore (Clavicembalista Gustav Leonhardt) ◆ *Johann Christian Bach:* Concerto in mi bemolle maggiore op. 7 n. 5 per clavicembalo e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (Solista Gustav Leonhardt - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Paul Sacher)

17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Roma**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Roberto Nicolosi**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 Concerto della sera
Leonardo Vinci: Sonata in re maggiore per flauto e clavicembalo (Giorgio Zagnoni, flauto; Bruno Canino, clavicembalo) ◆ *Michael Haydn:* Quartetto n. 3 in la maggiore per archi (Quartetto « Schäffer ») ◆ *Wolfgang Amadeus Mozart:* Divertimento in mi bemolle maggiore K. 226 per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Vienna)

20 — **Lorenzo Arruga** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Raffaello Uboldi** per la politica estera

21 — **TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI 1976**
indetta dall'UNESCO
Vaclav Kucera: Salut, mosaico sinfonico dedicato al 30º anniversario della vittoria delle nazioni sul fascismo (1975) (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Mario Klemens) ◆ *Jan Tausinger:* Sinfonia bohemica per basso, tromba, clavicembalo, coro maschile e orchestra (1974) (Antonin Svora, basso; Stanislav Sejpal, tromba; Jaroslava Bliaskova, clavicembalo - Orchestra Sinfonica e Coro maschile della Filarmonica di Praga diretti da Jiri Belohlavek - Mº del Coro Josef Veselka)
(Opere presentate dalla Radio cecoslovacca)

21,35 **COPERTINA**
Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di **Ernesto Galli Della Loggia**

21,50 **Musiche di Gabriel Fauré**

23 — Sandro Merli presenta:
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Orsola. Altri Santi: S. Ilarione, S. Asterio, S. Zotico, S. Cilinia.
Il sole sorge: Torino 6,52; Milano 6,46; Trieste 6,28. Roma 6,28; Palermo 6,20; Bari 6,10. Il sole tramonta: Torino 17,35; Milano 17,29; Trieste 17,10; Roma 17,21; Palermo 17,22; Bari 17,04.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1847, nasce a Colleretto Parella lo scrittore Giuseppe Giacosa.
PENSIERO DEL GIORNO: La libertà è una somma di microscopiche restrizioni. (Peter Hille).

Regìa di Manfredo Matteoli

Qui Radio 2

Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano l'appuntamento con gli ascoltatori su: musiche, lettere, poesie, spettacolo, libri, notizie, curiosità ecc. alle ore 15,45 su Radiodue

Brani di Mozart e Ravel

Concerto sinfonico

ore 21,05 radiouno

Già sul podio della « Scarlatti » mercoledì sera, Peter Maag ritorna oggi alla radio per un concerto in collegamento diretto da Torino. Il programma si apre nel nome di Wolfgang Amadeus Mozart con la *Marcia funebre massonica* del 1785 e con la *Sinfonia n. 38 in re maggiore K. 504,* nota pure come *Praga* poiché la prima esecuzione si ebbe in quella città nel 1787.

Completata il 6 dicembre dell'anno precedente, la *Sinfonia* stupisce subito i perfezionisti di questa forma poiché manca di minuetto. L'autore non aveva però fatto un passo all'indietro verso gli schemi della sinfonia italiana. I più attenti osservatori dell'arte mozartiana hanno infatti sottolineato che il lavoro può tranquillamente dirsi sinfonia viennese a cui manchi soltanto il minuetto: in essa il musicista aveva espresso tutto in soli tre movimenti.

La trasmissione si completa con due lavori di Maurice Ravel: sono i *Valses nobles et sentimentales* del 1911 (originariamente per solo pianoforte) e *La Valse,* poema coreografico del 1920. « Ho immaginato questo poema », scrisse Ravel, « come un'apoteosi del valzer e nella mia fantasia sorse l'impressione di un mulinello seducente, ubriacante, fatale. Vidi questo valzer nel quadro di un palazzo imperiale intorno al 1885 ».

Il musicista francese aveva inoltre confidato agli amici che questa è una partitura nella quale si deve saper scorgere vaghe, intermittenti coppie danzanti: « A poco a poco la nebbia si dissipa, la luce si fa più forte e ci si trova in una spaziosa sala da ballo, piena di ballerini, scintillante nella luce dei lampadari ». Anche se Maurice Ravel aveva concepito la partitura come musica per balletto, essa figura molto più frequentemente nei programmi delle sale da concerto.

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **C'è posta per tutti.** Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Tango delle rose, Unfinished business, But someday baby, Milord, Rich girl, Con tutto il cuor, Remember yesterday, Blues for Roma, Hey baby, Pu'em down blues, Lullaby of birdland, E-man groovin'. **1,06 Musica sinfonica:** O. Respighi: Rossiniana, Suite. **1,36 Gli autori cantano:** Corazón, Lontana è Milano, Volando via sulla città, Più ci penso, Rocket man, Bad bad Leroy Brown. **2,06 Giro del mondo in microsolco:** Rose of Cimarrón, Guitar amour, Who the cap fit, Ciucciu bello, Estudio para charango. **2,36 Confidenziale:** South Phily, Dimenticarti mai, Dolce amore mio, If never lose this heaven, Strangers in paradise, F. Chopin: Notturno in si bemolle. **3,06 Pagine romantiche:** M. Mussorgsky: Ninna nanna n. 1 da: Canti e danze della morte; I. Pizzetti: 3 Sonetti del Petrarca; G. Puccini: « Crisantemi ». **3,36 Abbiamo scelto per voi:** The best disco in town, Amore bellissimo, Ti voglio dire, Dance the body music, Bugsy Malone, The hustle, J. S. Bach: Toccata e fuga in re minore. **4,06 Luci della ribalta:** What am I gonna do with you, Oui, oui, Strangers in the night, The Cisco Kid, Io bao coccodè miao, California strut. **4,36 Canzoni da ricordare:** M'innamorai, Segreto, Mi sono innamorata di mio marito, Stasera che sera, Marina, Tutto bene, Oh mama. **5,06 Divagazioni musicali:** Promised land, Happy children, Se mi vuoi, Dance, The bottle, You are you. **5,36 Per un buongiorno:** Aguador, Around the world, Moonlight in Vermont, Crab dance, Cecilia, Alley cat, Tales from the Vienna woods.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1.33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. **14-15 Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. **14,30** Cronache legislative. **14,40** I ladini con cui viviamo, di Luigi Cincelli. **15,10** Intermezzo musicale. **15,15** Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ognibeni. 15,25-15,30 Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Gli uomini della scuola trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Selle »: Le proporz y le trilinguism pur i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Folk studio. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Spazio aperto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica ». Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30-13** « Ore 11,30 », a cura di Giovanni Sanna e Canne armoniose e cembali. Riscoperta dei costumi musicali della Sardegna di Giovanni Dore, nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** « Curarsi oggi ». Programma di G. Santus sull'educazione sanitaria in Sardegna. **15,05** Linea aperta con il mondo del lavoro. **15,35** Cori folkloristici. **15,50-16,15** Relax musicale. **19,40-20,35** « Fra parentesi », fatti, notizie e musiche della sera con Antonio Sanna.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Permette, scusi? con Leo Gullotta. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** Come va la salute? Qualche appunto di medicina, a cura di Rosario Mandalà. **15,25** A più voci, a cura di Gabriella Savoja. 15,55 Nino Lombardo al pianoforte. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 **Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15** « **Noi in Lombardia** » **con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto** - **12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria** - **12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino** della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino** Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Aria di casa vostra. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise** - **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia**: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,30-10** Kleines Konzert. **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,45** Mörgensendung für die Frau. **11,30-11,40** Künstlerporträt. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Operettenklänge. **16,30** Für unsere Kleinen. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. Revolution in der Geschichte der Musik: III. « Barock - Empfindsamkeit ». **18** Winter und Sommer in Tirol. **18,10** Volkstümliche Klänge. **18,45** Aus dem Reich der Natur. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Musikland Österreich. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Der Hörer am Telefon. **21,15** Kulturnotizen. **21,25** Neue Musik: Anton von Webern. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30): Z modo po svetu; Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Rijstna hiša naših velmož; Današnja plošča; Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - **Za mlade - Kultura in delo:** S pevskih revij; Od melodije do melodije; Mladina v zrcalu časa; Veliki izvajalci, vmes Kultur na beležnica; Njej v posvetilo; Gremo v kino; Otroški vrtiljak; Deželni skladatelji (Aldo Michelini); Glasbena panorama; Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah; Klasični album; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Barocco in musica. **9** 4 passi. **9,15** Il complesso Herb Geller. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Edig Galletti. **10,30** Notiziario. **10,32** Musica sprint. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Mini juke-box. **11,45** Le favole di Elisabetta. **11,51** Intermezzo.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Cultura e società. **14,10** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Gruppo Predmestje. **14,45** La Vera Romagna. **15** I nostri figli e noi. **15,10** Valzer, polca, mazurka. **15,30** Notiziario. **15,40** Cori italiani. **16** L'escursionista. **16,03** Galbucci. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,32 Crash. **20** Voci e suoni. **20,30** Notiziario. **20,32** Come stai? **21,17** Orchestra André Carr. **21,30** Notiziario. **21,32** Concerto sinfonico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 - Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games - Gioco telefonico. **9,45** Il quesito della sfinge, gioco a premi. **10,15 Il buon prezzo,** gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Disco Break, gioco a premi. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Radio Scarabeo, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte) **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella. **14,15** La canzone del vostro amore.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,10 La rossa. Romanzo a puntate. **13,25** Intervallo. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **14** Radioscuola. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Discoteca giovane. **18,20** La giostra dei libri (prima edizione). **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20,15 Via libera con Memo Remigi. **20,35** Spettacolo di varietà. **21,35** 15 minuti con Milva. **21,50** La giostra dei libri (edizione principale). **22,25** Ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40** Discomix. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** Controluce, di F. Bea - Invito alla gioia, di Don V. Del Mazza - Mane Nobiscum, del P. G. Bruschi. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** Une pensée médiéval: Saint Anselme. **21,30** Scripture for the Layman. **21,45** « Di tutto... un po'! », a cura di F. Salerno - Notizie e commenti. **22,30** Crónica de la Jornada Sinodal. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » **- Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

A. Ponchielli: Preludio dall'opera «La Gioconda»; **C. M. von Weber:** Tema originale variato op. 9 per pianoforte; **B. Smetana:** Marcia per il festival di Shakespeare; **J.-Ph. Rameau:** Les Paladins, suite; **I. Pizzetti:** Sul molo di Famagosta e Danza bassa dello sparviero, dalle Musiche di scena «La Pisanella»; **E. Granados:** Allegro de concierto; **A. Honegger:** Chant de joye

7 INTERLUDIO

J. S. Bach: Partita n. 2 in do minore BWV 826 (Clav. Zuzana Ruzickova); **J. Brahms:** Trio n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. Clarke: Suite in re maggiore (Sol. Maurice André - Ensemble Orchestral de L'Oiseau Lyre dir. Pierre Colombo); **H. Berlioz:** Nuits d'été op. 7, su testi di Théophile Gauthier (Sopr. Eleanor Steber - Orch. Sinf. Columbia dir. Dimitri Mitropoulos); **G. Enesco:** Rapsodia Rumena in la maggiore op. 11 n. 1 (Orch. Filarm. di Belgrado dir. Gika Zdravkovitch)

9 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

L. Janacek: Messa glagolitica per soli, coro, organo e orchestra (Sopr. Bruna Rizzoli, msopr. Hilde Rossl Maiden, ten. Petre Munteanu, bs. Plinio Clabassi, org. Alberto Bersone - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Rafael Kubelik)

9,40 FILOMUSICA

A. Gretry: Le Magnifique: Ouverture (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Antonio De Almeida); **L. van Beethoven:** Otto Variazioni in do maggiore su «Là ci darem la mano» dal Don Giovanni di Mozart, per due oboi e corno inglese (Oboi Alberto Caroldi e Sergio Possidoni, corno inglese Giorgio Agnetti); **B. Bartók:** 2 ritratti op. 5 (Sol. Mihaly Szucs - Orch. Filarm. di Budapest dir. Miklos Erdelyi); **E. Granados:** Tonadillas (Sopr. Francine Gironès, pf. Giorgio Favaretto); **S. Liapunov:** Rapsodia ucraina op. 28 per pianoforte e orchestra (Sol. Alexander Bakhtchiev - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Emile Khachaturian); **J. Sibelius:** Belshazzar's feast op. 51 dalle musiche di scena (Orch. Filarm. di Leningrado dir. Guennadi Rojdestvenski)

11 TASTIERE

C. Merulo: Canzon a 4 dita «La Leonora» (Org. Siegfried Hildenbrand); **B. Pasquini:** Toccata «Il cucù» (Clav. Egida Giordani-Sartori)

11,10 DIVERTIMENTI E SERENATE

W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 334 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Peter Maag); **J. Brahms:** Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Claudio Abbado)

12,30 IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

G. Cambissa: Concerto per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia); **V. Bucchi:** Concerto grottesco per contrabbasso, archi e xilofono (Sol. Franco Petracchi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Robert Zeller); **F. Testi:** Doppio concerto per violino, pianoforte e orchestra (Vl. Franco Gulli, pf. Enrica Cavallo - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

13,30 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

J. Walther: In dulci jubilo (armonizzazione di Johann Sebastian Bach) (Compl. vocale di Avignone - Org. Lucienne Antonini, dir. Geo ges Durand); **A. Vivaldi:** Nisi Dominus, Salmo CXXVI op. 108 n. 3 per contralto, viola d'amore, archi e organo (Contr. Ortrun Werkel, viola d'amore Christian Fink, org. Helmut Rose - Orch. «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Redel)

14 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: WILLEM MENGELBERG E ZUBIN MEHTA

P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Willem Mengelberg); **N. Rimski-Korsakov:** Shéhérazade, suite op. 35 (Vl. Sydney Hart - Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

15,42 MUSICA IN STEREOFONIA
ITINERARI BEETHOVENIANI
(1770-1827)
Centocinquant'anni dopo
Gli anni del predominio sinfonico (XXVII)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**

L. van Beethoven: Due quartetti dai Tre quartetti op. 59 «Razumowski» (1805): n. 1 in fa maggiore - n. 2 in mi minore (Quartetto Italiano)

L. Delibes: Coppelia, suite dal balletto (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

17,30 STEREOFILOMUSICA

W. A. Mozart: Kyrie in re minore K. 341 (Org. Jean Constable - Orch. London Symphony e Coro dir. Colin Davis); **A. Vivaldi:** Sonata a quattro in mi bemolle maggiore op. 49 «Al Santo Sepolcro» (Orch. da Camera «I Musici»); **F. A. Hoffmeister:** Concerto in re maggiore per viola e orchestra (Vl. Atar Arad - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Reinhard Peters); **C. M. von Weber:** Sonata in do maggiore n. 1 op. 24 «Grosse-Sonata» (Pf. Hans Kann); **I. Strawinsky:** Les Noces, scene coreografiche russe su testo di Strawinsky per soli, coro e orchestra (Versione 1917) (Sopr. Rosalind Reef, msopr. Rose Taylor, ten. Richard Nelson, bar. Bruce Fifer - Orpheus Chamber Ensemble e The Gregg Smith Singers dir. Robert Craft)

19 LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

S. Rachmaninov: Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte (Vc. Zara Nelsova, pf. Artur Balsam); Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra (Sol. Arturo Benedetti Michelangeli - Orch. Philharmonica di Londra dir. Ettore Gracis)

20 ARCHIVIO DEL DISCO

J. S. Bach: Suite in do minore n. 5 per violoncello solo (Vc. Pablo Casals); **W. A. Mozart:** Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra (Sol. Robert Casadesus - Orch. di Cleveland dir. Georg Szell)

20,55 L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA

L. Leo: La morte di Abele, Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra su testo di Pietro Metastasio (elaborazione di Giuseppe Piccioli) (Eva: Adriana Lazzarini; Adamo: Paolo Montarsolo; Abele: Giuliana Matteini; Caino: Ferrando Ferrari; L'Angelo: Emilia Cundari - Orch. da Camera dell'Angelicum di Milano e Coro Polifonico di Torino dir. Carlo Felice Cillario - Mo del Coro Ruggero Maghini)

W. A. Mozart: Dalle «Sonate da chiesa per organo e orchestra»: Sonata in fa maggiore K. 224 (Sol. Marie-Claire Alain - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Schoenberg: Erwartung op. 17, monodramma su libretto di Marie Pappenheim (La donna: Glays Spector - Landestheater Hanover Opernhaus e Orch. del Teatro «La Fenice» di Venezia dir. Gunther Wich)

23-24 A NOTTE ALTA

E. Elgar: Dalla Sinfonia n. 1 in la bemolle maggiore op. 55: II movimento: Allegro molto; **F. J. Haydn:** Serenata (Andante cantabile) dal Quartetto op. 3 n. 5; **A. Borodin:** Dal Quintetto per pianoforte e archi in do minore: Scherzo (Allegro non troppo); **S. Rachmaninov:** Dal Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra: Finale: Allegro scherzando; **F. Delius:** Intermezzo, dall'opera «Fenimore e Gerda»; **P. I. Ciaikowski:** Dalla Serenata in do maggiore per archi op. 48: Finale (tema russo): Andante - Allegro con spirito; **R. Wagner:** Dall'opera «I Maestri cantori di Norimberga»: Danza degli apprendisti - Entrata dei maestri

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

The girl from Ipanema (A. C. Jobim); **Pais tropical - Frio maravilha - Raj mahal** (Jorge Ben); **Batè pa tu** (Baiano e los novos Caetanos); **Da major importancia** (Gal Costa); **Guantanamera** (Caravelli); **Wonderful baby** (Don Mc Lean); **There's a whole lot of loving** (Guys & Dolls); **Think I'm gonna have a baby** (Carly Simon); **Classical gas** (Ronnie Aldrich); **Ebb tibe** (Franck Chacksfield); **'A tazza 'e caffè** (Gabriella Ferri); **Caravan petrol** (Renato Carosone); **Ciuri ciuri** (Amalia Rodriguez); **Un'ora de olvidu** (Gianna e Bruno Noli); **Alturas** (Inti-Illimani); **An american in Paris** (Ray Anthony); **Je suis comme je suis** (Juliette Greco); **Niente più** (Leo Ferrè); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **The night they drove ald dixie down** (Joan Baez); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **California Dreamin'** (Wes Montgomery); **Pontieo** (Edu Lobo); **Partido alto** (M.P.B. 4); **A noite do meu ben** (Bola Sete); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **It should have been me** (Yvonne Fair); **Sing hallelujah** (Les Humphries Singers); **La cucaracha** (George Hammond); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Tanto pè cantà** (Ettore Petrolini); **Jenny Jenny** (James Last); **Nun dormi manco te** (I Vianella); **Hey Jude** (The Beatles)

10 INTERVALLO

Il valzer del Gattopardo (Carlo Savina); **Sweet Caroline** (Norman Candler); **Zanzibar** (Sergio Mendes); **The big ship** (Eno); **Funk City Rock** (Johan Daniels); **Woman** (Morris Albert); **Immagina, un concerto** (Mina); **Carnevale** (Ennio Morricone); **L'orto degli animali** (Ricchi e Poveri); **TSOP** (Fausto Papetti); **Flowers** (Berto Pisano); **Things** (Rita Pavone); **Night on Bald Mountain** (Bob James); **Una storia d'amore** (Juli and Julie); **Disco Shirley** (Shirley and Company); **Chicago** (Count Basie); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **The Sha la bandit** (Aretha Franklin); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Crazy sax** (Augusto Martelli); **Amore vuol dire** (Pippo Franco); **Crocodile rock** (Gil Ventura); **La Macchina** (Walter Valdi); **Snoopy** (George Saxon); **Comme facette mammeta** (Santa Lucia); **'O viulino** (Fred Bongusto); **In a little spanish town** (Doc Severinsen); **Facciamo finta che** (Ombretta Colli); **Cosa sono io per te** (La Bottega della Verità); **Diamonds are girl's best friends** (Bob Fogul); **Tea for two** (Kurt Henkels); **Hot love** (James Last); **Il mio modo di vivere** (Riccardo Cocciante); **Love's theme** (Johnny Sax); **Valley of the shadows** (Bob James)

12 IL LEGGIO

I could have dance all night (Percy Faith); **Haven't got time for the pain** (Carly Simon); **Joybringer** (Manfred Mann); **Feelin' stronger every day** (Chicago); **Mato grosso** (Irio De Paula); **My way** (Bert Kaempfert); **Bawagre** (Ezy e Isaac); **Just like a woman** (Roberta Flack); **Polvere di stelle** (Henguel Gualdi); **Un amore di seconda mano** (Gino Paoli); **C'è forse vita sulla terra** (Daniela Davoli); **Obladi obladà** (Peter Nero); **Dadd's baby** (James Taylor); **L. A. freeway** (Jerry Jeff Walker); **I say a little prayer** (Woody Herman); **Jungle jam** (The Shadows); **All my trials** (Joan Baez); **The music maker** (Donovan); **In the mood** (Bette Midler); **La canzone di Marinella** (Mina); **Dolcissima Maria** (P.F.M.); **Insensatez** (Stan Getz - Luis Bonfa); **Boogie on reggae woman** (Stevie Wonder); **Free the people** (Olivia Newton-John); **La dolce** (Milton Di Sao Paulo); **Afinidad** (Erroll Garner); **First show in kokomo** (Aretha Franklin); **Nothing from nothing** (Billy Preston); **Frio y calor** (Laurindo Almeida-Bud Shank); **Povera bimba** (Ricchi e Poveri); **L'eterna malattia** (Michel Sardou); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Bugle call rag** (Bette Midler)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Light my fire (Woody Herman); **Take care of me** (Les Humpries Singers); **Un colpo al cuore** (Mina); **Sitting on the dock of the bay** (The Dells); **Batucada** (Gilberto Puente); **Mr. Paganini** (Ella Fitzgerald); **Chinatown my Chinatown** (Firehouse Five Plus Two); **These foolish things** (Chet Baker); **Green green grass of home** (Joan Baez); **The blues jumped a rabbit** (J. Noon); **In questo silenzio** (Ornella Vanoni); **The lamplighter** (Exeption); **Misty** (Oscar Peterson); **And the angels sing** (Louis Prima and Kelly Smith); **So danco samba** (Stan Getz); **Solitary man** (Neil Diamond); **On the street where you live** (Percy Faith); **She's funny that way** (June Christy); **Syncopated clock** (Keith Textor); **Bourrée** (Jan Anderson); **Original dixieland one step** (Dukes of Dixieland); **Jumping at the woodside** (Count Basie); **Lazy mama** (King Oliver); **Himne a l'amour** (Milva); **La tempesta di mare** (Roger Burdin); **Adagio dal concerto di Aranjuez** (Modern Jazz Quartett); **When the saint go marchin' in** (Wilbur De Paris); **I hear music** (Hapton Hawes); **Scusi - Volesse il cielo** (Mia Martini); **Lover** (Les Paul); **Take five** (Dave Brubeck); **The jazz me blues** (The World's Greatest Jazz Band); **Let's go** (Floyd Cramer); **Frenesi** (Gerry Mulligan)

16 INTERVALLO

Goganga (G. Gaber); **Saturday in the park** (Chicago); **Madrugada** (El Pasador); **Evil woman** (Electric Light Orch.); **Roma capoccia** (A. Venditti); **This guy's in love with you** (B. Bacharach); **Io per te Margherita** (E. Bennato); **It's only a paper moon** (Art Tatum); **Isn't she lovely** (Wonder); **Volare** (Al Martino); **Stasera che sera** (M. Bazar); **Love in the afternoon** (B. Streisand); **Fiori rosa fiori di pesco** (L. Battisti); **Aquarius** (R. Aldrich); **Monday monday** (Sergio Mendes); **Al mondo** (Mia Martini); **This song** (G. Harrison); **Such a cold night tonight** (G. Santercole); **Quando finisce un amore** (Cocciante); **Madman accross the water** (John); **Io che non vivo senza te** (F. Pourcel); **Sabato pomeriggio** (Baglioni); **Kung fu fighting** (C. Douglas); **You are my love** (Liverpool Express); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **I'll never fall in love again** (B. Bacharach); **Smoke gets in your eyes** (Compl. Platters); **Papa was a rolling stone** (Compl. Temptations); **Svalutation** (Celentano); **Mahogany** (D. Ross); **Il nostro amor segreto** (Bongusto); **Take me to the mardi gras** (Bob James)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Mochingbird (Carly Simon & James Taylor); **Charlie Brown** (Two man sound); **L'important c'est la rose** (Gilbert Bécaud); **Matilda** (Harry Belafonte); **Leaving on a jet plane** (Percy Faith); **La luna è...** (Ornella Vanoni); **Something big** (Burt Bacharach); **Oh happy day** (The Dwin Hawkins Singers); **Xica da silva** (Jorge Ben); **Lisboa antigua** (Amalia Rodriguez); **Rose** (Henry Salvador); **Vivre una page d'amour** (Christopher Laird); **Il primo appuntamento** (Wess); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Rock me** (Abba); **Crianca** (Irio & Giò); **Canto de Ubiratan** (Brasil '77); **Le moribond** (Jacques Brel); **When will I see you again** (The Three Degrees); **Bridge over troubled water** (Aretha Franklin); **Mi ritorni in mente** (Lucio Battisti); **Il problema più importante** (Adriano Celentano); **Mais quand le matin** (Claude François); **Theme from «Taxi driver»** (Dave Blume); **A tonga da mironga do kabulete** (Toquinho & Vinicius); **La carta** (Violeta Parra); **Hold back the night** (The Tramps); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Strip tease** (Claudio Baglioni); **Vendo casa** (Dik Dik); **Dimelo en septiembre** (Los Machucambos); **Cuando calienta el sol** (Los hermanos Rigual); **Smile** (Pino Presti); **Cecilia** (Simon & Garfunkel); **Your wonderful sweet sweet love** (The Supremes); **Sweet home Alabama** (Lynyrd Skynyrd)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Seven Stones (Genesis); **Black magic woman** (Santana); **Faust** (Paul Williams); **Memphis under ground** (Herbie Mann); **Aprés l'amour** (Charles Aznavour); **Necesito trabajar** (Perez Prado); **Night lights** (Gerry Mulligan); **Presence of the lord** (Eric Clapton); **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi); **Us and them** (Pink Floyd); **Come rain come shine** (Wes Montgomery); **La valle dei templi** (Perigeo); **I'm easy** (Keith Carradine); **Buonasera signorina** (Louis Prima); **Sunset** (Yusef Lateef); **Space oddity** (David Bowie); **Chicago** (Crosby Stills Nash Young); **Lucky man** (Emerson Lake Palmer); **Waiting to take your way** (Mountain); **Sitting** (Cat Stevens); **Sing** (Carpenters); **Have you seen the saucers** (Jefferson Airplane); **Unforgettable** (Esther Phillips); **Schooldays** (Gentle Giant)

22-24 Peter gunn (Eumir Deodato); **Open the door to your heart** (Betty Wright); **Mr. Nashville** (Jean «Toots» Thielemens); **Boogie child** (Bee Gees); **Yo no me quieres** (Tito Puente); **Saudade de Bahia** (Elza Soares); **Corcovado** (Martial Solal); **Xica da silva** (Jorge Ben); **Brodway** (Benny Carter); **Shadow of your smile** (Erroll Garner); **This autumn** (Ella Fitzgerald); **I'm shoutin' again** (Count Basie); **Hallelujah, I love her so** (Harry Belafonte); **El pajarillo** (Los Calchakis); **Let us go into the house of the Lord** (Edwin Hawkins Singers); **You, I adore** (Love Unlimited); **What I did for love** (Shirley Bassey); **Jade east** (Ramsey Lewis); **Just can't get enough** (Junior Walker); **Tristeza** (Paul Mauriat); **Hey people hey** (Sergio Mendes); **Paper man** (Herbie Mann); **Maria Caraoles** (Santana); **God bless the child** (Sonny Rollins); **I believe in you** (Bill Evans)

l'albero FABBRI dà sempre buoni frutti

...cosa ti perdi
se non ne conosci i sapori!

rete 1

12,30 La Compagnia di ballo del Teatro Kirov di Leningrado presenta
LA BELLA addormentata NEL BOSCO C
Balletto di **Piotr Ilijc Ciaikowsky**
Libretto di Constantin Sergueiev e Yossif Chapiro da Charles Perrault
Presentazione di Vittoria Ottolenghi
Coreografia di Anatoli Nazarov dalla coreografia originale di Marius Petipa
Interpreti principali:
La principessa Aurora *Alla Sizova*
Il principe Désiré *Yuri Soloviev*
Orchestra del Teatro Kirov di Leningrado
Regia di Anatoli Nazarov
Produzione Lenfilm
Seconda parte

13 — SINFONIA N. 6 (PATETICA)
Tempo 1°
di **Piotr Ilijc Ciaikowsky**
con Liliana Cosi, Marinel Stefanesku e Martin Turcu
Corpo di ballo Cosi-Stefanesku
Coreografia di Gabriele Popesku e Marinel Stefanesku
Regia di Tonino Del Colle
(Ripresa effettuata dal Festival della Valle d'Itria a Martinafranca)

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

---

15 — PADOVA: RUGBY C
Italia-All Blacks

---

17 — Alle cinque con: AMEDEO NAZZARI C

17,05 YEMEN TRA MITO E REALTA' C
Un programma di Maurizio Giandinoto e Vinicio Zaganelli
Prima puntata

17,35 DOLCE ESTATE '77 C
Presentano Stella Carnacina, Tony Santagata
Organizzazione Elio P. Palumbo
Regia di Sandro Spina

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giorgio Basadonna

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C
a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE C
Ore disperate
Telefilm
con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Carlo Dapporto e **Rita Pavone** in
Rita e io
Spettacolo musicale di Clericetti e Domina
con la partecipazione di Carlo Campanini, Ettore Conti, Teddy Reno
Musiche di Aldo Buonocore
Coreografie di Franco Estill con la collaborazione di Marisa Ancelli
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Sebastiano Soldati
Regia di Eros Macchi
Terza puntata

Pubblicità

21,45
GRAHAM GREENE RACCONTA: GLI AMORI FACILI, GLI AMORI DIFFICILI C
I distruttori
Interpreti principali: Nicholas Drake, Phil Daniels
Regia di Michael Apted
Produzione: Thames

22,35 SOLISTI CELEBRI C
Maurizio Pollini
Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto per pianoforte e orchestra n. 19 in fa maggiore K. 459*: a) Allegro, b) Allegretto, c) Allegro assai
Direttore **Karl Böhm**
Wiener Philharmoniker Orchester
Regia di Hugo Käch
Produzione Beta Film
(Registrazione nella Musikvereinsaal di Vienna)

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 LE ROCAMBOLESCHE AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO C
Una serie di Mel Brooks, John Boni, Norman Stiles
Il « bum » segreto
Personaggi ed interpreti:
Robin Hood *Dick Gautier*
Frate Tuck *Dick Van Patten*
Alan-A-Dale *Bernie Kopell*
Bertram e Renaldo *Richard Dimitri*
Little John *David Sabin*
Sceriffo di Nottingham *Henri Polie II*
Lady Marian *Misty Rowe*
Principe Giovanni *Rof Rifkin*
Herr Otto Bahn *John Byner*
Regia di Peter Hunt
Distr.: Paramount

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 TG 2 - OMNIBUS C
Settimanale di attualità
Un programma di Giuseppe Fiori

14-14,30 GIORNI D'EUROPA C
a cura di Gastone Favero

---

17 — Alfred Hitchcock presenta:
IL LUNGO SILENZIO
Telefilm - Regia di Robert Douglas
Interpreti: Michael Rennie, Phyllis Thaxter
Distr.: M.C.A.-TV

Pubblicità

17,55 SECONDAVISIONE
Programmi riproposti al pubblico dalla Rete 2
Questa settimana:
RIPRENDIAMOCI LA VITA
Inchiesta sulla salute della donna
di Loredana Rotondo
Consulenza di Ferdinando Terranova
Regia di Loredana Dordi
3ª puntata

Pubblicità

19,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,15 DRIBBLING C
Settimanale sportivo del sabato
a cura di Maurizio Barendson e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Il vendicatore di Corbillères
C
liberamente tratto dal romanzo « La poupée sanglante » di Gaston Leroux
Sceneggiatura di Robert Scipion
Terza puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Bénédict *Jean-Paul Zehnacker*
Christine *Yolande Folliot*
Gabriel *Ludwig Gaum*
La marchesa *Edith Scob*
Il marchese *Georges Wod*
Jacques Quentin *Dominique Levera*
Il signor Gaillard *Julien Verdier*
La Dorga *Cathy Rosier*
Il dottor Sahib Khan *Sacha Pitoëff*
Regia di Marcel Cravenne
Prod.: Pathé Cinéma

Pubblicità

21,40
I fucili
Film - Regia di Ruy Guerra
Interpreti: Atila Iorio, Nelson Xavier, Maria Gladys, Ivan Cândido, Hugo Carvana, Leonides Bayer, Paulo Cesar, Mauricio Loyola, Rui Rolanah, Joel Barcelos
Produzione: Copacabana Cinematografica

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Unsere kleine Farm. Die Geschichte einer amerikanischen Familie nach den Erzählungen von Laura Ingalls Wilder - 6. Folge: « Die Geburtstagsfeier » mit Karen Grassle, Michael Landon u.a. Verleih: Polytel

17,50-18 Kein schöner Land. Tatsachen und Mutmassungen über unsere Welt. 2. « Das Experiment Menschheit ». Regie: Wolf Schneider. Verleih: Bavaria

---

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Immer Ärger mit der Wirtin. Buch von Günter Swars nach einer Idee von Franz Geiger und Werner Berghold. 3. Folge: « Die Tage bei Natascha ». Mit: Gunnar Möller, Hanne Wieder, Sabine Eggerth, Rudolf Rhomberg, Klaus Löwitsch u. a. Regie: Rudolf Nussgruber. Verleih: TV STAR

svizzera

15 — Per i giovani: ORA G C
TEMA LIBERO - « Centro autonomo » - Prima parte (Replica)
16 — Da Cottbus (Germania Orientale):
GINNASTICA: GERMANIA ORIENTALE-SVIZZERA C
Cronaca diretta
17,35 LA VEGLIA C
Telefilm della serie « Salty »
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. C
18,05 POP HOT C
Musica per i giovani
18,30 SETTE GIORNI C
TV SPOT C
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C
TV SPOT C
19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO C
19,30 IL VANGELO DI DOMANI C
Conversazione religiosa
TV SPOT C
19,45 SCACCIAPENSIERI C
TV SPOT C
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. C
20,45 LO STRANIERO
Film con Orson Welles, Loretta Young e Edward G. Robinson
Regia di Orson Welles
22,15 TELEGIORNALE - 4ª ediz. C
22,25-23,40 SABATO SPORT C

capodistria

14,25 TELESPORT - CALCIO C
Campionato jugoslavo Čelik-Radnički
19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C L'avvoltoio monaco - Documentario
2ª parte
20,10 ZIG-ZAG C
20,15 TELEGIORNALE C
20,35 I NUOVI MEDICI: « LE DUE SORELLE » C
Telefilm con E. G. Marshall, David Hartman - Regia di Jeffrey Hayden
Ali Hamilton, una bambina mentalmente ritardata, viene ricoverata d'urgenza nell'Istituto Craig. La diagnosi è epatite acuta. I medici suggeriscono una trasfusione totale del sangue poiché la necrosi delle cellule del fegato progredisce con rapidità impressionante.
21,25 ZIG-ZAG C
21,30 LA STORIA DELLA RESISTENZA C
Documentario - 4ª parte
22,30 QUANDO LE SALAMANDRE BRUCIANO C
Film con Sue Bernard, Bee Tompkins, Rick Cooper
Regia di Russel Vincent

francia

12,15 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO
12,30 SABATO E MEZZO
13 — TELEGIORNALE
13,30 IL CORRIERE DELLA CANZONE
14,10 I GIOCHI DI STADIO
Giochi d'ispirazione sportiva
17,10 ANIMALI E UOMINI
Settimanale diretto da Louis-Roland Neil
18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
a cura di Armand Jammot
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 APRITE L'OCCHIO
20 — TELEGIORNALE
20,35 ADDIO ALL'EREDITIERA
22,05 IL FONDO DEL PANIERE
Un programma di Philippe Bouvard
22,50 JAZZ
Una trasmissione di Jean-Christophe Averty
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 IL 77° LANCIERI DEL BENGALA: Operazione sposalizio, con Phil Carey
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 MEDICAL CENTER: La crisi, con Chad Everett
21,05 OROSCOPO DI DOMANI
21,15 CINQUE PER L'INFERNO - Film - Regia di Frank Kramer con John Garko, Margareth Lee
Durante la seconda guerra mondiale, sul fronte italiano, il tenente Hoffmann, dell'esercito statunitense, ha l'ordine di procurarsi ad ogni costo una copia del Piano K che i tedeschi custodiscono in una cassaforte a Villa Verde, residenza del comando germanico del Sud, e la cui realizzazione può mettere in pericolo la vita di cinquantamila soldati delle forze alleate.
22,45 MONTECARLO SERA
22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.
23 — PROGRAMMA FRANCESE

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

"perchè ho scelto POND'S le creme ipoallergeniche"

le confidenze di una giovane attrice:
MARIA ROSARIA OMAGGIO

RITA E IO

ore 20,40 rete 1

Il varietà del sabato sera con Rita Pavone e Carlo Dapporto, come è sua abitudine, cambia argomento. Questa sera il suo tema è lo sport. Sketches e gags sono perciò imperniati su tutti i volti dello sport, dal calcio al tennis, dai campionati di boxe all'atletica: sempre naturalmente in chiave più che ironica e comica. Rita Pavone mantiene il suo ruolo di prima soubrette dello spettacolo, già avuto nell'edizione teatrale che l'ha vista protagonista insieme allo stesso Dapporto la passata stagione. Naturalmente non si allontana dalla sua dimensione di cantante di successo, anche se sono lontani i tempi della sua Partita di pallone, *il disco che la fece salire ai vertici delle classifiche negli anni Sessanta. Questa sera propone al pubblico di* Rita e io *la canzone di Minghi e Mercanti* Ti perdo e non vorrei. *Dopo il balletto dedicato ai « nevrotici », l'angolo dei bambini con la sua sigla* Siamo tutti Giamburrasca *di Bruno Lauzi. Nell'ultimo angolo, quello dei « Ricordi », la signora Ricordi e Ferruccio Ricordi, alias Teddy Reno, cantano* My way, *un classico della musica leggera.*

IL VENDICATORE DI CORBILLÈRES

ore 20,40 rete 2

Dopo la drammatica scena con Christine, Bénédict si ritira nella sua casa di Corbillères con la sua nuova apprendista. Intanto la marchesa riesce a provare la fondatezza delle sue accuse mostrando a Christine un piccolo apparecchio chirurgico che il marito usa per succhiare il suo sangue a distanza e nel sonno. Improvvisamente il marchese lascia Parigi insieme con la moglie per andare nel loro castello in Vandea. Christine è preoccupata: ha ricevuto una lettera piena d'angoscia dalla marchesa. Decide quindi di chiedere aiuto a Bénédict a Corbillères. Ma là l'aspetta una scena orribile. Bénédict sta bruciando il cadavere della sua giovane apprendista. Bénédict viene arrestato ma, contro ogni evidenza, nega di essere l'assassino. Nel frattempo, in Vandea, la marchesa muore e la notte si vede errare nel parco il suo bianco fantasma. Intanto Bénédict viene condannato a morte! Alla vigilia dell'esecuzione egli ha una lunga e misteriosa conversazione con il fidanzato di Christine, il chirurgo Jacques Quentin.

I FUCILI

ore 21,40 rete 2

Si chiamò « cinema nôvo » la tendenza sviluppatasi in Brasile all'inizio degli anni Sessanta e che fece gridare al miracolo i critici internazionali. Una pattuglia di giovani cineasti denunciò il sottosviluppo del subcontinente americano in termini di grande asprezza polemica e con un linguaggio consapevole di antropologia e di avanguardie cinematografiche. I nomi principali: Pereira Dos Santos, Rocha, Guerra, Diegues, De Andrade. Fu una fiammata violenta e breve, spenta dal prevalere dei regimi militari nel Paese. I suoi esponenti dispersi in vari angoli del mondo sono rimasti degli sconosciuti o quasi. Questo è successo anche a Ry Guerra e al suo bellissimo Os fuzis, I fucili, *da lui girato nel 1963 a poco più di trent'anni, premiato al Festival di Berlino e apparso fugacemente in versione italiana. Il film arriva al nostro pubblico, in pratica, soltanto questa sera, con la presentazione che ne fa la TV. Turbolento e magmatico, fatto di pagine straordinarie e di sbalzi incontrollati,* I fucili *è un violento scorcio di vita del Nordeste brasiliano, con le sue miserie, frustrazioni, impossibilità di tradurre in azione concreta la coscienza del proprio diritto da parte di uomini impotenti al cospetto dell'autorità costituita e armata.*

GRAHAM GREENE RACCONTA - I distruttori

ore 21,45 rete 1

Una banda di piccoli teppisti di periferia non sa come trascorrere il prossimo week-end. Uno studente di scuola pubblica, che si aggrega a loro e riesce a farsi accettare nella banda, ha un'idea. Ha notato che per il fine settimana una vecchia casa si svuota completamente e propone di distruggerla. I ragazzi si procurano — rubandoli — gli attrezzi necessari e il sabato mattina si mettono all'opera. Uno degli abitanti — un vecchio collezionista di porcellane che vive solo — torna inopinatamente la domenica mattina; ma lo studente riesce, con uno stratagemma, a rinchiuderlo nel pollaio. La casa è stata completamente svuotata: i ragazzi completano l'opera collegando con un cavo d'acciaio un muro esterno ad un camion posteggiato in uno spiazzo lì vicino. Quando, il lunedì mattina, l'autista fa partire il camion la casa crolla. Dal pollaio esce il vecchio collezionista a contemplare le macerie.

SOLISTI CELEBRI

ore 22,35 rete 1

Per il ciclo Solisti celebri *ascoltiamo uno dei più geniali interpreti del momento. Si tratta del pianista Maurizio Pollini che accompagnato da Karl Böhm e dalla Filarmonica di Vienna (regia di Hugo Käch) suona il* Concerto per pianoforte e orchestra n. 19 in fa maggiore K. 459 *di Mozart. Datato 1784 e precisamente l'11 dicembre, questo* Concerto *da molti considerato un capolavoro, fu scritto dal salisburghese unicamente « per se stesso ». Ciò che stupisce nel corso della partitura è la sensazione che l'autore abbia voluto descrivervi il proprio desiderio di perfezione espressiva.*

RIELLO ISOTHERMO
Uomini e Tecnologie
per il contenimento dei consumi energetici
Gruppi termici, caldaie, generatori d'aria calda e bruciatori a gasolio, a nafta, a gas - Termoregolazioni elettroniche - Circolatori d'acqua - Collettori solari
Questa sera appuntamento in TV sulla 2ª RETE alle ore 19,40

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Flaminia Morandi*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Bruno Perna*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di *Lucio Lironi*

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con *Raffaello Franchini*
Regia di *Romano Bernardi*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **Venticinque e li dimostra**
Impressioni e commenti sulla TV di *Maurizio Costanzo* con pubblico ed esperti

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 *Anna Melato* e *Antonio De Robertis* presentano
L'ALTRO SUONO

---

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 **Show down**
Bracciodiferro tra il pubblico e *Ugo Gregoretti*
provocato da *Paolo Modugno*
armonizzato da *Mario Bertolazzi*
arbitrato da *Duilio Del Prete*
con *Angiolina Quinterno*
diretto da *Dino De Palma*
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione

14,30 L'EROE SUL SOFA'
« Superman » di *Rita Cirio*
con *Luigi Proietti* e *Grazia Radicchi*
Realizzazione di *Giorgio Ciarpaglini*
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 **Combinazione Musica**

16,05 *IL MOSCERINO*
Settimanale satirico, politico e di costume diretto da *Luigi Lunari*
Regia di *Alberto Buscaglia*

16,35 **LE SENTENZE DEL PRETORE**
con *Gianfranco Amendola*
Regia di *Marcello Sartarelli*

17 — **GR 1** - 8ª edizione
— Estrazioni del Lotto

17,15 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**

18 — **Un amore qualunque**
Un atto di *Eva Franchi*
L'uomo — Natale Ciravolo
La donna — Franca Nuti
Il cameriere — Gianfranco Cifali
Il 1° signore — Renato Paracchi
Il 2° signore — Armando Alzelmo
La vecchia signora — Tina Maver
Regia di *Francesco Dama*
(Replica)

18,30 IL COMPLESSO DEL GIORNO

---

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*
— *Giancarlo Guardabassi* presenta:
MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI

20,10 **MUSICA E FUTURO**
« Fantascienza » e « pop music »
Un programma di *Manuel Insolera*

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **Ernani**
Dramma lirico in quattro atti di Francesco Maria Piave da Victor Hugo
Musica di *GIUSEPPE VERDI*
Ernani — Bruno Prevedi
Don Carlo — Peter Glossop
Elvira — Montserrat Caballé
Giovanna — Mirella Fiorentini
Don Ruy Gomez de Silva — Boris Christoff
Don Riccardo — Franco Ricciardi
Jago — Giuseppe Morresi
Direttore *Gianandrea Gavazzeni*
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Giulio Bertola

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Marisa Bartoli*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Carlo Dapporto, Nino Taranto, Franca Valeri** e **Orazio Orlando**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervalo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **Io ricordo**
Musiche - Letture - Aneddoti

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 *Dagli Studi di Milano:*
Radiodue Film presenta
Un programma di **Lino Patruno** e **Maurizio Micheli**
Regia di **Mario Morelli**

11 — **ARIE LIRICHE**
G. Verdi: La Traviata: « Un dì, felice eterea » (R. Tebaldi, sopr.; G. Poggi, ten. - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. F. Molinari Pradelli) ◆ *C. Gounod*: Faust: « Il se fait tard » (J. Sutherland, sopr.; F. Corelli, ten. - Orch. Sinf. di Londra dir. R. Bonynge) ◆ *G. Puccini*: Tosca: « Qual occhio al mondo » (M. Callas, sopr.; C. Bergonzi, ten. - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio dir. G. Prêtre) ◆ *G. Verdi*: Don Carlos: « Se lassù ci vedremo » (Montserrat Caballé, sopr.; P. Domingo, ten. - Orch. del Teatro Covent Garden dir. C. M. Giulini)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **TOH! CHI SI RISENTE**
Ricordi e buona musica
Un programma di **Carlo Loffredo**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiotrionfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Silvio Gigli** presenta:
BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO
Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Bollettino del mare

15,45 **BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 OPERETTA, IERI E OGGI
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

17,10 **Giocate con noi**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Sabato musica**
Nell'intervalo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

II/12087

Paola Mannoni
(ore 21, radiotre)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **Si fa per ridere**
Regia di **Umberto Orti**

21 — In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico

I concerti di Roma
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA 1977 DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Direttore
Nino Sanzogno
Soprano **Ileana Sinnone**
Baritono **Mario Basiola**
Alfredo Casella: Missa solemnis « Pro pace », per soli, coro, organo e orchestra op. 71: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Il concerto viene trasmesso in Stereofonia sul IV e VI canale della Filodiffusione ed in Radiostereofonia per le zone di Torino, Milano, Roma e Napoli

22,15 MUSICA NIGHT

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**

23,29 Chiusura

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

La musica ascoltata insieme a **Paolo Meloni**

Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,30 Notizie del GR 3 e **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Gaetano Tumiati** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **La stravaganza**
Ne' tentativo di collegare il fantastico, il reale e il futuribile - Una trasmissione di **Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi** e **Rodolfo Roberti** - Musiche di **Corrado Sannucci** e **Maurizio Francisci** - Interventi di **Luigi Serafini** - Regia di **Rodolfo Roberti**
3. *Le sistematizzazioni*

10 — **Tutte le carte in tavola**
La società italiana a trent'anni dalla Costituzione
3. *Elezioni e referendum*
Una trasmissione di **Arturo Parisi, Luigi Pedrazzi** e **Roberto Ruffilli**
Collaborazione di **Flavia Franzoni** e **Claudio Novelli**
Coordinamento di **Pierluigi Tabasso**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **Invito all'opera** *(I parte)*
Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi**
« *Così fan tutte* » di W. A. Mozart

12 — **Il terzo orecchio**
Testimonianze dalla periferia della cultura, a cura di **Pasquale Santoli** con la collaborazione di **Fawzia Mascheroni** (Replica)

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

---

13 — **Disco club** - da Venezia
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Mario Messinis, Giuseppe Pugliese** e **Angelo Sguerzi**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **INTERPRETI ALLA RADIO**
Flautista **Giorgio Zagnoni**, pianista **Bruno Canino:** *Antonio Vivaldi*: Sonata in do maggiore n. 5 da « Il pastor fido » ◆ Tenore **Nicolai Gedda**, pianista **Ian Eyron:** *Pjotr Ilijch Ciaikowski*: Due liriche: At the Ball, op. 38 n. 3; Legende ◆ **Sestetto Chigiano:** *Johannes Brahms*: Sestetto in si bemolle maggiore op. 18 ◆ Pianista **Andor Foldes:** *Claude Debussy*: Otto preludi: Danseuses de Delphes - Des pas sur la neige - La puerta del vino - Bruyères-General Lavine Excentric - La fille aux cheveux de lin - La danse de Puck - Minstrels

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Oggi e domani** *(I parte)*
1968-1977 - Storia della violenza raccontata dai giovani: « *Mi chiamano tutti Pasolini: giovani e adulti in una città di provincia* »
Una trasmissione di **Olivia Posani** e **Mario Morcellini**
Regia di **Elio Girlanda**

16,15 **WILHELM FURTWAENGLER DIRIGE:**
Ludwig van Beethoven: Egmont, ouverture op. 84 (Orch. Filarm. di Berlino); Sinfonia n. 5 in do min. op. 67 (Orch. Filarm. di Vienna) ◆ *Richard Strauss*: Till Eulenspiegel, poema sinf. op. 28 (Orch. Filarm. di Berlino)

17,15 **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini - Un programma di **Raffaella Mancini** e **Beppe Chierici** (Replica)

17,45 « i Rosselli » Conversazione di Umberto Morra

18 — **Recital del tenore Richard Tuckner**
C. W. Gluck: Paride ed Elena: « O del mio dolce ardore » (Columbia Chamber Ensemble dir. J. Wustman) ◆ *Anonimo*: Kol Nidre, canto ebraico (Orch. e Coro anonimi) ◆ *W. A. Mozart*: Aura, che intorno spiri - Aria K. 431 (George Schick, pf.) ◆ *G. Verdi*: La forza del destino: « O tu che in seno agli angeli » (Orch. della RCA Italiana dir. T. Schippers) ◆ *R. Leoncavallo*: Mattinata (George Schick, pf.) ◆ *F. Léhar*: Il paese del sorriso: « Dein ist mein ganzes Herz » (Columbia Symphony Orch. dir. F. Allers) ◆ *U. Giordano*: Andrea Chénier: « Un di all'azzurro spazio » (Orch. Sinf. Columbia dir. F. Cleva) ◆ *G. Puccini*: La Bohème: « Che gelida manina » (Orch. Sinf. Columbia dir. F. Cleva)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 Concerto della sera
Béla Bartók: Allegro barbaro (Pf. G. Sandor); Sonata per due pianoforti e percussione: Assai lento, Allegro molto - Lento ma non troppo - Allegro non troppo (György Sandor e Rolf Reinhardt, pianoforti; Otto Schad e Richard Sohm, percussioni)

19,45 Rotocalco parlamentare
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 — **Lorenzo Arruga** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Mario Picchi** per la nota di costume e **Giacomo de Antonellis** per i problemi religiosi

21 — **Il compleanno**
Dramma in tre atti di **Harold Pinter**
Traduzione di Laura Del Bono ed Elio Nissim

Pietro	Roberto Bertea
Meg	Lilla Brignone
Stanley	Aldo Giuffrè
Lulu	Paola Mannoni
Goldberg	Turi Ferro
McCann	Tonino Pierfederici

Regia di **Flaminio Bollini**
(Registrazione)

23 — Sandro Merli presenta:
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte

Chiusura

IL SANTO: S. Donato. Altri Santi: S. Marco, S. Severo, S. Filippo, S. Ermete, S. Alodia.

Il sole sorge: Torino 6,53; Milano 6,48; Trieste 6,30; Roma 6,29; Palermo 6,21; Bari 6,11. Il sole tramonta: Torino 17,34; Milano 17,27; Trieste 17,09; Roma 17,19; Palermo 17,20; Bari 17,03.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1811, nasce a Raiding Franz Liszt.

PENSIERO DEL GIORNO: Il seme che spargono le nature geniali, germoglia lentamente. (Theodor Mommsen).

Bracciodiferro tra il pubblico e Ugo Gregoretti

Show down

Duilio Del Prete arbitra, con Angiolina Quinterno, il bracciodiferro provocato da Paolo Modugno (ore 13,30 Radiouno)

Dall'Auditorium del Foro Italico

La «Messa» di Casella

ore 21 radiodue

Grazie al collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico di Roma per i concerti della Stagione Sinfonica Pubblica della RAI conosceremo (o ripercorreremo se già le abbiamo ascoltate) le grandi pagine della *Missa solemnis « Pro pace »* di Alfredo Casella, il musicista che, nato a Torino il 25 luglio 1883 e morto a Roma il 5 marzo 1947, può a ragione dirsi il maestro dei maestri.

Casella fu l'artista che si guardò dal rinchiudersi in una torre d'avorio: pianista, compositore, direttore d'orchestra, didatta, fu l'animatore per lunghi decenni della vita musicale non solo italiana ma europea.

Si ricordano praticamente ora i trent'anni della sua morte, riscoprendo i valori spirituali, morali, religiosi, umani della sua *Messa* per soli, coro, organo e orchestra (il numero d'opera è il 71) nelle mani di Nino Sanzogno sul podio, del soprano Ileana Sinnone, del baritono Mario Basiola, dell'Orchestra e del Coro di Roma della RAI (maestro del Coro Gianni Lazzari).

Articolata nelle consuete parti liturgiche del « Kyrie », del « Gloria », del « Credo », del « Sanctus » e dell'« Agnus Dei », la *Missa* (come del resto quelle di Bach, di Beethoven, di Mozart...) esce dai comuni binari delle cerimonie chiesastiche per segnare invece la cifra dell'umanità e dell'impegno civile dell'autore.

Commentando altri lavori caselliani Guido M. Gatti osservava che « dietro queste facciate, impeccabili per equilibrio di linee e di volumi, non sempre vibra il palpito di un'umanità sofferta e la pagina rimane in fondo piuttosto accademica, nel proposito di evitare l'eloquenza e le analogie con la deprecata " arte-sfogo ", arte autobiografica, arte " impura ": ma quando l'arte è suscitata da una sentita necessità di esprimersi si giunge alla concreta validità dei momenti migliori della *Missa solemnis* ».

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **C'è posta per tutti.** Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13 Ascolto la musica e penso:** If, L'aria, Se, I love Paris, Tous les visages de l'amour, M'innamorai. **0,36 Fuochi d'artificio:** La fuente del ritmo, Superstrut, Do you kill me or do I kill you?, Mama guela, M. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo. **1,06 Orchestre a confronto:** Stoney and, Today I mest my love, My way, Sleepy shores, Theme from Shaft, Concierto de Aranjuez, A song for Satch. **1,36 Fiore all'occhiello:** In giro per le strade, Dalle fiabe, 15 anni, La montagna, Amico sole, Il mondo di frutta candita, Il colore della notte. **2,06 Successi di ieri ritmi di oggi:** All the way, Shakey talk, Flamingo, Penny serenade, Sunny 76, La più bella del mondo, Autumn leaves. **2,36 Palcoscenico girevole:** Tu cielo tu poesia, The kings of club, Due anelli, Ay Carmela, 27 luglio, Amazonian jungles. **3,06 Viaggio sentimentale:** L'appuntamento, What the world needs now is love, Seasons in the sun, Vado via, Quando c'era il mare, Une femme avec toi, Anonimo veneziano. **3,36 Canzoni di successo:** Amore nei ricordi, Bella, Non si può morire dentro, Semo gente de borgata, La tartaruga, Gabbiani, Sassi. **4,06 Orecchiabile ma non troppo:** On green Dolphin street, Standing by my window, Summer night's, Oayo' ayo', Blue guitar, Wind parade. **4,36 Napoli ieri e oggi:** Maria Mari, Sienteme, Luna nova, Tarantella di Sannicandro, Santa Lucia luntana, O miracolo adda veni. **5,06 Fantasia cromatica:** Whistle stop, The sea lion, Terra rossa, Gentle on my mind, High above the Andes. **5,36 Per un buongiorno:** Quinta ahauco, They long to be close to you, I shot the sheriff, Fox delle gigolettes, Too much Tequila, The hustle, Goodmorning starshine.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - **Taccuino - Che tempo fa. 14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Dal mondo del lavoro. **14,40** « Il rododendro ». Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. **15,10** « La realtà della chiesa in Regione ». Rubrica religiosa di don Alfredo Canal e don Armando Costa. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Domani sport a cura del Giornale Radio. **Trasmiscions de rujneda ladina** - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: La ciantia ladina.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Un'ora con... **12,10** Programmi regionali dell'accesso: Watch Tower (Associazione Cristiana dei Testimoni di Geova). I Testimoni di Geova in Italia e nel Friuli-Venezia Giulia. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,10** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** Discodedica. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 11,30-13 « Ore 11,30 », a cura di Giovanni Sanna e programma per i giovani, nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. **14,30** Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. **14,45** Intermezzo musicale. **15-16** Dallo Studio di Sassari: « Supermercato ». Trasmissione novità ideata e condotta da Gianni e Salvatore. **19,40-20,35** « Fra parentesi ». Musiche e avvenimenti del sabato sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Permette, scusi? con Leo Gullotta. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. **15** Ma lei non sa chi sono io. Radiorivista di Gaziano e Capitano con Mariella Lo Giudice, Pippo Pattavina e Orazio Torrisi. Al piano Nino Nino Lombardo. **15,25** Sonatori, balli e canti della gente di Sicilia, a cura di Edoardo Paglia e Giovanni Gorgni. **15,55** Numismatica e filatelia, a cura di Franco Tomasino e Francesco Sapio Vitrano. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: **prima edizione. 14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano; **seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: **prima edizione. 14,30-15** Gazzettino della Liguria: **seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: **prima edizione. 14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: **seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Palcoscenico laziale. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.**

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **11-11,35** Alpenländische Miniaturen. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Musik für Bläser. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Lieder dieser Welt. **18** Blick in die Welt. **18,05** Liederstunde. Das Romantische Lied von Robert Schumann bis Hugo Wolf in der Interpretation von Hermann Prey. 4. Teil: Lieder von Schumann, Wagner und Robert Franz. **18,45** Lotto. **18,48** Für Eltern und Erzieher. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Volkstümliches Stelldichein. **21** Kurt Kusenberg: « Obst und Südfrüchte ». Es liest: Helmut Wlasak. **21,12-21,57** Tanzmusik. Dazwischen: **21,30-21,33** Zwischendurch etwas Besinnliches. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19.** Vera in naš čas ob **18,45.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30): Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.a): Kulturno pismo; Pratika za prihodnji teden; Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - **Za mlade - Kultura in delo:** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi; Izbor iz operet in glasbenih komedij; Mladina v zrcalu časa; Običaji in glasba; Tekmujte s Petrom; Svet okoli nas; Mi in glasba; Radoslav Silvester-Jože Babič: « Botra Nerga ». Izvedba: Radijski oder, režija Glavko Turk; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria
m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Hi-Fi magazine. **9,15** Le favole di Elisabetta. **9,21** Intermezzo. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Notiziario. **10,32** Musica sprint. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Mini juke-box. **11,45** Moda center.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Su e zò per le contrade. **14,10** Intermezzo. **14,15** Edig Galletti. **14,30** Notiziario. **14,33** LP della settimana. **15** Musica dei Paesi non allineati e neutrali. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Lettera da... **16,05** Edizioni Casadei Sonora. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,32 Week-end musicale. **20,30** Notiziario. **21,30** Notiziario. **22** Musica da ballo. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica da ballo.

montecarlo
m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 - Informazioni. 6,35 Supersveglia con Gabriella Giordano. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games - Gioco telefonico. **9,45** Il quesito della sfinge, gioco a premi.

10,15 Il buon prezzo, gioco telefonico. **10,45** Disco break, gioco a premi. **10,57** Schedina sportiva. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Radio Scarabeo, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** « Studio sport H.B. ».

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Radio risveglio.

svizzera
m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,20** Il cangurino. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenza e commenti.

13,05 Orchestra di musica leggera RSI. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Voci del Grigioni italiano. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica. **22,30** Notiziario. **22,45** Uomini, idee e musica. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Istantanee sul cinema, di B. Sermonti - Primi al traguardo, di G. Imbrighi - Mane Nobiscum, del P. G. Bruschi. **20,30** Papstbotschaft zum Weltmissions-Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** Les travaux du Synode. **21,30** « Go My Way » - World Mission Day Tomorrow. **21,45** La Liturgia di domani, di P. G. Giachi - Da un sabato all'altro, di P. Giuntella - Notizie e commenti. **22,30** Hemos leido para Ud. Revista semanal de prensa. La prensa internacional y el Sínodo de Obispos. **23** Speciale Europa: Insieme verso l'unità, a cura di E. Mondi - Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. S. Bach: Ciaccona dalla Partita in re minore per violino solo (BWV 1044); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore per orchestra d'archi; **F. Manfredini:** Concerto in re maggiore per due trombe, archi e basso continuo; **L. Delibes:** Le roi l'a dit: Intermezzo; **G. B. Viotti:** Sonata per arpa; **I. Albeniz:** Navarra; **G. Rossini:** Finale (Amen in sempiterna saecula) dallo Stabat Mater

7 INTERLUDIO

N. W. Gade: Echi di Ossian, ouverture op. 1; **B. Blacher:** Variazioni op. 26 su un tema di Paganini; **V. D'Indy:** Symphonie sur un chant montagnard français op. 25 per pianoforte e orchestra

8 CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Due Minuetti K. 604, per «Les Bals de Vienne» (Orch. Pro Arte dir. Charles Mackerras); **R. Schumann:** Konzertstück in fa maggiore op. 86, per quattro corni e orchestra (Orch. Wiener Symphoniker dir. Dietfried Bernet); **R. Wagner:** Sinfonia in do maggiore (Orch. Bamberger Symphoniker dir. Otto Gerdes)

9 CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA NORDICA

C. Horneman: Aladdin: Ouverture (Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Hye Knudsen); **E. Grieg:** Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Sol. Philippe Entremont - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

9,40 FILOMUSICA

L. van Beethoven: Coriolano, Ouverture op. 62; **F. Schubert:** Winterreise op. 89 da Sei Lieder (dal n. 1 al n. 6); **E. Chausson:** Poème op. 25 per violino e orchestra; **F. Chopin:** Ballata n. 4 in fa minore op. 52 — Fantasia in fa minore op. 49; **I. Strawinsky:** Scherzo fantastico op. 3 per orchestra

11 ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA DIRETTA DA ELIAHU INBAL

G. F. Ghedini: Ouverture per un concerto; **J. Brahms:** Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

11,55 IL SOLISTA: VLADIMIR ASHKENAZY

L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol magg. op. 58 per pf. e orch. (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti)

12,30 POLIFONIA

G. Dufay: Nuper rosarum flores — Terribilis est locus iste (Mottetto per l'inaugurazione di S. Maria Novella) (Sestetto Italiano Luca Marenzio); **O. Di Lasso:** Mottetti da «Lacrime di S. Pietro» (Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

12,50 EPOCHE E SCUOLE: IL GRUPPO DEI CINQUE

M. Mussorgsky: Intermezzo in modo classico, per orchestra (Orch. Filarm. di Monaco dir. Marc Andreae); **A. Glazunov:** Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore op. 48 (Orch. Sinf. Radio URSS dir. Natan Rachlin)

13,35 MUSICA E POESIA

C. Debussy: Cinq Poèmes de Charles Baudelaire (Sopr. Colette Herzog, pf. Jacques Février)

14 INTERMEZZO

G. Gimenez: El baile de Luis Alonso, Intermezzo (Orch. Sinf. della Radio di Spagna dir. Igor Markevitch); **A. Dvorak:** Rapsodia slava in la bemolle maggiore op. 45 n. 3 (Orch. Filarm. Cecoslovacca dir. Karel Sejna); **F. Schubert:** Rondò in la maggiore per violino e orchestra (Sol. Arthur Grumiaux - Orch. New York Philharmonia dir. Raymond Leppard); **B. Bartók:** Sette danze popolari rumene, per piccola orchestra (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Gianluigi Gelmetti)

14,35 I GRANDI CANTANTI: TENORE CARLO BERGONZI

G. Verdi: Il Trovatore: «Ah si, ben mio» (New Philharmonia Orchestra dir. Nello Santi) — Luisa Miller: «Quando le sere al placido» (Orch. e Coro RCA Victor dir. Fausto Cleva); **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovero» (Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre); **R. Leoncavallo:** I Pagliacci: «Nol Pagliaccio non sono» (Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Herbert von Karajan); **P. Mascagni:** Cavalleria rusticana: «Mamma, quel vino è generoso» (Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Herbert von Karajan); **G. Verdi:** Un ballo in maschera: «Forse la soglia attinse» (Orch. dir. Eric Leinsdorf)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ITINERARI BEETHOVENIANI 1770-1827

Centocinquant'anni dopo
Gli anni del predominio sinfonico (XXVIII)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**

L. van Beethoven: Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3 «Razumowski» (1805-1806) (Quartetto Italiano) — Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 (1806) (Sol. Artur Rubinstein - Orch. Filarm. di Londra dir. Daniel Barenboim)

M. De Falla: L'Amore stregone, suite dal balletto (Sopr. Shirley Verrett - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Leopold Stokowski)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in re minore, per due violini, orchestra d'archi e clavicembalo (BWV 1043) (Vl.i Giuseppe Prencipe e Lorin Maazel - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Lorin Maazel); **F. J. Haydn:** Quartetto in sol minore op. 74 n. 3 «Reiterquartett» (Quartetto «Alban Berg» di Vienna); **L. Roncalli:** Passacaglia in sol minore dai Capricci armonici sopra la chitarra spagnola (Chit. Andrés Segovia); **C. Debussy:** Fantasia per pianoforte e orchestra (Pl. Alexander Jokheles - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Dzjemal Dalgat); **M. Balakirev:** Tamara, poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

19 LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

S. Rachmaninov: L'isola dei morti op. 29 (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Ernest Ansermet) — Cinque preludi op. 32 per pianoforte (Sol. Constance Keene) — Rapsodia su tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra (Sol. Margrit Weber - Orch. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay)

20 INTERMEZZO

M. Glinka: Ivan Sussanin, Ouverture (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **J. Massenet:** Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. Luciano Giarbella - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Eduard van Remoortel); **I. Pizzetti:** Rondò veneziano (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

21 Trasmissione speciale in Stereofonia

In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico

I CONCERTI DI ROMA

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore **NINO SANZOGNO**
Soprano **Ileana Sinnone**
Baritono **Mario Basiola**

A. Casella: Missa Solemnis «Pro Pace», per soli, coro, organo e orchestra op. 71: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Mo del coro Gianni Lazzari

22,30 SALOTTO '800

G. Ph. Telemann: Passacaglia in si minore (Clav. Elza von der Ven); **F. Fiorillo:** Quattro Studi dall'op. 35 per violino solo (Vl. Riccardo Brengola); **C. Franck:** Preludio, Corale e Fuga (Pf. Pierre Reach)

23-24 A NOTTE ALTA

F. Schubert: dalla Sinfonia n. 3 in re maggiore - I movimento; **Anonimi Inglesi:** Danze per i drammi di Shakespeare; **F. Liszt:** Gran studio da concerto «La leggerezza» n. 2 in fa minore; **I. Pizzetti:** Danza dello sparviero, dalle musiche per la Pisanella di G. D'Annunzio; **M. de Falla:** Quattro canzoni popolari spagnole (versione per violino e chitarra); **P. Dukas:** Villanelle per corno e pianoforte; **C. M. von Weber:** Peter Schmoll

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Killing me softly (J. Pearson); **Squeeze me** (Thomas «Fats» Waller); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Boogie on reggae woman** (Stevie Wonder); **Soul limbo** (Booker T. Jones); **Li sarracini adorano lu sole** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **An american in Paris** (Ray Anthony); **A Paris** (Yves Montand); **Quand j'entends cet air là** (Mireille Mathieu); **Lullaby of birland** (Stanley Black); **Barcarolo romano** (Gabriella Ferri); **Campo de' fiori** (Antonello Venditti); **Beguin the beguine** (Percy Faith); **Love song to a stranger** (Joan Baez); **Father of day father of night** (Manfred Mann's Earth Band); **Blonde in the bleachers** (Joni Mitchell); **Wirlwinds** (Eumir Deodato); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **The girl from Ipanema** (Stan Getz-Joao Gilberto); **Deixa isso prà là** (Elsa Soares); **A strings of pearls** (Ted Heath); **Ballad of easy rider** (Odetta); **Mocking byrd** (Carly Simon e James Taylor); **Eyes of love** (Quincy Jones); **Dduje paradise** (Roberto Murolo); **'A gulia** (Rosanna Fratello); **More** (Riz Ortolani); **Alfie** (Barbra Streisand); **Tè per due** (Keith Textor); **'A tazza 'e ccafé** (Gabriella Ferri); **Vado via** (Paul Mauriat)

10 INTERVALLO

Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); **Wait for me** (Donna Hightower); **Feelin' alright** (Joe Cocker); **Singin'in the rain** (Peter Thomas); **Love song to a stranger** (Joan Baez); **Skinny woman** (Ramasandaran Somusundaram); **Carry on** (Crosby Stills Nash & Young); **First show in kokomo** (Aretha Franklin); **Close the door** (Frank Rosolino); **Listen to what the man said** (Paul McCartney); **Nights on Broadway** (Bee Gees); **The old schoolyard** (Linda Lewis); **Sinfonia n. 40 in sol minore** (Waldo De Los Rios); **The sea is my soil** (Herb Alpert); **Feste di piazza** (Edoardo Bennato); **La voglia di sognare** (Ornella Vanoni); **Let's do it right** (The Commodores); **We've only just begun** (The Carpenters); **25 or 6 to 4** (Boots Randolph); **Duelling banjo** (Weissberg-Mandel); **Il miele delle api** (Claudio Rocchi); **Loving you** (Minnie Riperton); **Sweet was my rose** (Velvet Glove); **These boots are made for walking** (Nancy Sinatra); **Ay ay ay** (Stanley Black); **Soul man** (Sam & Dave); **Ding a dong** (Teach In); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **This guy's in love with you** (Peter Nero); **T.S.O.P.** (M.F.S.B.); **Via del conservatorio** (Massimo Ranieri)

12 IL LEGGIO

Les moulins de mon coeur (Michel Legrand); **España** (Herbert von Karajan); **Ieri si** (Charles Aznavour); **Que c'est triste Venice** (Franck Pourcel); **Lisboa antigua** (Nelson Riddle); **Finale da Hello Dolly** (Barbra Streisand e Walter Matthau); **Stormy weather** (Ray Martin); **I'm a brass band** (Shirley Mc Laine); **Warsaw Concerto** (Osiris); **Love me or leave me** (Doris Day); **A summer place** (Percy Faith); **La valse à mille temps** (Jacques Brel); **Mon credo** (Mireille Mathieu); **Ciribiribin** (Laszlo Tabor); **Yeepers creepers** (Bing Crosby); **Mona Lisa** (Perez Prado); **I'm missing you** (Family Shankar & Friends); **Cerisier rose et pommier blanc** (Perez Prado); **Release me** (Engelbert Humperdink); **Zorba's dance** (Stanley Black); **La ballata di Carini** (Gigi Proietti); **Capriccio italiano** (James Last); **A Paris** (Yves Montand); **Guglielmo Tell: Finale dalla Sinfonia** (Leonard Bernstein); **Giochi proibiti** (Narciso Yepes); **Ave Maria** (Joan Baez); **Elise** (Pierre Groscolas); **Arlecchino gitano** (Frank Hunter); **Summertime** (Dorothy Dandridge); **Banks of the Ohio** (Olivia Newton-John); **The great pretender** (The Platters); **Romance** (James Last); **Born on the bayou** (Creedence Clearwater Revival); **Pavane** (Brian Auger); **Pensiero** (I Pooh); **More** (Stanley Black)

14 QUADERNO A QUADRETTI

The entertainer (Gunther Schuller); **Potato head blues** (Louis Armstrong); **Take my hand precious lord** (Staple Singers); **Tom Dooley** (Juggy's Jazz Band); **Quelli che hanno un cuore** (Petula Clark); **Solace** (Bowisa New Orleans Jazz Band); **Emotions** (Brenda Lee); **Oye como va** (Tito Puente); **Liza** (Oscar Peterson); **I got plenty o' nuttin** (Sammy Davis); **E poi** (Mina); **Only you** (Platters); **Smoke gets in your eyes** (Carmen Cavallaro); **People** (Barbra Streisand); **Violino d'amor** (Piergiorgio Farina); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **One o' clock jump** (Benny Goodman); **Per una donna, donna** (Antonella Bottazzi); **I left my heart in San Francisco** (Tony Bennett); **Tema d'amore** (Harry Wright); **A little more dance** (Institutional Church of god in Christ); **Aria dalla suite in re magg. n. 33** (Modern Jazz Quartet & Swingle Singers); **Smoke dream** (Fats Waller); **Dee five** (Meade Lux «Lewis»); **There's a small hotel** (Claude Williams); **Bye bye blues** (Dinah Shore); **She's crying for me** (Original New Orleans); **La pietra di luna** (Giancarlo Chiaramello); **Volando** (Dik Dik); **A walk in the black forest** (Bobby Crush); **The best is yet to come** (Carole King)

16 COLONNA CONTINUA

A fifth of Beethoven (Walter Murphy); **Desafinado** (Jula De Palma); **Deep in the heart of Texas** (The Ray Conniff Singers); **Liza** (Trio Oscar Peterson); **Fever** (Mongo Santamaria); **Someday my prince will come** (Paul Desmond); **Baubles bangles and beads** (Laurindo Almeida); **St. Thomas Square** (Isaac Hayes); **Love to love you baby** (Brenda Taylor); **Outra vez** (One more (Charlie Byrd); **In campagna** (Bruno Lauzi); **La voglia di tornare** (Raffaella Carrà); **Barrelhouse shake-down** (Keith Emerson); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Incontro** (Patty Pravo); **Idiba** (Manu Di Bango e Jojo Tongo); **Guantanamera** (The Children of Quecha); **Candomble** (Baden Powell); **Cuba si, yanquis no** (Stormy Six); **Entre amigos** (Stan Getz); **Autumn in New York** (Frank Sinatra); **Samba da rosa** (Ornella Vanoni, Toquinho e Vinicius De Moraes); **Brazilian love song** (Love Unlimited); **Open your eyes you can fly** (Flora Purim); **Je chante pur passer le temps** (Léo Ferré); **Second rhapsody** (Werner Haas); **All trough the night** (Bobby Hackett); **Any day now** (Burt Bacharach); **Down on the corner** (Miriam Makeba)

18 INTERVALLO

Black brothers (Tito Puente); **La mer** (Charles Trenet); **Air Mail Special** (Sestetto Benny Goodman); **Reporter** (Genova e Steffan); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Matilda** (Roberto Delgado); **E la chiamano estate** (Bruno Martino); **Oh babe, what would you say** (Fausto Papetti); **Moonlight serenade** (Mina); **Dancing in the dark** (Mel Tormé); **Don't get around much anymore** (Armstrong-Ellington); **True blue samba** (Augusto Martelli); **All of me loves all of you** (Bay City Rollers); **Nessuno mai** (Marcella); **It's good to the soul** (Vincent Montana); **Sto piangendo** (I Beans); **I'm knocking (At your door)** (Penny McLean); **Tico tico** (Black Bass Band); **Subway** (The Bee Gees); **A rosa desfolhada (La rosa sfogliata)** (Ornella Vanoni); **Je n'oublierai jamais** (Charles Aznavour); **On the street where you live** (Percy Faith); **Frou frou del tabarin** (Nilla Pizzi); **Serenatella a 'na cumpagna 'e scola** (Egisto Sarnelli); **Il cielo in una stanza** (Giorgio Gaslini); **I'm easy** (Keith Carradine); **Speak low** (Eumir Deodato); **Trovarsi e perdersi** (Peppino Di Capri); **Brasil** (Ritchie Family); **Alabama jubilee** (The Dukes of Dixieland); **A time for celebration** (Trio voc. Faith Hope and Charity); **Estate** (B. Martino); **Mambo diablo** (T. Puente)

20 SCACCO MATTO

Penny lane (The Beatles); **Michelle** (The Beatles); **The fool on the hill** (The Beatles); **Si, viaggiare** (Lucio Battisti); **Cavallo bianco** (Matia Bazar); **Tutto il resto è noia** (Franco Califano); **I've got you under my skin** (Gloria Gaynor); **Nice and slow** (Jessie Green); **Berta filava** (Rino Gaetano); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Salviamo il salvabile** (Edoardo Bennato); **Don't take away the music** (Complesso Tavares); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Per Elisa** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Io me ne andrei** (Gilda Giuliani); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Free life** (Neil Diamond); **Stop in the name of love** (Diana Ross); **Disco inferno** (The Tramps); **Giù la testa** (Armando Sciascia); **Questo piccolo grande amore** (Baglioni); **Harpy together** (The Turtles); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Stargazer** (Frank Sinatra); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Regia al troubador** (Le Orme); **You** (George Harrison); **Band on the run** (Paul McCartney and The Wings); **Linda** (I Pooh)

22 QUADERNO A QUADRETTI

24-1 Smile happy (M.F.S.B.); **Come on girl let's get in on** (Willie Hutch); **I never loved a man** (Gary Burton); **Neither one of us** (Sisters Sledge); **Pra dizer adeus** (Maria Bethanie e Edu Lobo); **Soma loba** (Manu Dibango); **Voce vai me seguir** (Chicano Buarque De Hollanda); **Love for sale** (Herb Ellis e Joe Pass); **Lullaby to Dottie Mae** (Don Byas); **After you've gone** (Gene Krupa); **Et tu seras poète** (Mireille Mathieu); **Yankee doodle** (Herb Alpert); **Blues in the dark** (Jimmy Rushing); **Women of Ireland** (Bob James); **One love in my lifetime** (Diana Ross); **Dance band** (Donald Byrd); **I mess up everything I get my hands on** (Joe Tex); **Salvador** (Egberto Gismonti); **Zambi** (Elis Regina); **Baia** (Getz-Byrd); **Acorde solto no ar** (Toquinho); **Sweet Georgia Brown** (Young-Parker); **Humoresque** (Art Tatum); **Sing sing sing** (Benny Goodman)

su di giri con
PAVESINI
energia fresca
a portata di mano
I Pavesini, portali con te!
Uova....zucchero....farina.....
I Pavesini sono fresca energia
a portata di mano!
Quando hai bisogno di energia fresca,
aiutati coi Pavesini!
su di giri con Pavesini!
PAVESI

V/F Varie TV Ragazzi

V/F Varie TV Rag.

Fantasia, avventura, curiosità

SORPRESA

Lunedì 17 ottobre

Il titolo è accattivante, studiato per stimolare l'interesse e l'attesa dello spettatore. Ma c'è, poi, la « sorpresa »? « Certo che c'è! », risponde vivacemente Mario Maffucci, uno dei curatori della nuova trasmissione, « è un appuntamento settimanale con la fantasia, l'avventura, la curiosità. Si articola in alcuni momenti di breve durata — dai 2 ai 7 minuti — impaginati e presentati da brevissimi stacchi realizzati con la tecnica d'animazione. Ritmo serrato, immagini avvincenti, testi brevi ed essenziali, personaggi inconsueti... ».

Oltre a Mario Maffucci — già curatore della fortunata rubrica *Spazio* — la redazione è costituita da Carmela Lisabettini, Luigi Martelli e Franca Rampazzo. In ogni puntata ci saranno gli incontri paradossali di Sandro Paternostro — corrispondente da Londra del *Telegiornale* e del *Giornale Radio* — con alcuni personaggi eccentrici, gli ormai famosi episodi umoristici del comico inglese Bernard Cribbins; le strisce animate dell'umorista Mordillo, ecc.

V'è, inoltre, una serie filmata su alcune singolari attività di tempo libero dell'area scandinava riprese dalla giornalista Pirkko Peltonen. Ecco, ad esempio, una gara di pesca su un grande lago ghiacciato in Finlandia. La gara di pesca attraverso i buchi praticati nel ghiaccio è un tipico « passatempo » sportivo d'inverno. Queste gare sono organizzate da associazioni di pescatori sportivi. Gli uomini, spesso molte decine, si sistemano sulla superficie ghiacciata, praticano col trapano speciale un grosso buco, fanno calare l'amo e il filo, e si siedono su piccole panchine ad aspettare che, sotto il ghiaccio, il pesce abbocchi. Fa parte del rituale tutta l'installazione per rendere più comoda (e meno fredda) l'attesa, spesso anche lunga. Ognuno si porta la propria panchina, il cestino con la merenda da consumare durante l'attesa e magari una piccola stufa per riscaldarsi le mani, tanto non c'è pericolo che il tenue calore della stufetta faccia sciogliere la crosta di ghiaccio.

Naturalmente ogni pescatore ha la sua tecnica, di cui è molto geloso. Va aggiunto che queste gare sono dotate di premi, spesso cospicui: un pescatore fortunato può vincere, ad esempio, anche una macchina di grossa cilindrata. A chi spetta il premio? A colui che pesca più pesce, non importa se pregiato o meno.

Maria Giovanna Elmi (Azzurrina), Vinicio Raimondi (il Mago Volante) e Mal (il Comandante) partecipano al programma « Il dirigibile » (17,25, Rete 2)

Un volo in quindici puntate

RIPARTE «IL DIRIGIBILE»

Mercoledì 19 ottobre

Dato il vivo successo riportato presso il pubblico dei bambini con il primo ciclo di trasmissioni, *Il dirigibile*, diretto da Romolo Siena, autore anche dei testi con Piero Pieroni, riprende il suo festoso volo intorno al mondo. Questo nuovo viaggio si snoderà in quindici puntate che andranno in onda ogni mercoledì per la *TV 2 Ragazzi*. La volta scorsa il Comandante-pilota era il cantante Toni Santagata, questa volta è Mal, quello che ha lanciato la canzone *Furia, il cavallo del West* che tutti i ragazzi sanno ormai a memoria. C'è poi la hostess Azzurrina, impersonata dalla brava e simpatica Maria Giovanna Elmi che, tra l'altro, racconterà affascinanti storie del Far West illustrate con disegni e fotografie. C'è Mimmo Craig, professor Tuttofare, inventore strampalato, creatore di aggeggi curiosi e strani. Vi saranno gruppi di ragazzi ospiti del Comandante e di Azzurrina.

Se udite un annuncio di questo tono: « Ed ecco a voi colui che ha fatto tremare Mandrake, che fa scomparire e riapparire le nuvole, che gioca con i colori dell'arcobaleno come fossero fazzoletti di seta... », non impressionatevi. Si tratta del prestigiatore Raimondi che, ad ogni puntata, intratterrà i ragazzi con i suoi giochi. Un artista dall'aria cordiale e sorridente, e veramente bravo.

Da segnalare il ritorno di due personaggi cui i piccoli telespettatori sono particolarmente affezionati: Franz e Zippo, ai quali dà voce l'attore Franco Latini. Franz è il cuoco di bordo, parla con accento tedesco, conosce un numero infinito di ricette, sa preparare piatti raffinati e torte d'ogni specie. Zippo è un coniglio motorista dalle qualità preziose e insolite: difatti ha studiato alla Sorbona, parla varie lingue ed ha girato mezzo mondo. Franz e Zippo sono due pupazzi creati da Bonizza (creatrice, tra l'altro, dei famosi Straccioncelli del *Paese di Giocagiò*), della quale sono anche le scene ed i costumi della trasmissione. Franz e Zippo sono mossi da un gruppo di animatori la cui decana è Annabella Spadon, cui seguono la brava Nicoletta Jacobacci, la giovane Margot e Giorgio Mussitta.

Giochi, musiche, canzoncine, filastrocche, indovinelli, ma anche geografia e storia attraverso documentari sulle più belle città italiane, poiché in questa trasmissione si alternano fantasia e realtà, informazione e divertimento. Come se non bastasse, vi sono anche ospiti « fantastici »: il Barone Verde, il Corsaro Nero, un pellerossa, un astronauta, un antico romano ed altri ancora — che provocano situazioni impreviste e movimentate. In sostanza Romolo Siena si è preoccupato di arricchire ogni puntata di elementi nuovi in modo da rendere più articolato e vario lo « schema fisso » della trasmissione.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 16 ottobre

Rete 1 - SPECIALE « UN GIORNO DI FESTA », programma di manifestazioni popolari, di musica, sport e attualità.

Rete 2 - VIKI IL VICHINGO, avventure a cartoni animati dal libro di Runer Jonsson. La puntata di oggi s'intitola *Il futuro capo di Flake*. Seguirà il cortometraggio *Ajace, il coniglietto* della serie *Gedeone*. Concluderà il pomeriggio un divertente telefilm dal titolo *Il grassone e il piccoletto* diretto da M. Wakasugi, prodotto dall'Educational Film Exchange di Tokyo.

Lunedì 17 ottobre

Rete 1 - ALLE CINQUE CON AMEDEO NAZZARI. Seguirà la 2ª puntata del programma *La lira: Storia di una moneta* a cura di Pietro Ruspoli, consulenza di Roberto Panizza. Verrà poi trasmesso, a colori, *Sorpresa* di C. Lisabettini, M. Maffucci, L. Martelli e F. Rampazzo.

Rete 2 - KARLSSON SUL TETTO dal romanzo di Astrid Lindgren. Terza puntata: *Una medicina portentosa*. Seguirà il cartone animato *Le avventure di Gatto Silvestro*, quindi Dany e André presenteranno il programma di « bricolage » intitolato *A che gioco giochiamo?*

Martedì 18 ottobre

Rete 1 - INVITO ALLA MUSICA, presentato da Cino Tortorella e Giordano Bianchi, consulenza di Riccardo Allorto. Seguirà il cartone animato *Lezione di volo* della serie *Pantera Rosa*. Infine *Le pietre parlano*, programma realizzato in collaborazione con l'UNESCO, a cura di Agostino Ghilardi e Arnoldo Farina. La puntata odierna s'intitola *Intirumi - la terra del dio « Sole »*.

Rete 2 - IL GORILLA LILLA, cartoni animati di Hanna e Barbera. Seguirà il settimanale di attualità *Trentaminuti giovani*, a cura di Enzo Balboni, regia di Ezio Pecora.

Mercoledì 19 ottobre

Rete 1 - CHICCHIRIMIAO, divagazioni su animali veri o inventati di Terzoli e Vaime, presenta Manuel Manfredi, regia di Eugenio Giacobine. Subito dopo andrà in onda *Giovani e lavoro*, a cura di Alfredo Pieroni e Carlo Striani.

Rete 2 - SPEDIZIONE MARCO POLO con l'équipe di Carlo Mauri, a cura di Vittorio Mangili e Teresa Buongiorno. Seguirà il programma musicale *Il dirigibile*.

Giovedì 20 ottobre

Rete 1 - IL CONSIGLIO DEGLI ANZIANI, telefilm della serie *Nata libera* con la leonessa Elsa. Il programma è completato dal cartone animato *L'artiglio dell'orso* della serie *Lone Ranger*.

Rete 2 - UN LIBRO, UN FILM - UN PERSONAGGIO a cura di Letizia Solustri. Va in onda la prima parte del film *Il cavaliere inesistente* dal libro di Italo Calvino, realizzato da Pino Zac. Le fantastiche avventure di Agilulfo dei Guildiverni al seguito di Carlomagno nella guerra contro i saraceni.

Venerdì 21 ottobre

Rete 1 - ROTAIE, cartone animato della serie *Draghetto*. Verrà poi trasmesso il telefilm *Zorro e la bandiera bianca* della serie *Zorro*.

Rete 2 - IL CAVALIERE INESISTENTE diretto da Pino Zac, dal libro di Italo Calvino. Seconda ed ultima parte.

Sabato 22 ottobre

Rete 1 - YEMEN TRA MITO E REALTA'. Prima puntata del documentario di Maurizio Giandinoto e Vinicio Zaganelli.

rimasta
senza pannolini?

ecco il pacco
"scorta" da 60

un'assorbenza super e in più
un piccolo risparmio

TESTA p. cl 9/7518

PRODOTTI DALLA FARMACEUTICI ATERNI

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Se la moda maschile italiana oggi fa scuola nel mondo Marzotto aveva ragione anche ieri.

BORSE POMPEI ROMA

La moda maschile nel mondo oggi parla italiano.

A New York, Londra, Parigi, vestire all'italiana è diventato sinonimo di eleganza e di buon gusto. Così milioni di uomini nel mondo seguono oggi, magari senza saperlo, quanto anche Marzotto fa già da anni nel nostro paese.

E Marzotto nel campo delle confezioni ha fatto molto: taglio impeccabile (la famosa "vestibilità"), stoffe di pregio, gusto sicuro nei colori, ottime finiture, misure differenziate, scelta larghissima. Con una politica di vendita che punta ad un rigoroso equilibrio tra prezzo e qualità.

Il fatto è che Marzotto ha alle spalle 150 anni di tradizione.

I tessuti Marzotto correvano per il mondo già prima di trasformarsi in confezione.

E ci corrono tuttora: molte volte all'estero la stoffa è Marzotto anche quando i vestiti portano un altro nome. Del resto è quello che succede anche da noi.

Ecco perché molti, quando comprano un vestito, per prima cosa si preoccupano che sia Marzotto.

Marzotto® fa scuola

"Alla vostra destra un bucato lavato con un altro buon detersivo,
a sinistra un bucato lavato con Amba Superbucato.
Guardate: nessuna differenza di pulito!

Ma la differenza è che con 450 lire di un normale prodotto vi fermate qui. Mentre con 450 lire di Amba Superbucato lavate ancora 3 camicie, 6 tovaglioli, 2 asciugamani..."

Nuovo.
Amba Superbucato a mano.
Niente è piú conveniente.

Radiouno: torna «Primo Nip» con la Milo nelle vesti di padrona di casa e con altre novità. E parliamo anche di Radiodue

Il salotto di Sandra

di Stefania Barile

Roma, ottobre

Nip. Non è la nuova firma di misteriosi attentatori o una nuova associazione sequestri. Neppure un nuovo gruppo sindacale organizzato per risolvere problemi di produttività aziendale. Dietro l'enigmatica sigla un programma radiofonico, *Primo Nip*, Nucleo ideativo produttivo, due ore e un quarto di trasmissione, dalle 15,45 alle 18 circa sulla Rete 1 radio.

Il « nucleo » è agguerrito e numeroso: molti i collaboratori, divisi in due gruppi, uno a Roma e uno a Milano. Li capeggia l'autore e ideatore, Pompeo De Angelis. Un'équipe per una nuova formula, « per un nuovo modo di produrre un programma radiofonico », dicono immediatamente. Ma al di là di ogni ermetismo e di ogni dichiarazione « ideologica », « *Primo Nip* è un vero salotto che apre le sue porte a tutto il pubblico per conversare su temi d'attualità in modo spettacolare senza sforzi sociologici o intellettuali o morali ».

Simpatie

Un salotto in piena regola. E quindi anche con una padrona di casa che riceve gli ospiti che di volta in volta accettano il suo invito. In questo ruolo Sandra Milo. La scelta non è casuale. Nell'edizione dell'anno passato, condotta da Sandro Merli, la stessa Milo aveva a sua disposizione una rubrica di *Primo Nip*, intitolata « P.M. safari », una sorta di caccia cittadina ai personaggi. « Aveva riscosso tante e tali simpatie che abbiamo pensato di affidarle il compito di condurre l'edizione di quest'anno (la seconda nella breve storia della trasmissione).

Sandra Milo: ha rivelato alla radio e in TV notevoli doti di intrattenitrice

Ha ormai definitivamente abbandonato le dimensioni di diva felliniana, mentre da qualche tempo ha rivelato vere doti di intrattenitrice ». Una trasformazione di data non recente. Sono ormai molti anni che l'attrice ha abbandonato i set cinematografici. Già l'inverno scorso aveva guidato una rubrica « del cuore » nella trasmissione televisiva *Sette più*. Da qualche tempo è convalescente, reduce da una operazione all'orecchio « per poter ascoltare meglio le chiacchiere del mio salotto ».

Tanti scrittori

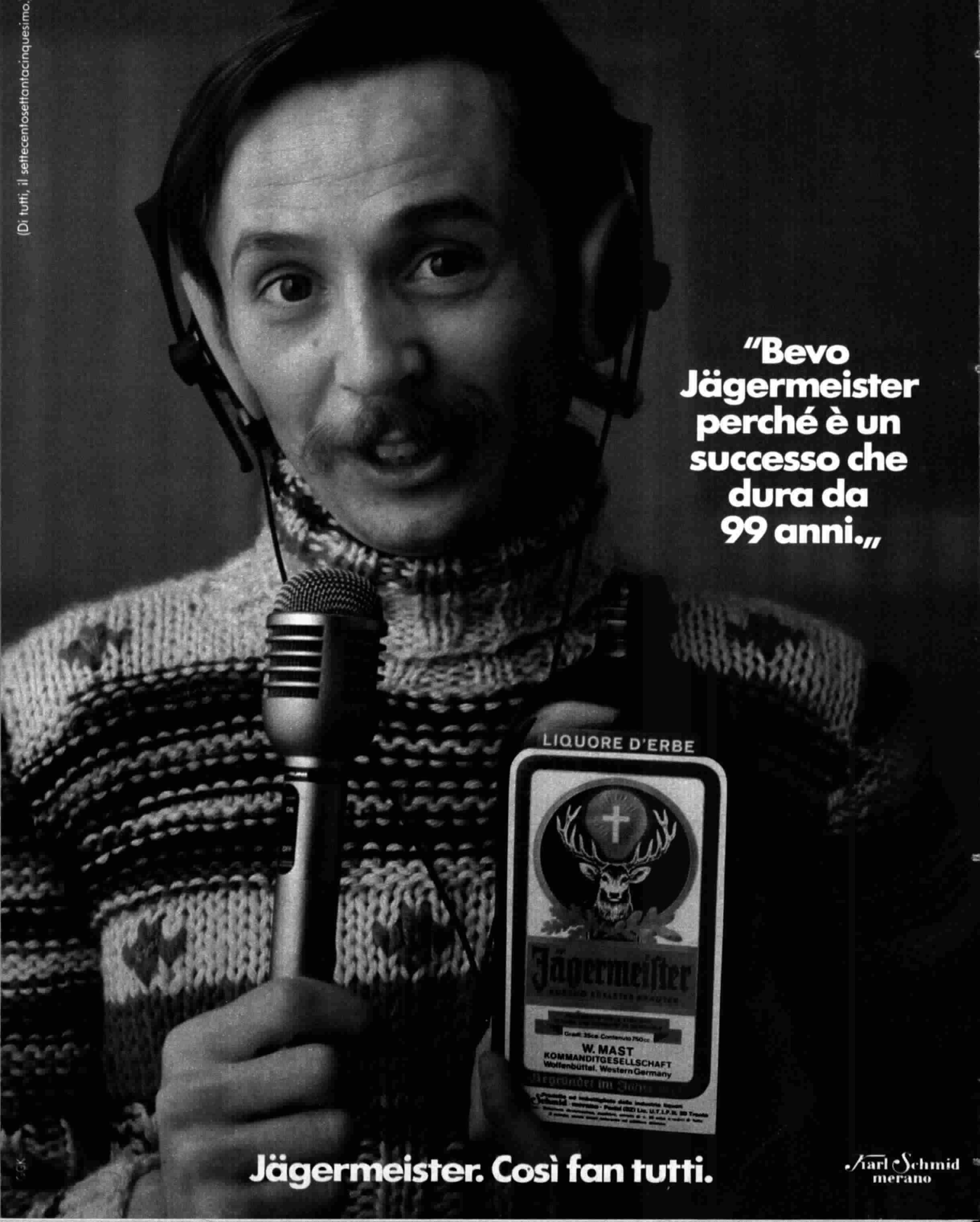
Ma torniamo proprio a questo salotto. Per animarlo non basta certo una bella e simpatica padrona di casa. Occorrono gli ospiti. Tutti ricordiamo la buona abitudine dei migliori salotti di accaparrarsi, come ospiti assidui, scrittori e intellettuali. *Primo Nip* non poteva venir meno alla regola. Anche qui perciò l'intellettuale che fa tanto buon nome.

E chi meglio di uno scrittore? « Ne ospiteremo tanti, da Cassola a Chiara. Anche Erich Segal, l'autore di *Love Story*. Verranno poco prima che esca il loro ultimo lavoro ». E così poco prima di trovare in libreria *Il cappotto di astrakan* ascolteremo Piero Chiara, prima de *L'uomo e il cane* Carlo Cassola. Per circa venti giorni — tanto si tratterranno a *Primo Nip* — ciascuno farà una specie di lettura sceneggiata della sua ultima opera.

Un solo ospite illustre naturalmente non basta. Ed ecco che lo stesso autore, Pompeo De Angelis, interviene in prima persona ad intrattenere altri ospiti di fama « per fare quattro chiacchiere "più impegnate" su fatti e

→

(Di tutti, il settecentosettantacinquesimo.



avvenimenti sociali dell'ultimo periodo. Un esempio. Verrà Giancarlo Pajetta con cui leggeremo i giornali del giorno o il ragionier Osio, segretario del Fondo Mondiale della Natura, o Claudio Bernieri, autore de *L'albero in piazza*, un libro sui festival dei partiti. Con lui, per parlare proprio dell'argomento del suo libro, verranno in studio anche alcuni organizzatori degli stessi festival, da Bartolo Ciccardini a Paolo Vittorelli ».

Finalmente il salotto si anima. Ma non è diventato troppo intellettuale? Un pericolo evitato. « Interrompiamo le conversazioni impegnate con dischi di musica leggera », e sono scelti dallo stesso pubblico attraverso il « gioco dischi », una raccolta di preferenze fra tutti i frequentatori di discoteche. Alla fine uscirà addirittura una « Nip Parade ».

Chiacchiere, musica, un'amabile padrona e ospiti di nome. Ma in un salotto si gioca. E perciò via ai giochi di società. Primo il gioco della verità. Quale è stato il vostro primo amore? Ed ecco Alberto Sordi raccontare una sua storia d'amore in treno; Laura Belli confessare un suo amore ispirato da Delly. E così anche Enzo Cerusico, Paola Borboni, Dacia Maraini, Alberto Moravia, Giorgio Napolitano, Emma Bonino. E poi ancora altri giochi. Dalla borsa e da ciò che contiene ricostruiamo la vita di Nanni Moretti (il regista di *Io sono un autarchico*), di Luigi Magni, di Orietta Berti o di Berenice, la nota « columnist » di un quotidiano romano. « Impareremo anche le regole dello scopone scientifico da Monicelli e quelle del gioco del referendum dalla Bonino ».

Pantere grigie

Ma a differenza di tanti salotti *Primo Nip* non è chiuso fra quattro pareti. Ha un gruppo di collaboratori a Milano, guidati da Grazia Coccia (che proviene dall'esperienza di *Per voi giovani*), che fra l'altro ha organizzato le « pantere grigie ». Al grido « Anziani non autoghettizzatevi, la radio è anche vostra » propone spettacoli per anziani: una partita fra vecchie glorie del Milan e dell'Inter o un canzoniere della nostalgia in un gerontocomio milanese, il « Trivulzio ».

« Il pericolo è di provincializzarci. Perciò abbiamo deciso di fare anche le cronache di chi viaggia in Paesi lontani ». Un collaboratore va al seguito di viaggiatori per registrare situazioni curiose: prima con un gruppo di metalmeccanici a Cuba, poi con Tony Binarelli al congresso di magia di New York, poi con un businessman in Grecia, ecc. « Per ogni viaggio cinque puntate all'insegna dell'umorismo ».

Ma *Primo Nip* non ha troppe rubriche? Non corre il rischio di diventare frammentario? « Penso di no. Sono tutte molto brevi, circa dieci minuti ognuna. In fin dei conti è solo un salotto, si parla di tutto. Senza approfondire ma senza banalità. Tutto per passare due ore insieme ».

Stefania Barile

Primo Nip *va in onda tutti i giorni, ad eccezione di sabato e domenica, alle 15,45 su Radiouno.*

Radiodue novità

Molte le novità a Radiodue. Molte anche le riedizioni in nuova chiave di programmi già sperimentati e accolti con favore dal pubblico. Fra i tanti titoli Tredici personaggi in cerca di attore, L'orto è mio *e* Qui Radio 2.

Dalle 12,45 alle 13,30 il mercoledì sfilano tredici personaggi reinterpretati in chiave ironica e satirica. Per tutto il trimestre, fino a dicembre, Renzo Montagnani si cala nei panni di alcuni grandi e della storia e della letteratura. Diventa il generale Custer e Giulio Cesare, Robin Hood e Zorro, Rasputin e Pancho Villa, Strogoff, Cyrano di Bergerac, Maigret, Tarzan, Gordon, Rodolfo Valentino e Lupin. Il tutto con l'aiuto dei testi di Gigi Angelo e la regìa di Massimo Ventriglia.

Diverso L'orto è mio. *Un « cabaret radiofonico », lo definiscono i responsabili, « un'occasione di satira sociale e anche un pretesto per mettere sotto il tiro dell'umorismo alcune piccole manie ». Inoltre nel programma che va in onda il martedì e giovedì già da questo mese di ottobre dalle 15 alle 15,30 viene dato uno spazio alla prosa « impegnata », o meglio una breve presa in giro del ciclo* Una commedia in trenta minuti: *per l'occasione in trenta secondi si ridurrà di tutto, da drammi a romanzi. Conduttori Michele Gammino e Isabella Pasanise; autore Sandro Laszlo.*

Ha ripreso già da qualche tempo invece Qui Radio 2, *il programma quotidiano di Giovanni Gigliozzi, condotto da lui stesso e da Anna Leonardi, coppia già dell'edizione dello scorso anno. Dal 26 settembre (e fino alla metà di luglio)* Qui Radio 2 *ha aperto un filo diretto con gli ascoltatori. « Affrontiamo argomenti seri in modo serio, non serioso. Ridiamo e ci divertiamo, spero, senza essere pedanti né intellettualistici, cercando di approfondire quel dialogo che abbiamo aperto già nelle passate edizioni ». Il programma prevede una molteplicità di rubriche, un appuntamento con il grafologo, con l'avvocato, con il medico, con lo psicologo. Niente di fisso però: tutto è lasciato alle richieste degli ascoltatori. « Anzi gli stessi ascoltatori ci hanno proposto di incontrarsi con noi », dice Gigliozzi. Fra le altre numerose novità, una corrispondenza con la scuola: « Un esempio, i ragazzi ci chiedono di far leggere le poesie a scuola lette malissimo, da alcuni attori »; l'album con la signora Italia, una raccolta sonora di fotografie, una riproposta radiofonica della mostra Alinari; recensioni di libri e spettacoli con gli stessi autori e insieme al pubblico. Infine un gioco a premi con la città, ma « è tutto da studiare ».*

esigete BLOCCHI in argilla espansa Leca®

la vostra casa sarà difesa:
- dal freddo
- dal caldo
- dai rumori

stesso costo di costruzione

risparmio del 30% nel riscaldamento

Centri di produzione e vendita:

CUNEO	MAER	Tel. 0172/5172
BERGAMO	LECABETON	Tel. 035/540077
MERANO	ISOBLOCK	Tel. 0473/75103
BOLZANO	LECA MAT	Tel. 0471/950367
BRUNICO	LECABLOCK	Tel. 0474/54143
TRENTO	IMPA	Tel. 0461/51355
PORDENONE	EDIL LECA	Tel. 0434/86196
PIACENZA	P.C.	Tel. 0523/36942
PARMA	LECABLOCK	Tel. 0525/2744
MOLINELLA	LECABLOCK	Tel. 051/881805
TOSCANA	LECABLOCK	Tel. 0572/65264
ROMA	LECABLOCK	Tel. 06/5139181
FOGGIA	LECABLOCK	Tel. 0881/81010
LECCE	P.B.V.	Tel. 0832/42816

La TV con il rimmel ed il rossetto. Che cosa ne pensano il capo

DIMMI CHE TRUCCO USI...

XII/A bellezza

... e ti dirò che rischi corri. Ma è vero che tutti i prodotti cosmetici sono pericolosi? I giudizi appaiono tuttora discordi. Dopo anni di accuse una voce a difesa dal Convegno delle Terme di Saturnia. Mille miliardi all'anno per «abbellirci»

di
Giuseppe Bocconetti

Terme di Saturnia, ottobre

Ma allora sono dannosi oppure no questi cosmetici, soprattutto quelli di più largo consumo? E' vero o non è vero che alcuni di essi provocano reazioni irritative della pelle di varia gravità, allergie che degenerano in dermatiti, eczemi, fotodermatosi, e qualche volta perfino mutazioni biologiche in organi interni, cioè veri e propri tumori? C'è chi dice di sì e chi dice di no. Ciascuno è in grado di suffragare le proprie tesi con studi, ricerche, sperimentazioni. Scienziati di prestigio, studiosi famosi. A chi credere? S'è tenuto alle Terme di Saturnia il primo Convegno di informazione cosmetologica. Lo studio dei cosmetici infatti ha ormai assunto il profilo di una vera e propria scienza. Il professor Lino Businco, biologo e ricercatore, è stato uno dei relatori. Ha detto: « La campagna di stampa sulla pericolosità dei cosmetici è interessata, allarmistica, disinformata ». Il suo tono era perentorio e polemico. I cosmetici, tutti i cosmetici, non sono pericolosi: è la sua opinione. Possono semmai dar luogo, e non in tutti i casi, a forme di allergia cutanea, ma nulla di più. « Dipende dalle condizioni ereditarie, costituzionali e fisiopatologiche del soggetto ».

Diversi sono i risultati degli studi condotti dal prof. Chiavarelli, direttore dei Laboratori di Chimica Terapeutica all'Istituto Superiore di Sanità. Egli sostiene che il numero dei cosmetici dannosi, o comunque nocivi, è praticamente illimitato. Ne elenca alcuni: detergenti tensioattivi e saponosi, creme cosmetiche e protettive dei raggi solari, emulsioni ed oli da bagno, creme emollienti. Ma i più « colpevoli » sarebbero: lo smalto per le unghie, i solventi in generale, le soluzioni per ondulare, tingere e tonificare i capelli, trucco per gli occhi, cosmetico per ciglia, matita da sopracciglia, ombretto, rossetto per labbra, crema in strato spesso, depilatori, deodoranti, profumi in genere. C'è di che allarmarsi.

« Io non posso entrare in polemica con colleghi tanto illustri », dice il prof. Ivan Ciaccio, direttore della Clinica Dermatologica dell'Università di Messina, presente al Convegno di Saturnia con una propria relazione; « mi sento di dire tuttavia che possono essere nocivi ed anche pericolosi quei cosmetici che contengono composti appartenenti al gruppo parafenilendiammina ». Difficile spiegare di che si tratta. Ne esistono in commercio? « Abbastanza. Ma devo ancora vedere un tumore provocato dall'uso di cosmetici ». Tuttavia l'opinione del prof. Ciaccio è che sia giunto il momento di cambiare rotta anche in questo settore. « L'umanità », ha aggiunto, « è stata investita da un vero e proprio fenomeno di rigetto nei confronti di tutti i prodotti chimici. C'è un ritorno all'antico, all'utilizzazione di prodotti naturali e vegetali anche nel campo della cosmesi ».

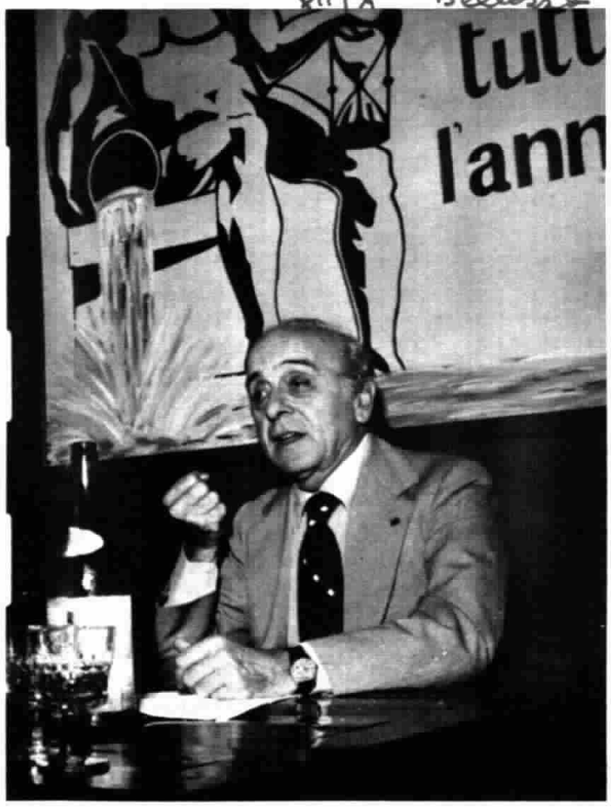
L'allarme lanciato da dermatologi, chimici, tossicologi, biologi ha raggiunto puntualmente il pubblico dei consumatori attraverso la stampa, la radio, la televisione. Ma la « risposta » è stata quanto meno sorprendente. Da noi come altrove. In Italia, per esempio, nel giro di pochi anni, la spesa per prodotti di « abbellimento personale » si è portata da 300-400 miliardi di lire all'anno

dei truccatori e alcune tra le più popolari annunciatrici ed attrici

Norberto Laurenti, responsabile del reparto truccatori degli studi TV di via Teulada, detto anche « il mago », prepara sulla sua mano le varie sfumature da dare alle palpebre inferiori. Ogni truccatore ha i suoi « segreti »

PROFESSORE, LEI CHE NE DICE?

« Truccatevi pure, senza paure. La bellezza lo merita », dice il professor Ivan Ciaccio, direttore della Clinica dermatologica dell'Università di Messina. I vantaggi sono più degli inconvenienti, oltretutto controllabili oggi. Se siete allergici ad un cosmetico cambiate finché non troverete il « vostro »



DUNQUE, COMINCIO COSI'...

« Il mio volto », dice Anna Maria Gambineri, una fra le più popolari annunciatrici, « viene ricondotto, come si dice, " a zero ". Con l'aiuto del truccatore studio " dove " e " come " intervenire. Ma qui, in televisione, dicono che sono un soggetto abbastanza facile rispetto ad altri, attrici ed attori »

a oltre 1000 miliardi. Una grossa torta di denaro che le grandi industrie di cosmetici, quasi sempre affiliate a quelle farmaceutiche, si contendono come possono. Diciannovemila lire a persona, compresi i nati oggi e gli ottuagenari. Naturalmente c'è chi spende un patrimonio e chi nemmeno le duecento lire per l'acquisto della comune saponetta. Paradossalmente, secondo il professor Ciaccio, che della nostra pelle sa tutto, si potrebbe dire: beati i poveri. Perché meno sapone si usa meglio è. La superficie della nostra pelle, infatti, è fortemente acida. Il sapone scioglie questi grassi acidi, distruggendo il manto protettivo della cute, esponendola a una infinità di rischi. « Effetto sapone », lo chiamano i dermatologi. Si può evitarlo usando un « sapone non sapone », senza schiuma e a base acida. Però costa e sono in pochi a poterlo comprare.

Un ritorno ai prodotti naturali, dunque. I primi prodotti cosmetici « rigenerati » sono già in commercio. Una tintura per capelli, per esempio, a base di « paglia d'albero » e mallo di noce è pubblicizzata come rigeneratrice della struttura del capello. Ma una signora di Teramo mesi fa l'ha usata e un'ora dopo i suoi capelli, da neri che erano, si sono trasformati in « rosso felliniano ». Perché? « E' accaduto e accadrà ancora », dice il prof. Pier Francesco Morganti, chimico farmacologo ed esperto di cosmetologia. « Questi prodotti cosiddetti vegetali vengono impiegati nella composizione del cosmetico in combinazione con elementi chimici che ne alterano la struttura molecolare ». Fa un esempio: un prodotto « ecologico » utilizzato dalla industria cosmetica è il lichene d'Islanda. Contiene acido usnico (l'usnado) con proprietà battericide. Come si fa a rastrellare tutto il lichene d'Islanda di cui ha bisogno l'industria cosmetica? E quanto verrebbe a costare? Meglio l'usnado di rame

→

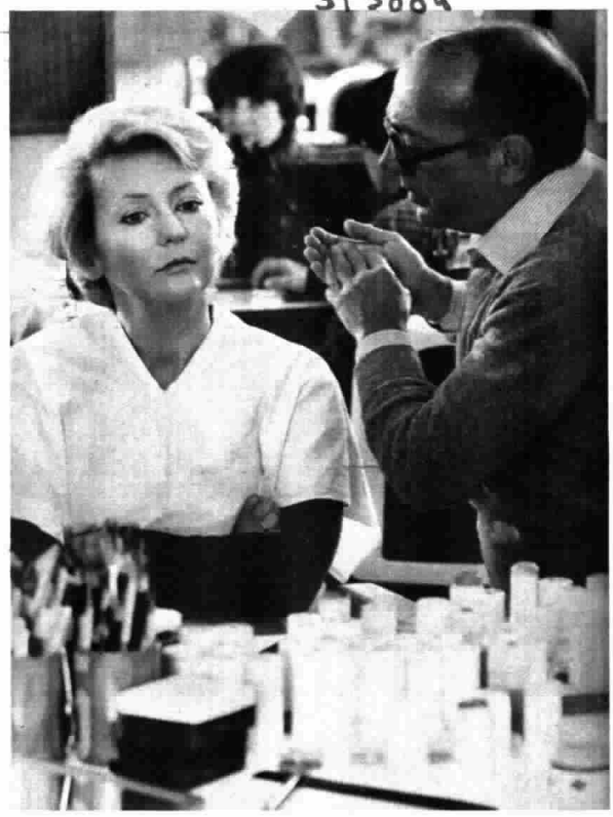
o di sodio. Si ottiene più facilmente, a poco, con il procedimento della sintesi chimica. Così la camomilla ed altri prodotti vegetali.

Ciaccio, Businco, la cosmetologa Gina Salvatori, il chimico Ennio Genero hanno dimostrato al Convegno di Saturnia che il rischio allergologico è tanto maggiore in un cosmetico quanto più complessa è la sua composizione molecolare sintetica (di natura chimica, cioè).

Dunque il rischio torna di nuovo. « Solo », dicono, « che è irrilevante e per di più controllabile ». La nostra pelle rifiuta questi elementi perché non « congeniali », « estranei » ai modelli naturali. Vanno perciò benissimo le quattro creme per massaggi prodotte da una casa di cosmetici che presumibilmente ha patrocinato il Convegno. Alle Terme di Saturnia s'è parlato d'altro, si capisce. Ma soprattutto di « quelle » quattro creme che offrirebbero vantaggi notevoli non soltanto dal punto di vista estetico, ma terapeutico, con piena tollerabilità. Questo grazie alle virtù di estratti della mirra, del girasole, della trigonella, della betulla, dei pini e degli abeti. Gravi o no che siano le conseguenze provocate dai cosmetici, come deve regolarsi chi è costretto a farne largo uso per necessità professionali (attrici, attori, annunciatrici telesive)?

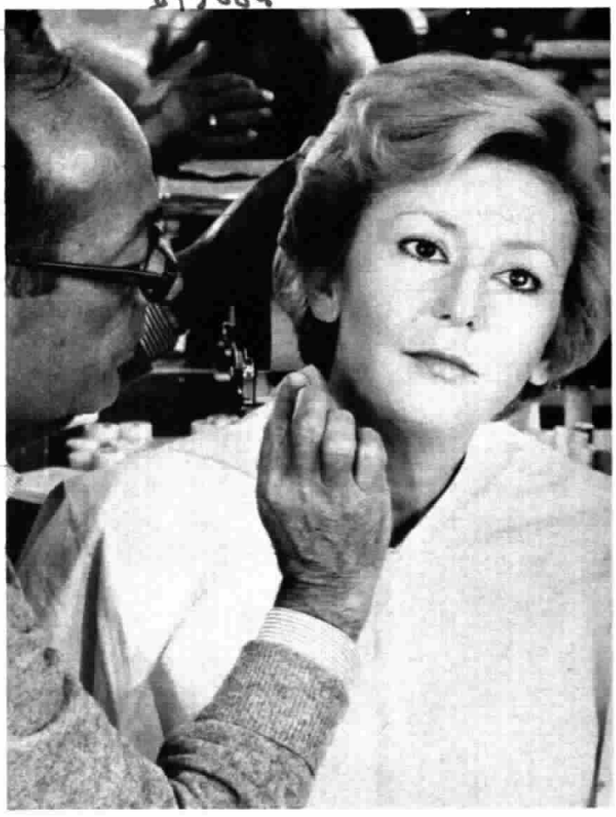
« Al primo sintomo », dice il prof. Ciaccio, « rivolgersi al dermatologo. Fare a meno dei cosmetici non ha senso. I vantaggi sono molti e i rischi inconsistenti ». Rispetto al massiccio consumo di cosmetici che si fa nel mondo, l'incidenza di reazioni sfavorevoli è notevolmente bassa.

Ma sentiamo che cosa ne pensa Norberto Laurenti, responsabile del reparto truccatori della televisione a Roma. « Pericoli? », si chiede. « Da noi non ne esistono. Usiamo solo prodotti di primissima qualità ». Tutta qui la garanzia? « Le sembra poco? I nostri prodotti costano un occhio della testa. Inoltre usiamo molti cosmetici preparati da noi stessi e quelli sì a base veramente



... GLI OCCHI INNANZITUTTO

Sono infatti la prima cosa che si nota quando ci inquadra la telecamera. A mano Laurenti stende sul mio volto il fondotinta per pareggiare la pelle soprattutto sotto gli occhi. Sul fondotinta, poi, sparge un po' di cipria e quindi con una spugnetta imbevuta d'acqua la riassorbe in modo uniforme



LA SPUGNETTA

Sembra un'operazione da nulla quella di ripassare il tutto con la spugnetta: l'acqua, se non è ben dosata, alla giusta temperatura, può guastare il lavoro precedente. Io credo che un buon truccatore oltre ai prodotti che usa abitualmente debba conoscere anche gli effetti immediati che hanno

POI IL RIMMEL. CI PENSO IO...

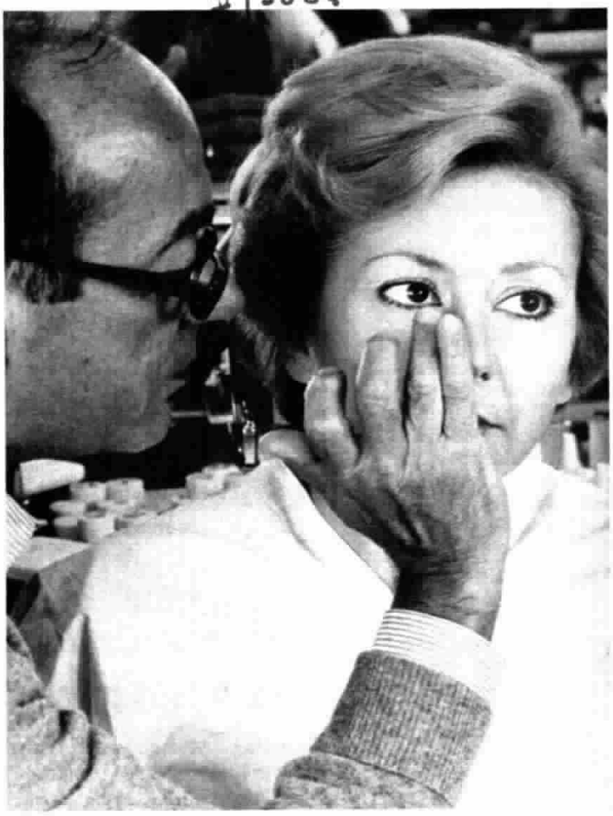
L'ultimo tocco di rimmel alle ciglia è « personale ». Volendo potrei fare tutto da sola e spesso lo faccio: ho frequentato a suo tempo un corso speciale per il trucco e sono un'« esperta », come le altre colleghe del resto. Ma nelle grandi occasioni preferiamo il consiglio dei « maghi »

... E ALLE LABBRA ANCHE

Il rossetto deve essere usato sulle labbra già preparate a riceverlo dal truccatore, perché il cosmetico « aggredito » dalle luci di studio potrebbe provocare in circostanze particolari effetti di fotosensibilizzazione. Il rossetto, cioè, alle forti temperature, potrebbe alterarsi e causare screpolature

XII/A bellezza

π/9884



LE MANI DEL MAGO

Il ritocco con le mani: quando sono abili, valgono più dei piumini e del pennello. E' un'arte che soltanto i truccatori più raffinati posseggono, e che aggiunge un tocco personale al lavoro di routine, anche quando in sala trucco c'è ressa. Il successivo passaggio verso il mio volto « televisivo » è...

π/9884

LA MATITA SFUMATA...

... cioè l'uso della matita sfumata per mettere in evidenza gli occhi. E' un'operazione che richiede molta cura, abilità ed esperienza. I truccatori della televisione, quasi tutti provenienti dal cinema, ce l'hanno davvero. Negli studi di Roma lavorano quattordici truccatori e dodici parrucchieri

π/9884

IL TOCCO FINALE

I passaggi sono molti e tutti richiedono molta cura. Il tocco finale del « mago » Laurenti, questa volta col pennello leggerissimo, spesso soddisfa più me che lui. E' esigentissimo. Ma anche un artista, un sacerdote della bellezza. Per tutti i truccatori abbellire un volto diventa quasi un rito vegetale ». Nessun problema, dunque, per quanti passano sotto le mani di Laurenti, dei quattordici altri truccatori come lui e dei dodici parrucchieri. Le annunciatrici si truccano da sole: hanno frequentato un apposito corso.

π/9884

ED ECCOMI PRONTA PER IL VIDEO

L'operazione trucco è finita. Mi sento a mio agio, ma so che « quella » non è la mia faccia. Voglio dire: la faccia alla quale sono abituata. Difatti, in privato, non mi trucco quasi per nulla. Soltanto un po' di colorito sulle gote e via. (Il servizio fotografico è stato realizzato da Glauco Cortini)

« Io ho una sorella farmacista », dice Anna Maria Gambineri, « che conosce bene tutti i prodotti. E' lei che mi consiglia ». E chi non ha parenti chimici o farmacisti? « La nuova legislazione sui cosmetici », dice il prof. Ciaccio, «dovrà fare obbligo all'industria di indicare sulle confezioni che cosa c'è dentro e in quale percentuale ». Una sola volta è accaduto ad Anna Maria Gambineri di guardarsi allo specchio e inorridire: il suo volto era « mostruosamente » chiazzato di rosso. Ha cambiato prodotto e lo inconveniente non si è più verificato.

Ilaria Occhini, attrice, ha sempre saputo che la tintura per capelli « può essere nociva ». Di conseguenza rifiuta di farseli tingere. « A parte il fatto che preferisco i miei ». Quanto al resto usa solo un « fondo tinta » sul quale stende un leggero strato di cipria. Niente altro? « Sì, anche un po' di matita agli occhi e lo smalto sulle unghie », ammette. « Alla mia età non potrei farne a meno. E poi, nel nostro mestiere, un minimo di rischio bisogna correrlo. Ed io lo corro ». Ironica l'attrice Anna Mazzamauro. « Quando ho saputo che tanti cosmetici potrebbero essere dannosi », dice, « ho pensato: meno male, così quando mi verranno le rughe potrò dire che la colpa è stata dei cosmetici ». Anche Anna usa pochissimo trucco: per gusto e perché non tiene affatto « ad apparire » nella vita privata. « Ma se anche dovessi usarne tanto, non mi servirebbe a nulla. Il mio aspetto non migliorerebbe ».

« Paura, io? Nemmeno a pensarlo ». Loretta Goggi è molto sicura di sé. Il suo biondo non è naturale. Si tinge i capelli. Ma non se ne preoccupa: adopera soltanto prodotti di altissima qualità. « Se anche le grandi case ti ingannano », commenta, « allora non c'è più religione, non c'è difesa ».

Giuseppe Bocconetti

l'osservatorio di Arbore

Nuova coppia per il pop

Secondo le previsioni saranno la coppia numero uno della stagione pop 1977-'78. Lei è Rita Coolidge, 32 anni, spuntata fuori per la prima volta ai tempi della leggendaria tournée dell'inglese Joe Cocker con gli altrettanto leggendari Mad Dogs e Englishmen, poi scomparsa nei meandri degli ambienti rock americani, poi tornata alla luce saltuariamente con una serie di ottimi album e finalmente esplosa negli ultimi mesi con un 45 giri (*Your love has lifted me*) e un long-playing (« Higher and higher ») che qualche settimana fa hanno raggiunto entrambi il primo posto delle classifiche di vendita statunitensi. Lui è Kris Kristofferson, 41 anni, autore di una serie di canzoni che, interpretate da cantanti di Nashville, gli aprirono una dozzina di anni fa le porte della musica country, poi cantautore, quindi attore in numerosi film l'ultimo dei quali, *E' nata una stella* con Barbra Streisand, lo ha definitivamente consacrato come superstar di prima grandezza.

Rita Coolidge e Kris Kristofferson sono sposati da quattro anni, ma solo nell'estate scorsa, dopo una vita matrimoniale felice ma piuttosto movimentata e travagliata per parecchio tempo, hanno deciso di apparire fianco a fianco in palcoscenico e, sulla scia del successo del disco di Rita, hanno accettato di fare insieme una tournée che si conclude proprio in questi giorni dopo due mesi « on the road » e 23 concerti nelle principali città americane. « Dopo il boom di " Higher and higher " », dice Kristofferson, « sarebbe stata una pazzia non sfruttare la situazione. Io non mi sono mai posto il problema di essere il divo o il protagonista della ditta: dal momento che siamo una coppia e che oggi è il disco di Rita a funzionare, ben venga questo genere di spinte. Avevamo parlato spesso dell'opportunità di lavorare insieme, e adesso è arrivata l'ora ».

La ditta Coolidge-Kristofferson, a quanto pare, va a gonfie vele: la tournée ha fatto registrare quasi ogni sera il tutto esaurito. Kris e Rita hanno saputo trovare fin dal debutto il modo giusto per fondere due voci e due personalità così diverse (lei tipica esponente dell'ambiente rock, lui un po' gigione, superstar di vecchia data, lei vocalmente molto brava e dal timbro tutto ambra e miele, lui piuttosto scarso tecnicamente e dai toni baritonali), il pubblico li ha applauditi fino a spellarsi le mani, lo show ha soddisfatto sia i fans di Kristofferson, indubbiamente più celebre della moglie, sia quelli di Rita, diventata superstar anche lei ma in data molto più recente. Insomma una situazione invidiabile per arrivarci, però, la strada è stata abbastanza difficile.

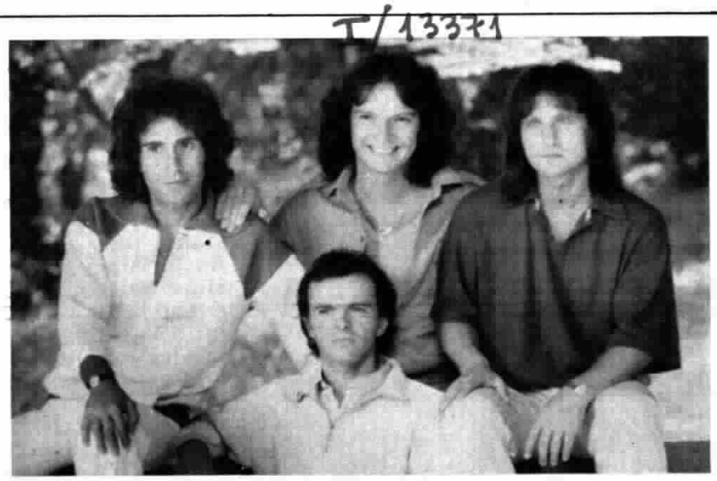
Kristofferson è, dicono gli amici e lui stesso, un mattatore nato, un uomo che da molti anni è abituato ad essere al centro dell'attenzione o comunque a mettercisi ad ogni costo. E' il tipico americano che si è fatto da sé: prima di cominciare a fare musica è stato studente universitario, autore di novelle e racconti, cameriere in un bar, pilota d'elicottero, pugile dilettante, giocatore di rugby nella squadra di un college californiano, capitano dell'esercito. A 24 anni lasciò sia l'università sia l'esercito e si mise a scrivere canzoni. Si trasferì a Nashville, diventò amico di gente come Waylon Jennings e Willie Nelson (due country-singers molto noti negli USA), compose brani di successo come *Me and bobby McGeen* o *Sunday morning comin' down*, finché cominciò a cantare da solo i suoi pezzi.

« Chiunque interpreti le mie canzoni », dice, « le canta mille volte meglio di me. Però mi diverto a cantare, e poi sembra che alla gente piaccia ». Alla gente piacciono, oltre al suo modo abbastanza inconsueto di porgere un brano country, anche il suo aspetto fisico e la sua aggressività. Infatti già nel 1971 il cinema lo aveva scoperto. Il primo film, *Cisco pike* (la storia di un idolo della pop-music in disgrazia), fu seguito da pellicole come *Pat Garrett e Billy the Kid* o *Alice non abita più qui*, fino al recentissimo *E' nata una stella* che gli ha dato la celebrità: una storia, fra l'altro, in cui non mancano accenni di sapore autobiografico nel personaggio interpretato da Kristofferson, un cantante ubriacone e teso all'autodistruzione.

Kristofferson, infatti, fino a un anno fa beveva come un pazzo. Rita Coolidge lo accettava ugualmente ma il loro rapporto (e anche la vita professionale di lui, sregolata e caotica) non era certo dei più felici, anche a causa di episodi piuttosto turbolenti della vita privata del cantautore e attore. Adesso Kris ha smesso di bere e lui e Rita vengono dipinti da chi li conosce come « due sposini in viaggio di nozze ».

Adesso che ha ritrovato la vena e la voglia di cantare in pubblico, Kristofferson vuol recuperare il tempo perduto. « Negli ultimi tempi », dice, « ho cercato di tornare indietro, di risalire alle radici della mia musica suonando con altri musicisti, facendo jam-sessions e soprattutto ascoltando gli altri cantanti e gruppi. Certe volte mi capita di sentire alla radio un brano che mi piace e di non sapere neanche chi sia l'interprete. Credo che sia perché noi autori viviamo in una dimensione molto personale: le nostre composizioni non sono che il frutto dell'ambiente che ci circonda. Con Rita ho cambiato ambiente, e grazie alla tournée con lei ho potuto scoprire un sacco di cose nuove... ».

Renzo Arbore



Partono con un terzo «disco d'oro»

Il quartetto dei Pooh sta per partire per una lunga tournée che permetterà loro di presentare il pop all'italiana in Bulgaria, Romania, Germania, Spagna e Francia e, per la prima volta, nel Canada, negli Stati Uniti e nel Sud America. Portano con loro in valigia il terzo « disco d'oro » che hanno guadagnato nei giorni scorsi grazie anche alle vendite del loro ultimo LP « Rotolando respirando ». Il complesso sarà di ritorno in Italia la prossima primavera

L'ex cascatrice

Fiorella Mannoia è un nome nuovo della canzone. Ventidue anni, romana, all'età di 15 anni aveva iniziato una spericolata professione: quella di cascatrice, doppiando nelle scene più pericolose attrici come Elizabeth Taylor, Sophia Loren, Virna Lisi e Monica Vitti. Ora hanno scoperto che ha una bella voce, adatta a brani di genere melodico, ed ecco che la bella Mannoia si presenta con « Tu amore mio », il suo esordio dopo la firma di un contratto con una importante Casa discografica

pop, rock, folk

ALBERTO RADIUS

Tra gli artisti italiani che dal pop sono tornati alla canzone rock Alberto Radius è uno dei più noti sia per aver appartenuto al gruppo Formula Tre, sia per aver dato una mano come « sessionman » a Lucio Battisti e a molti altri personaggi della nostra musica leggera. Di Radius esce in questi giorni il secondo album « Solo », dopo quello del debutto abbastanza fortunato. Il titolo è « Carta straccia » — dal nome di una delle canzoni dell'album — e la realizzazione è affidata allo stesso Radius come autore della musica, a Daniele Paco e Oscar Avogadro per i testi, a una buona schiera di musicisti per gli arrangiamenti. Anche se qui e là fa capolino l'inevitabile stile di Battisti, ormai il chitarrista romano ha trovato una sua precisa vena di autore: motivi non difficili affidati a indovinate formule ritmiche, una discreta ironia nel modo di cantare, un insolito e predominante ruolo della chitarra. E' probabile

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

1) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
2) **Angelo azzurro** - Umberto Balsamo (Phonogram)
3) **Ma Baker** - Boney M. (Durium)
4) **Tomorrow** - Amanda Lear (Phonogram)
5) **I feel love** - Donna Summer (Durium)
6) **Rockollection** - Laurent Voulzy (RCA)
7) **Don't let be...** - Santa Esmeralda (Phonogram)
8) **'A canzuncella** - Alunni del Sole (P.A.)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

1) **Star wars theme** - Meco (Millennium)
2) **Don't stop** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
3) **Float on** - Floaters (ABC)
4) **Telephone line** - Electric Light Orchestra (Jet)
5) **On and on** - Stephen Bishop (ABC)
6) **Keep it comin' love** - K. C. and the Sunshine Band (TK)
7) **Nobody does it better** - Carly Simon (Elektra)
8) **Strawberry letter 23** - Brothers Johnson (A&M)
9) **Smoke from a distant fire** - Sanford-Townsend Band (Warner Bros.)
10) **Swayin'to the music** - Johnny Rivers (Big Tree)
11) **I just want be your everything** - Andy Gibb (RSO)
12) **Cold as ice** - Foreigner (Atlantic)
13) **Your love has lifted me (higher and higher)** - Rita Coolidge (A&M)
14) **That's rock 'n' roll** - Shaun Cassidy (Curb)
15) **Don't worry baby** - B. J. Thomas (MCA)
16) **Handy man** - James Taylor (Columbia)

Inghilterra

1) **Oxygène** - Jean-Michel Jarre (Polydor)
2) **Way down** - Elvis Presley (RCA)
3) **Silver lady** - David Soul (Private Stock)
4) **Magic fly** - Space (Pye)
5) **Down deep inside** - Donna Summer (Casablanca)
6) **Best of my love** - Emotions (CBS)
7) **Telephone man** - Meri Wilson (Pye)
8) **Nobody does it better** - Carly Simon (Elektra)
9) **Looking after number one** - Boomtown Rats (Ensign)
10) **Float on** - Floaters (ABC)
11) **Nights on Broadway** - Candi Staton (Warner Bros.)
12) **Sunshine after the rain** - Elkie Brooks (A&M)
13) **Tulane** - Steve Gibbons Band (Polydor)
14) **Black Betty** - Ram Jam (Epic)
15) **Dreamer** - Jacksons (Epic)
16) **From New York to L.a.** - Patsy Gallant (EMI)

album 33 giri

In Italia

1) **Don't let be...** - Santa Esmeralda (Phonogram)
2) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
3) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
4) **Love for sale** - Boney M. (Durium)
5) **From here to eternity** - Giorgio Moroder (Durium)
6) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
7) **Tecadisk** - Adriano Celentano (Clan)
8) **African queens** - The Ritchie Family (CBS)
9) **E' nell'aria... ti amo** - Umberto Tozzi (CGD)
10) **Year of the cat** - Al Stewart (RCA)

Stati Uniti

1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
2) **Star wars** - Soundtrack (20th Century)
3) **Shaun Cassidy** (Warner Bros.)
4) **Moody blue** - Elvis Presley (RCA)
5) **Foreigner** (Atlantic)
6) **Rejoice** - Emotions (Columbia)
7) **Anytime... anywhere** - Rita Coolidge (A&M)
8) **I, robot** - Alan Parsons Project (Arista)
9) **JT** - James Taylor (Columbia)
10) **CSN** - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)

Inghilterra

1) **Oxygène** - Jean-Michel Jarre (Polydor)
2) **Moody blue** - Elvis Presley (RCA)
3) **20 golden greats** - Diana Ross and the Supremes (Motown)
4) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
5) **A star is born** - Soundtrack (CBS)
6) **20 all time greats** - Connie Francis (Polydor)
7) **Going for the one** - Yes (Atlantic)
8) **I remember yesterday** - Donna Summer (GTO)
9) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
10) **Welcome to my world** - Elvis Presley (RCA)

Radio Montecarlo

1) **Tecadisk** - Adriano Celentano (Clan)
2) **Look of the rainbow** - Al Garreau (Warner Bros.)
3) **Immage** - Lucio Battisti (RCA)
4) **I'm in you** - Peter Frampton (A&M)
5) **The Rolling Stones love you live** - The Rolling Stones (WEA)
6) **America stars n'bars** - Neil Young (Warner Bros.)
7) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Philips)
8) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
9) **A period of transition** - Van Morris (Warner Bros.)
10) **Chicago XI** - Chicago (CBS)

che più d'una delle composizioni possa avere un buon successo popolare, in particolare un brano intitolato *Ricette*. « CGD », numero 20008.

L'UOVO DI COLOMBO

Si chiamano Santa Esmeralda e sono attualmente il gruppo più popolare della Spagna. Ora si apprestano a diventare popolari anche da noi dove un loro disco ha avuto un insperato successo ancor prima di venir pubblicato dalla relativa casa discografica italiana. Merito dei disc-jockey delle discoteche e delle radio private. La formula di « Don't let me be misunderstood » — questo il titolo dell'album — è il classico uovo di Colombo: la musica nazionale più caratteristica, in questo caso il flamenco, sposata all'indispensabile genere « disco » con arrangiamenti e trovate di una certa genialità. Artefice di questa fortunata miscela è un certo Leroy Gómez, non noto prima per altri meriti e discreto sassofonista e cantante. Non mancano nel disco neppure le atmosfere del primo beat che sembrano tornate di moda; illuminante è la scelta di un brano, *Gloria*, già cavallo di battaglia dei Them, gruppo caposcuola nei primi anni Sessanta. Comunque tutta la prima facciata dell'album è riservata a *Don't let me be misunderstood* e bisogna dire che Leroy Gómez riesce a trovare cento espedienti di grande effetto per conquistare il suo pubblico. « Philips », numero 6345228.

L'ULTIMO DI CAROLE KING

Prima o poi è probabile che diventi « di facile ascolto » anche la musica che prima veniva etichettata come rock, a partire da quella nata ultimamente negli Stati Uniti. La cosa trova conferma ascoltando il nuovo album di Carole King, antesignana di un certo tipo di canzoni che venivano definite di country-rock e che oggi sono diventate molto più semplicemente melodiche e basta. « Simple things » è il titolo dell'ultimo album di Carole quasi un titolo « alibi » per far ascoltare una serie di motivi tranquilli, di sicuro « rendimento » ma certo non particolarmente originali. Anche se però sono lontani i tempi di « Tapestry », primo grosso album-rivelazione della King, questo disco non deluderà. « Capitol », numero 25442, della « EMI » italiana.

NUOVO LP DELLA MINNELLI

Ed ecco arrivare anche da noi uno degli album più attesi, sull'onda del successo di un film: *New York New York*. Si tratta di un disco doppio riservato a tutti coloro che amano una musica leggera « mainstream », della « strada maestra », quella sempreverde della tradizione americana. In particolare apprezzeranno il long-playing quelli che si divertono con il jazz della cosiddetta « swing era », un jazz facile e orecchiabile. Ne sono interpreti Liza Minnelli (il suo *You are my lucky star* c'è da giurare che diventerà di nuovo un hit di successo) e il sassofonista Georgie Auld, un onesto strumentista impegnato a doppiare Robert De Niro. Molto convincenti e ben fatti gli arrangiamenti dei pezzi da grande orchestra. « United Artists », numero 22025; della « Ricordi ».

r. a.

dischi leggeri

FUOCO INCROCIATO

Les McCann è il più criticato dei cantanti neri d'America perché interpreta le sue canzoni con uno stile che ricorda assai da vicino i « cesellatori » europei di romanze. Abbandonato molti anni fa il jazz (era più di un promettente pianista e compositore), fa della musica leggera senza nascondere le sue intenzioni dietro la comoda etichetta del jazz-rock. Forse c'è chi non sa perdonargli questa sincerità: gli accadde già alla fine degli anni '60 con una ballata, *With these hands*, che lo rese famoso; torna ad accadergli ora con il suo ultimo 33 giri (30 cm. « Impulse ») « Music let me be », in cui la parte orchestrale ha il netto sopravvento su quella vocale. Intendiamoci, nulla di eccezionale, ma bisogna riconoscere a Les McCann accuratezza di esecuzione e piacevole melodiosità. Di questi tempi è già molto.

LE CONTROFAVOLE

Ci tiene a far sapere soltanto che è uno studente. E non ci teneva neppure che sulla copertina, dove spicca il titolo « Foto di nessuno », comparisse il suo nome. Fabio Ferriani non s'è mosso dalla sua Bologna neppure per l'incisione e s'è fatto accompagnare da amici. Alla chitarra, con una voce tranquilla presenta senza pretese le sue controfavole musicali, uno spaccato del modo di pensare suo e di tanti giovani come lui. Sotto le note semplici e le parole di tutti i giorni corre una vena di poesia. Molte immagini: il vecchietto che è ormai un « vuoto da perdere », l'uomo che raccoglie i cartoni, l'ultimo della classe, le bugie del mondo, il ragazzo che sognava di far l'attore, i cancelli chiusi dei parchi, nella notte. Sì, questo ragazzo aveva qualcosa da dire e ha saputo esprimersi. Il 33 giri, 30 cm. è edito dalla « Cetra ».

jazz

E' SEMPRE LUI

I protagonisti del nuovo hard bop sono ancora gli stessi che animarono la scena del jazz intorno al 1955. Fra questi Sonny Rollins, al cui sassofono la « Cetra » dedica un quasi-festival, pubblicando contemporaneamente tre LP con etichetta « Milestone » registrati dopo il suo ritorno all'attività seguito al silenzio osservato fra il 1968 e il 1971. Sono l'album che ha celebrato il suo rientro, « Next album », in cui la maestria di Rollins nel dominare le note basse spicca nell'interpretazione a solo di Skylark, *« The cutting edge », registrato dal vivo al Festival di Montreux nel 1974, e infine « The way I feel », inciso a Los Angeles nell'ottobre dello scorso anno. Attraverso questi tre dischi un ritratto esauriente di questo splendido sassofonista che sa giungere diritto al cuore e, parlando con il suo strumento con straordinaria comunicativa, fa dimenticare perfino la sua abilità di virtuoso.*

B. G. Lingua

nuova RIVISTA MUSICALE ITALIANA

trimestrale di cultura e informazione musicale

SOMMARIO del N. 2 - 1977

Walter Kolneder - «*L'Arte della fuga*» *di Bach e i suoi ascoltatori*
Steven Paul Scher - *Il concetto di realismo nella musica*
Roman Vlad - *Ricordo di Casella maestro*
Carla Henius-Klaiber - *La musica tra realtà e invenzione nel «Doktor Faustus» di Thomas Mann*
Giorgio Vidusso - *Alla Radio non per la Radio*
Renzo Cresti - *Un'«opera» per tutti e per nessuno*
Domenico De' Paoli - *Luigi Cortese (1899-1976)*
Claudio Sartori - *I sospetti di Puccini*

Ed inoltre una parte della rivista è dedicata a saggi, critica, musicologia, documenti, colloqui con musicisti; un ampio servizio di corrispondenze dall'Italia e dall'Estero, in cui il lettore è tenuto al corrente della vita musicale dei principali centri; rubriche in cui vengono segnalati e recensiti nuovi libri, edizioni musicali e dischi; uno spoglio sistematico dei più importanti periodici il cui contenuto può essere passato in rassegna in forma veloce e riassuntiva; infine notizie e informazioni su festival, concorsi, eccetera. Del contenuto di ogni annata si pubblica un indice analitico.

La Nuova Rivista Musicale Italiana fondata nel 1967 ha ottenuto i più ampi consensi da studiosi e musicisti di tutto il mondo. Pubblica ogni anno quattro fascicoli di circa 170 pagine ciascuno. I numeri arretrati sono disponibili presso le librerie ERI di Roma (via del Babuino 51 - 00187 Roma) e di Torino (via Arsenale 41 - 10121 Torino).

Un numero: Italia L. 2.000, Estero L. 3.000
Abbonamento ordinario: Italia L. 6.000, Estero L. 10.000
Per abbonarsi versare l'importo sul C.C.P. n. 2/37800 intestato alla ERI - edizioni Rai radiotelevisione italiana.

ERI / EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE 41 - 10121 TORINO / VIA DEL BABUINO 51 - 00187 ROMA

XII/2

dischi classici

VIRTUOSISMO IN VIVALDI

Un'incisione cecoslovacca della « Opus » ci presenta l'Orchestra da Camera Slovacca che esegue quattro concerti di Antonio Vivaldi. L'opera concertistica del « prete rosso » è di una vastità e notorietà ineguagliate nel tempo. Basti citare l'*Opera 3*, cioè i dodici concerti del ciclo *L'estro armonico*, per comprendere quale varietà e genialità sono nascoste nelle composizioni di Vivaldi. Prendendo spunto da questa considerazione è giusto sottolineare come l'accentuata volontà virtuosistica sfoci nelle opere tarde del musicista veneziano addirittura in una ricerca spasmodica del difficile e raro che spesso va a scapito della bellezza armonica e melodica. Praticamente si assiste ad uno sviluppo eccezionale delle parti solistiche.

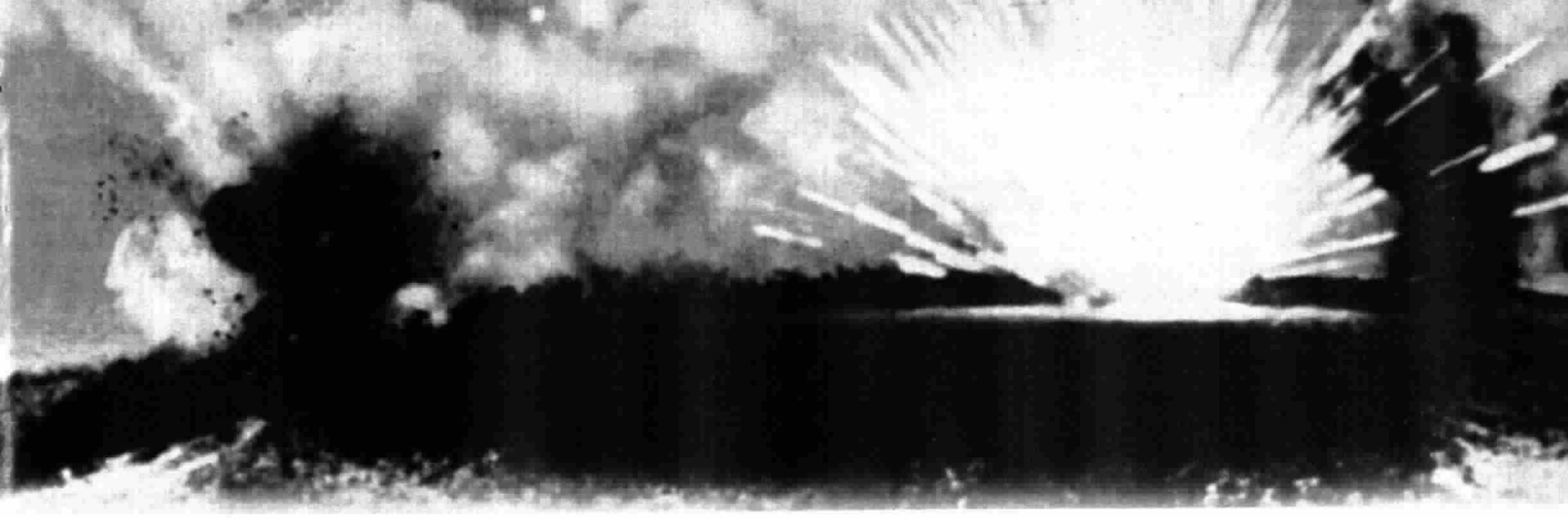
L'esempio più lampante lo ritroviamo nel primo brano di questo long-playing: si tratta del *Concerto in fa maggiore per violino, violoncello, archi e cembalo*. Questo concerto è chiamato anche « Il Proteo ossia il mondo al rovescio ». Le parti scritte da Vivaldi per il violino e per il violoncello sono intercambiabili ed è forse per questo che il grande musicista ha voluto dare questo sottotitolo alla sua composizione. Lo stesso richiamo si può fare alla locuzione « il mondo al rovescio ». La suddivisione, come del resto è normale in Vivaldi, è nei classici tre tempi. Il *Concerto in fa maggiore per tre violini e archi*, detto anche « Triplo », appartiene a quel periodo sopraccennato, cioè al periodo dell'esaltazione virtuosistica.

Si trovano in questa partitura dei passaggi di difficoltà unica. Di notevole melodiosità è il secondo tempo, ove gli arpeggi fra il primo ed il secondo violino sembrano formare una preziosissima collana di perle. La composizione è chiusa da un breve e veloce ritornello. Sul lato « B » del disco ci sono le incisioni di due dei dodici concerti dell'*Estro armonico opera 3*. Il primo è quello *in si minore per quattro violini ed archi*, si tratta del numero 10 dell'*Opera 3*, ed è forse più conosciuto presso i melomani nella trascrizione di Johann Sebastian Bach per quattro clavicembali ed archi. La versione vivaldiana ha però lo stesso pregio della composizione del maestro di Eisenach. La pagina testimonia una grandissima ispirazione: le voci soliste vibrano all'inverosimile dialogando tra loro e con l'orchestra.

Merita particolare attenzione la fase centrale del secondo movimento lento, nel quale gli accordi si sciolgono sempre in modo diverso, differente negli arpeggi degli strumenti solistici. Il *Concerto in re minore per due violini, violoncello, archi e cembalo*, che chiude la serie incisa su questo microsolco, è il *Concerto grosso opera 3 numero 11*. Tra i concerti di Vivaldi è uno dei più noti ed è senz'altro uno dei migliori del ciclo *L'estro armonico*. La solennità di questa partitura la fa quasi ritenere degna di « musica da chiesa »; infatti Bach, sempre lui, ne ha fatto una trascrizione per organo solo. Il concerto è emblematico dello stile di Antonio Vivaldi e della sua drammaticità. Lo stacco incisivo dei tempi, che si integra mirabilmente nell'ampia architettura sonora, è l'indice di una eleganza costruttiva tale da accaparrarsi il rispetto di tutti.

Tipica di Vivaldi è la noncuranza degli schemi del concerto grosso tradizionale. Si noti che il primo tempo sfocia in una fuga, come se fosse la conclusione. Il *Concerto in re minore* è senza dubbio una delle opere più perfette del barocco italiano. Il disco « Opus », stereo, porta la sigla 9111 0435.

Vice



'13-'18: la grande Guerra.

13-18. L'età della tua guerra privata contro i brufoli. Sulla tua faccia, sulla tua pelle.
Il tuo è un problema con cause specifiche, comune a tanti giovani. Per questo occorre un prodotto specialistico per la tua pelle giovane:
la crema "13-18."

"13-18" è il risultato della vasta e specifica esperienza dei laboratori Dae Health nel settore dermatologico. "13-18" ti prende sul serio.

13-18: contro i brufoli dei giovani.

valcrema

(la trovi in farmacia)

È un trattamento scientifico studiato appositamente per la pelle dei giovani. Con la sua azione antisettica, combatte i batteri, ne previene la diffusione, regola l'eccesso di sebo.

La crema "13-18" agisce con potere essiccante ed elimina le impurità della pelle, lasciandola bella e sana. "13-18": la guerra dei brufoli, la grande guerra, è finita.

"13-18" la grande Guerra è finita.

Aut. Min. Sanità n. 4214 del 15.12.76

IX/C

ottava nota

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **La viola accademica** « *I tempi non cambiano mai? Perché non sparisce una buona volta il sorpassato mondo degli accademici? Santa Cecilia a Roma ne ha sfornati ben otto l'altra settimana. Ma che razza di gente è questa?* » (Orazio Zivelli - Roma).

Sono imbarazzato nel risponderle perché anch'io non nutro alcuna simpatia per i commendatori, per i cavalieri, per gli accademici. Ma, fattomi passare l'elenco dei neoaccademici ceciliani, devo ammettere che vi trovo gran brava gente, tutti amici miei, persino una donna di valore come Lina Lama, che quando suona la viola il più bel complimento che le si possa fare è dirle che non interpreta « accademicamente ». Con la Lama gli altri eletti nella seduta del 23 settembre scorso sono (in ordine alfabetico) Salvatore Accardo, Pietro Argento, Eugenio Montale, Sergio Perticaroli, Giacomo Saponaro, Giuseppe Selmi e Roman Vlad.

● **Le abboffate** « *La TV ci ha abituato ai pranzi di Natale, alle abboffate, cioè alle dirette con la Scala, col Bolshoi, con Spoleto: avvenimenti bellissimi ma che mortificano, pur nel loro eccezionale interesse, i fatti della musica di tutti i giorni: mortificano gli sforzi di chi opera in maniera meno eccelsa ed è in definitiva protagonista della vita musicale...* » (Rodolfo Meli - Verona).

Mi perdonerà innanzitutto il signor Meli se sono stato costretto a tagliare la sua lunghissima lettera. Mi preme comunque dire come io la penso. Non ha torto chi sostiene che la televisione mortifica la vita musicale ordinaria. Però, in attesa di consumare i giusti e desiderati pasti regolari, accontentiamoci dei pranzi natalizi.

● **Chi si trastulla?** « *Sono una fedele lettrice dell'*Ottava nota. *Come mai lei trascura molte volte i grandi avvenimenti e si trastulla invece con la chitarrista x che ha sonato a Borgo Valsugana, con il compositore y che ha vinto una borsa di studio in Ungheria, con lo sconosciuto pianista di ritorno da una tournée nell'Estremo Oriente? Inoltre mi permetterei di chiederle, essendo io un'appassionata delle musiche pianistiche di Franz Liszt, quale sia oggi sul mercato discografico una buona edizione delle* Rapsodie ungheresi » (Giuseppina Giacominelli - Palermo).

Preciso innanzitutto che io non mi trastullo ma informo e che prediligo le piccole alle grandi cose. In quanto a Liszt, le indicherei l'incisione integrale delle *19 Rapsodie* nell'interpretazione superba e tonificante di Michele Campanella, uno dei più qualificati allievi della scuola napoletana di Vincenzo Vitale (« Philips » 6747 108).

● **Dottrina e umiltà** « *Non mi piace il suo tono di sfottò quando tratta argomenti scolastici, esami di conservatorio o concerti che lei chiama " aulici ". Nello scrivere di musica ci vogliono dottrina e umiltà* » (Maria Palazzi - Orvieto).

Sì, necessitano dottrina e umiltà. Ma ci vuole anche il coraggio di uscire dalle bacheche, dai ghetti, dalle bibbie, dalle gabbie appunto auliche.

● **Schippers a Santa Cecilia** « *Avevo letto tempo fa che Thomas Schippers sarebbe il nuovo direttore dell'Orchestra di Santa Cecilia a Roma. Strana direzione però la sua. Nel cartellone il suo nome non figura mai* » (Maurizio Volpicelli - Civitavecchia).

Infatti Schippers è sì da quest'anno il nuovo direttore ceciliano; ma le sue condizioni di salute non gli permetteranno almeno per i prossimi mesi, di salire su quel podio. Tutto qui. L'inaugurazione della Stagione 1977-'78 è fissata per il 23 ottobre prossimo all'Auditorio di via della Conciliazione sotto la bacchetta di Carlo Maria Giulini. In programma la *Settima* di Beethoven e la *Quarta* di Brahms.

Luigi Fait

Calore a circolazione forzata e programmatore

Ignis Multiforno®, il forno facile. Per cucinare senza sbagliare e con un bel risparmio.

Le cucine Ignis Multiforno rappresentano un'autentica rivoluzione nel mondo delle cucine. Grazie infatti alle loro innovazioni esclusive, risolvono tutte le esigenze di cottura, senza problemi.

Circolazione d'aria forzata e uniformità di temperatura.
Il forno è dotato di un dispositivo per la distribuzione "uniforme" della aria calda: è così possibile cucinare contemporaneamente un intero pasto, in modo perfetto e senza la minima sovrapposizione di odori.

Programmatore automatico di cottura.
Basta inserire il programmatore e il forno fa praticamente tutto da sé. Un comando "ordina" la temperatura desiderata, mentre un altro mette in funzione il forno per il tempo necessario e, a cottura avvenuta, lo spegne.

Forno autopulente.
Uno speciale smalto applicato sui pannelli all'interno del forno "autoelimina" ogni eventuale deposito di grasso, mentre l'apparecchio è in funzione.

Sensibili risparmi.
Ignis Multiforno consente un sensibile risparmio di energia perché raggiunge immediatamente la temperatura ottimale di cottura e può cuocere contemporaneamente fino a cinque piatti.

Vasta scelta di modelli.
Ignis Multiforno è disponibile in lamiera smaltata bianca o in acciaio inox, con o senza mobiletto portabombola, oltre che nelle nuove prestigiose versioni 60x60, misura standard europea, inseribili in qualsiasi tipo di cucina componibile.

Questa è la scienza amica
IGNIS

publinter wpl 2/77

utomatico di cottura:

Cucina Multiforno 60 x 60
in acciaio Inox,
Mod. ACF 333/IG,
con programmatore automatico

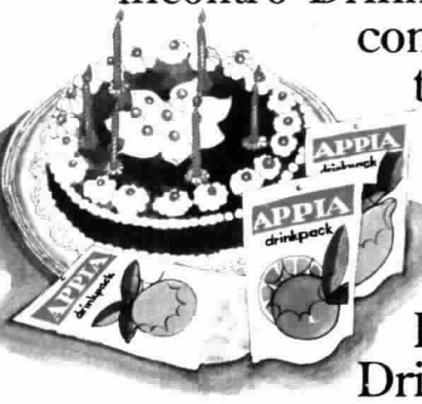
MULTIFORNO Le cucine Multiforno le riconosci da questo marchio

Per capire quanto è pratico Drinkpack non occorre aver sete. Basta una tasca.

(Tanto la sete prima o poi arriva.)

La sete è una necessità fisiologica senza limiti nel tempo. Si beve, infatti, in tutte le stagioni. Anche d'inverno. Anzi a volte è proprio quando meno si aspetta che la sete arriva. Ad esempio a caccia, o a pesca, o su un campo di sci. O allo stadio. La sete si fa sentire, ma il bar non è lì... a portata di mano.

In questi momenti ci viene incontro Drinkpack. Perché sta comodo in qualunque tasca: dei jeans, della giacca, del giubbetto, della camicia. E per berlo ti basta una cannuccia. Fora e bevi. Drinkpack è sicuro. Perché, a differenza delle confezioni in vetro, non si rompe. Drinkpack è pratico. Per tutti.



Per i bambini. Non solo per il piacere di bere con la cannuccia, ma anche per l'assenza di pericolo. Infatti, se fai una festa e inviti gli amichetti del tuo bambino, non hai piú il timore delle bottiglie rotte e il fastidio dei bicchieri.

Per i ragazzi. Pensa, mettono Drinkpack in tasca e possono giocare senza problemi. Con il vantaggio di poterlo bere dove vogliono: a scuola, in gita, al cinema, in bicicletta.

Per gli adulti, che trovano una risposta alla sete quando e dove vogliono. In gita. In montagna. In auto. Perché con Drinkpack basta una tasca. Drinkpack piace per il suo frizzo naturale e per la leggerezza dell'acqua minerale APPIA.

Drinkpack è genuino. Pratico. Comodo. Sicuro. Divertente. Tutto naturale. Senza coloranti. Né conservanti. E lo puoi scegliere in una ricca gamma di gusti.
Drinkpack. Dove vuoi. Quando vuoi.

Drinkpack. Fora e bevi.

Arancia, limone, pompelmo, cola, chinotto. E c'è anche the e caffè.

LAMBERTI INTERNATIONAL 77B

bella voce
bella gola

di Golia ce n'è una sola

TESTA

E oggi cosa fai

Sofficini Findus, l'alt

Fuori, crespella dorata e croccante.
Dentro, ripieni morbidi e gustosi.
Un secondo diverso, tutto ingredienti genuini.

al formaggio L.520
agli spinaci L.520
ai funghi L.580
alla carne L.580

FINDUS

così, solo Findus

ber secondo?
ernativa appetitosa.

"DECISO LIEBIG è un dado diverso dagli altri: ha meno grassi, meno sale, più estratti.
L'ho scoperto leggendo gli ingredienti."
Lina Volonghi

Liebig qualcosa in più del sapore

IX|C

leggiamo insieme

In uno studio di Silvio Fagiolo

LA SOCIETA' SOVIETICA

Quel che conosciamo dell'URSS è ancor poco, benché le fonti d'informazione siano oggi maggiori e più accessibili che nel passato. Ma il segreto che avvolge gli atti ufficiali di qualche importanza, e talvolta la contraddittorietà delle stesse notizie di fonte autorizzata su dati essenziali ai fini di una valutazione dello stato economico e sociale delle Repubbliche Sovietiche, ostacolano la analisi obiettiva; sicché spesso si è costretti a ricorrere a congetture e ipotesi, come fanno i sovietologi.

Il sistema politico del cosiddetto « centralismo democratico », d'altronde, che suscita tante critiche in Occidente, anche da parte di militanti comunisti europei (si veda in proposito il « testamento di Yalta » togliattiano) non è stato inventato da Lenin: è connaturale allo spirito russo, fa parte della loro storia, che ha sempre escluso dalle decisioni del potere politico la partecipazione popolare. In un libro pubblicato recentemente il giornalista americano Hedrich Smith si meraviglia di riscontrare la mentalità « del potere » persino in un uomo come Solgenitzin. Ma fin quando gli occidentali non si renderanno conto della differenza fra il loro modo di concepire lo Stato e quello dei russi (in russo lo Stato sovietico è « vlast » sovietica, cioè potenza, autorità), non vi sarà mai una vera possibilità d'intendersi.

Date queste difficoltà, dobbiamo essere grati a Silvio Fagiolo, che in uno studio accurato: *I gruppi di pressione in URSS* (ed. Laterza, pagg. 263, lire 3200), ci offre il maggior numero di notizie disponibili sulla società dell'URSS, tentando d'interpretarne gli orientamenti e i prevedibili sviluppi.

La premessa ideologica del libro è che una qualsiasi società è sempre un organismo vivente, e come tale non può eliminare, ma solo in parte comporre o attutire, i vari interessi che racchiude nel suo seno e che in definitiva assicurano la sua evoluzione. La società sovietica di oggi, relativamente industrializzata, ha scarsa rassomiglianza con quella dei tempi di Lenin e di Stalin, quando i contadini formavano l'enorme maggioranza della popolazione e il tenore di vita generale era molto basso. I bisogni materiali e spirituali sono accresciuti con l'allargarsi delle prospettive dal villaggio alla città e col mutamento del tipo di lavoro.

Nonostante le preferenze date all'industria pesante su quella dei consumi, che aveva funzionato da remora all'esodo dalle campagne, oggi la fuga dalla terra è inarrestabile, e, su di un livello più alto, i giovani delle città preferiscono frequentare i laboratori scientifici anziché le officine. Le conseguenze di questa trasformazione si riflettono nel campo politico. Scrive Fagiolo: « Per le sfere politiche non è possibile porsi in contrasto con le strutture meritocratiche della scienza, sfuggire del tutto ai calcoli di razionalità economica che caratterizzano una società industriale. La ragione, attraverso l'educazione scientifica, penetra nella psicologia quotidiana e il quadro dottrinario è sempre meno in grado di soddisfare le aspettative dei gruppi di pressione più qualificati ».

Intellettuali, artisti, scienziati sono i gruppi che più premono, seguiti dai dirigenti dell'industria leggera che entrano nella logica di un tipo diverso di società e cercano spazio ove affermarsi, se non altro per sfuggire all'accusa d'inettitudine e di inefficienza. Agiscono da freno altri gruppi, in primo luogo i militari e con loro i dirigenti dell'industria pesante, legata alle forniture militari, nonché quella parte dell'alta burocrazia del partito che identifica la propria fortuna con lo « status quo ».

Il gioco di queste diverse forze crea un equilibrio per natura instabile che richiede una perenne « mediazione » da parte dei capi politici. Le crisi al vertice del regime sovietico sono tutte da interpretarsi in questa chiave. Sinora è stato possibile evitare le scosse troppo brusche a prezzo di concessioni che mettono sempre più in causa « il sistema ». Ma l'evoluzione dell'URSS nel suo insieme è condizionata dal suo graduale sviluppo sociale, che apre al futuro incognite su cui per ora è difficile pronunciarsi.

Italo de Feo

NUOVA

Cintura bi·elastica Schiapparelli.

Aderente come una seconda pelle perchè si estende in lungo e in largo

dà più calore
dà più protezione
veste meglio

I POLIESTENSIVI

sono una gamma completa
di prodotti elasticizzati
per la protezione del corpo.

In vendita esclusiva in farmacia.

PERUGIA colussi per la mamma

NUOVA SPECIALITA'

le ciambelline
di buona pasta frolla

fragranti come deve essere una buona pasta frolla, le Ciambelline fanno della colazione il primo piacevole gioco del mattino.

PERUGIA colussi
grande casa grandi specialità

XII/H medicina

il medico

PARALISI PROGRESSIVA

Una « mamma abruzzese » vorrebbe sapere quanto più possibile sulla « paralisi ascendente acuta di Landry », una malattia del midollo spinale.

La paralisi ascendente di Landry non è un quadro morboso ben definito dal punto di vista della etiologia, delle cause che lo scatenano cioè, in quanto ve ne sono delle forme etiopatogeneticamente provocate da processi mielitici primitivi del midollo spinale, mentre altre (più benigne) insorgono nel decorso di polineuriti a diversa causa di origine, hanno un decorso acuto e sono caratterizzate dal fatto che la paralisi muscolare inizia di solito al terzo inferiore degli arti inferiori e poi si estende gradatamente a tutti i territori nervosi sovrastanti fino a compromettere anche la funzione dei nervi cranici: di qui la denominazione di « paralisi acuta ascendente ».

Le cause delle polineuriti sono molto varie ed è bene tenere distinte le seguenti: 1) cause esterne (avvelenamento da arsenico, da piombo, da fosforo, da ossido di carbonio, da sulfanilamidici o sulfamidici, da triortocresilfosfato); 2) cause inerenti un alterato ricambio (diverse condizioni di deficienza vitaminica, come il beri-beri, l'alcoolismo cronico, la gravidanza, la pellagra, gli edemi da fame, l'anemia perniciosa, il diabete); 3) cause infettive (essenzialmente polineurite acuta infettiva di origine virale). E' da notare che le polineuriti che si riscontrano nel decorso di diverse malattie infettive sono in realtà dovute all'azione di tossine (difterite, setticemia, tifo, scarlattina, tubercolosi, lebbra).

Ancora un posto a parte va assegnato alla polineurite che insorge dopo la somministrazione di siero a scopo terapeutico come si verifica nel trattamento di alcune malattie, come il tetano, la difterite, ecc.

La forma di polineurite acuta infettiva si suppone dovuta ad un virus ancora non ben identificato.

L'inizio è acuto, febbrile, con cefalea ed astenia ben marcate, sintomi che possono durare da alcuni giorni fino a qualche settimana. Quindi compaiono le paralisi muscolari che insorgono improvvisamente o appaiono in maniera graduale, possono colpire simultaneamente i quattro arti o iniziare agli arti inferiori (come è più tipico della forma ascendente di Landry) per estendersi agli arti superiori. Anche i nervi che si distribuiscono ai muscoli del collo e del tronco sono talora invasi dal processo morboso e con speciale frequenza il nervo facciale bilateralmente. Il tono muscolare è diminuito (paralisi flaccida), i riflessi profondi sono diminuiti o totalmente assenti; l'atrofia muscolare all'inizio non è molto marcata, ma può verificarsi in seguito.

Non mancano fenomeni a carico della sensibilità: spesso anzi il quadro clinico debutta proprio con formicolii o anche con dolori spontanei. Si possono avere fenomeni di atassia con alterazioni nella deambulazione, perché il soggetto colpito non si accorge neppure se batte i piedi contro la terra.

La prognosi è generalmente benigna, eccetto che per alcune forme che passano in cronicità per il persistere delle cause scatenanti il processo morboso. La terapia consiste nel riposo a letto, in massaggi e movimenti passivi; vitamina B 1 e cure elettriche (per evitare la progressiva atrofia dei muscoli). Nella forma di polineurite acuta infettiva è necessario instaurare una terapia antiinfettiva (antibiotici a largo spettro).

Mario Giacovazzo

Incredibile che faccia bene tant'è buono.

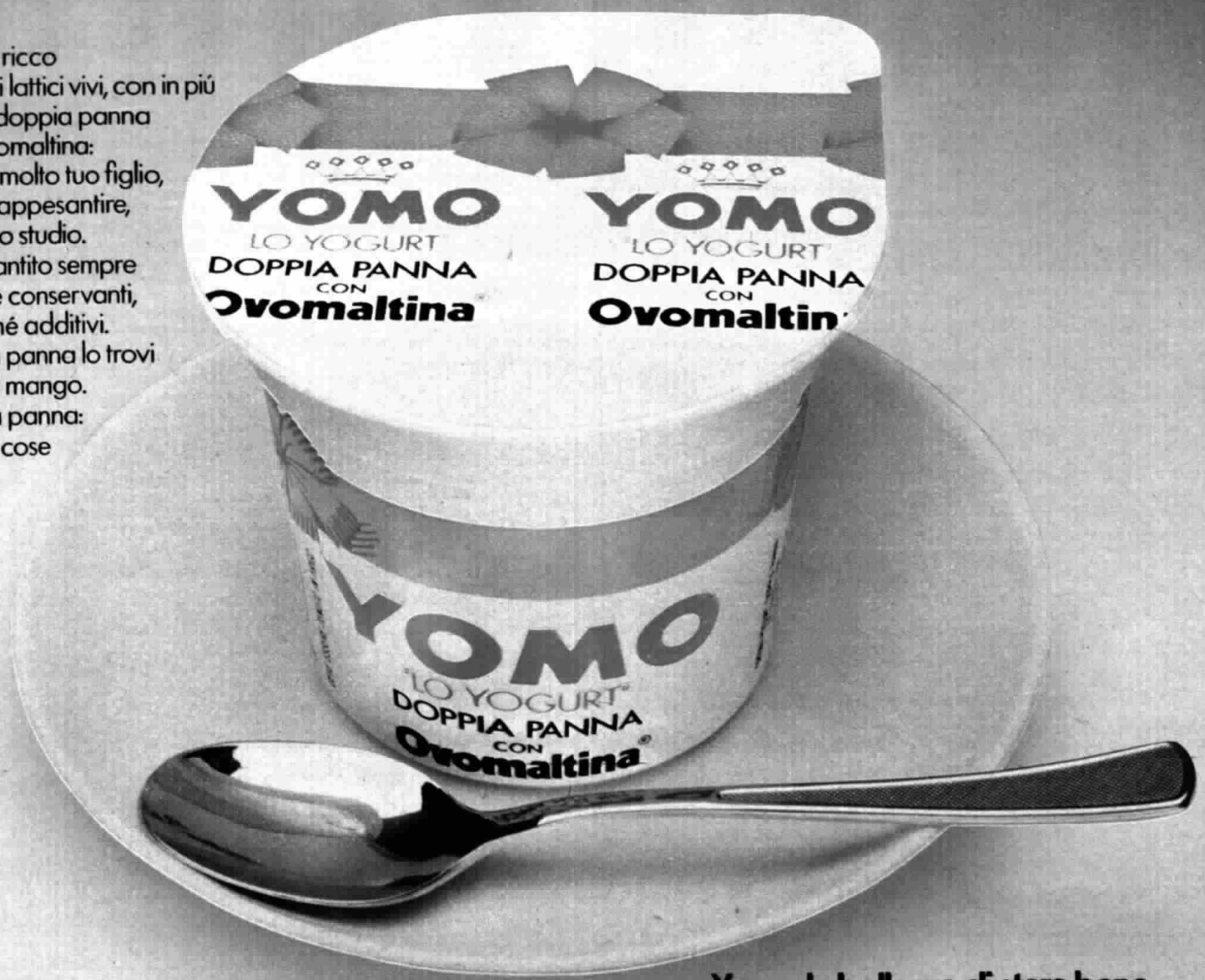
Yomo doppia panna con Ovomaltina®

E' vero yogurt, ricco di benefici fermenti lattici vivi, con in più il nutrimento della doppia panna e l'energia dell'Ovomaltina: Yomo può aiutare molto tuo figlio, nutrendolo senza appesantire, nei lunghi mesi dello studio.

E Yomo è garantito sempre senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti, né additivi.

Yomo doppia panna lo trovi anche al miele e al mango.

Yomo doppia panna: la più buona delle cose che fanno bene!



Yomo: la bellezza di stare bene.

BERTOLINI
un nome solo
per due lieviti
(e due gran-ricettari)

1. LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI

Tu sai che risparmio!
Dà una fetta di torta
ai tuoi bambini,
a colazione e a merenda:
costa meno
di una brioche
e sai cosa c'è dentro!

Hai già il RICETTARIO
DEI MILLE DOLCI CASALINGHI BERTOLINI ?

2. LIEVITO PER TORTE SALATE

Cambia la solita fettina
o le due uova con una
meravigliosa torta salata
o una pizza appetitosa
e trasformerai ogni pranzo
in un allegro pic-nic!

Vuoi qualche idea? C'è per te il
RICETTARIO PER TORTE SALATE BERTOLINI.

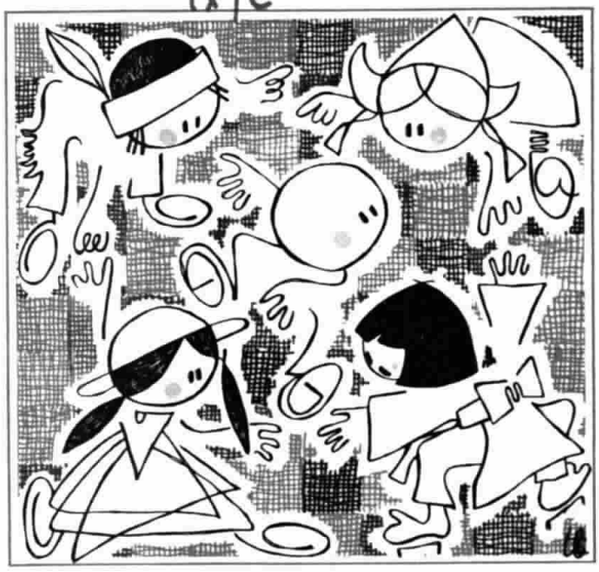
Bertolini

PER CHI
AMA RISPARMIARE
E FARE DA SÈ.

studioblu

Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO che ti interessa a:
BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 66/3 - TORINO - Lo riceverai gratis!

dalla parte dei piccoli



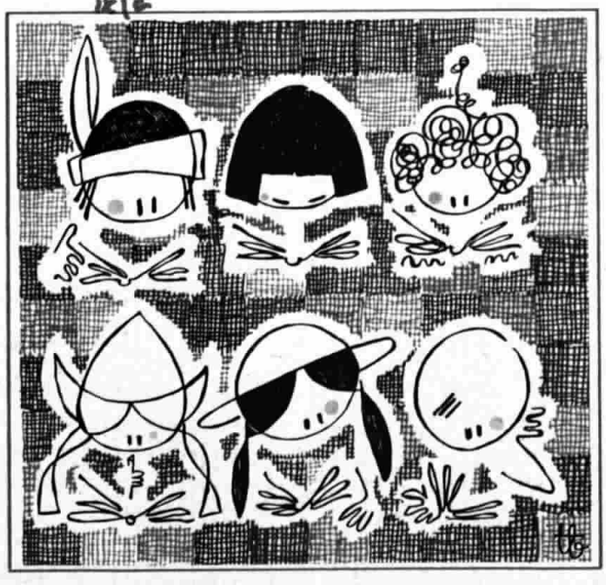
Una nuova collana per ragazzi, la « praemium », della Giunti-Marzocco, raccoglie « i libri migliori della nuova letteratura giovanile ». Vi figurano romanzi di tutte le parti del mondo, o quasi, premiati da riconoscimenti nazionali e internazionali, oppure semplicemente dalle scelte del pubblico. Vediamone qualcuno.

Gente delle Rocas

Gente delle Rocas (*Cabras de Rocas*) ha venduto ben 214.000 copie. Narra la storia di un ragazzetto brasiliano cresciuto nelle putride favelas, che compie la più inaudita delle rivoluzioni, presentandosi all'esame di ammissione alle medie, fino a quel momento riservato alle famiglie bene. L'autore, Homero Homem de Siquiera Cavalcanti, di famiglia ebraico-portoghese-italiana, è famoso nel giornalismo carioca, quello impegnato a trattare i temi del sottoproletariato brasiliano, ed ha avuto anche un importante premio di poesia. Tra l'altro il romanzo presenta un tema ricorrente in questa collana, quello del valore dello studio come mezzo per una rivoluzione pacifica che metta i poveri in grado di divenire padroni del proprio destino. Uno studio difficile e pesante comunque questo di cui narra Homem: per lui la scuola non è tutta rose e fiori. Ma non c'è sacrificio di troppo per conquistare la libertà. Lo stesso motivo torna ne *La scuola di bambù* di Gustav Urban, un viennese che si è occupato per conto dell'UNESCO dei problemi della scuola nei Paesi del Terzo Mondo. Dalla sua esperienza nel Bengala nasce appunto questo romanzo che ha avuto il Premio dello Stato Austriaco e la Lista d'onore della città di Vienna.

Il gran sole di Hiroshima

Sempre nella « praemium » *Il gran sole di Hiroshima*, che ha raccolto molti allori: Lista d'onore Andersen, Premio dello Stato Austriaco, Premio città di Vienna. Il romanzo è stato tradotto in 24 lingue e costituisce un fondamentale contributo alla non violenza. La storia, ambientata a Hiroshima prima e dopo quel fatale 6 agosto del 1945, racconta di due ragazzi che scampano all'atomica con la loro madre. Uno dei due però morirà, anni dopo, a causa delle radiazioni. E' proprio il caso di raccontare queste cose ai bambini?, ci si è chiesti all'apparire di questo libro. La risposta dei lettori non lascia dubbi, il romanzo è piaciuto agli adulti ed ai ragazzi. Anche gli altri racconti di guerra che figurano nella « praemium » sono permeati di volontà di pace. Ad esempio *La neve deve restare bianca* (Gran Premio della Televisione Francese) di Antoine Roboul, ambientato in Groenlandia al tempo della seconda guerra mondiale, vede i protagonisti di fronte a una difficile scelta: obbedire alla legge militare che impone di uccidere o alla legge del « grande Nord » che impone di salvare sempre il proprio simile in un Paese ove la natura è ostile.



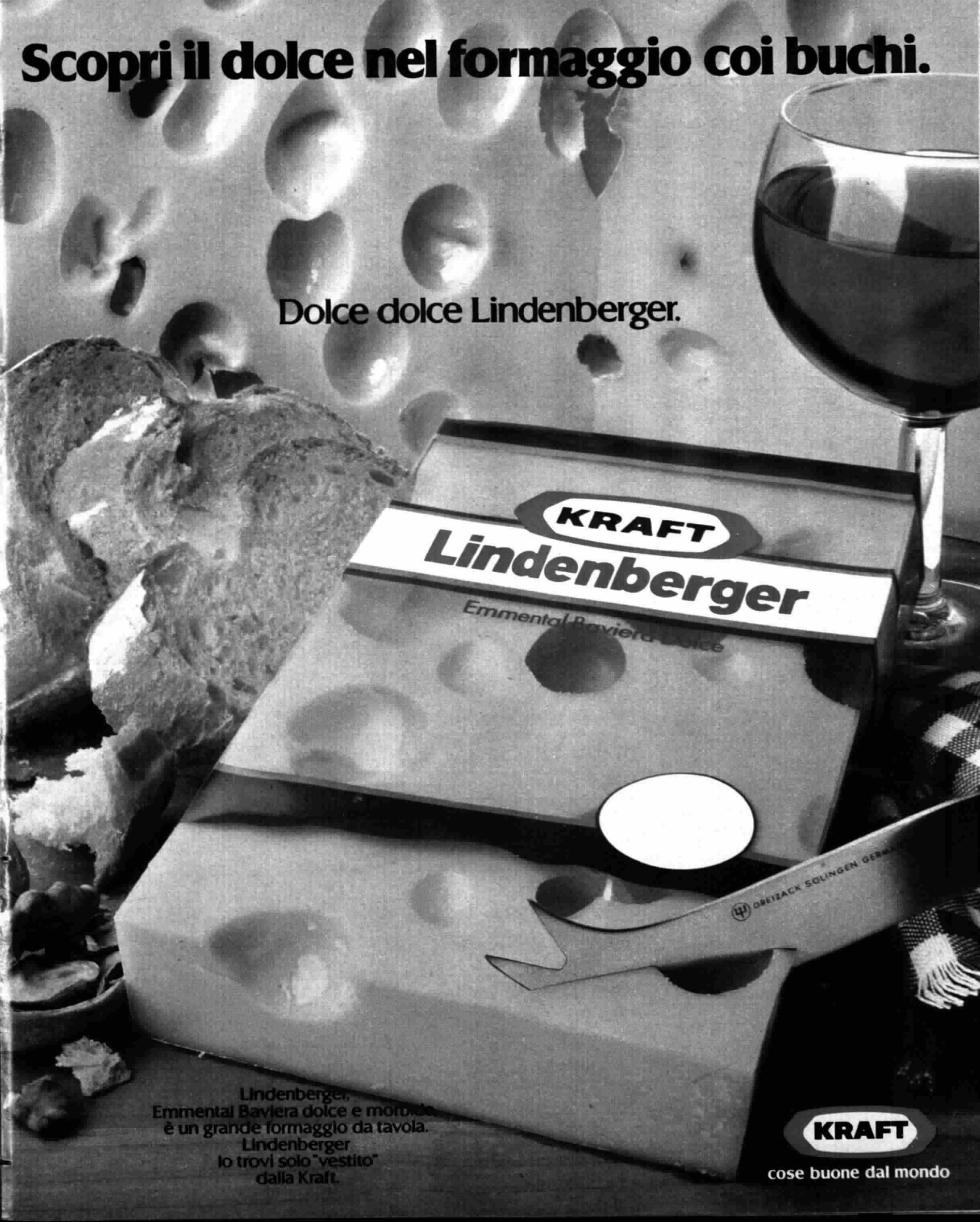
L'isola dei delfini blu

L'isola dei delfini blu, insignito di molti premi (Lista d'onore Andersen, Newbery Medal, German Juvenile Book Prize, William Allen White Arward), è il primo romanzo dedicato a un « Robinson » in gonnella. La vicenda è realmente accaduta: una ragazza pellerossa è davvero rimasta per 18 anni sola su un'isola del Pacifico, sopravvivendo grazie a una dura tenacia. L'educazione di una donna, anche presso gli indiani d'America, non prevede mansioni maschili: come l'addestramento alla caccia, ad esempio. Così la protagonista deve lottare anche contro tabù e insicurezze.

Per finire ancora qualche titolo (la collana ne comprende una ventina, tascabili, economici, a 1200 lire ciascuno): *Il cane nel sacco* è un giallo contadino scritto da un maestro russo, *Carovana alata* l'avventura di uno stormo di anitre selvatiche in migrazione ed ha avuto il premio degli scrittori jugoslavi, *Lo straniero* affronta la crisi della famiglia ed ha avuto il Premio città di Varsavia; infine *Il segreto della vallata*, d'argomento ecologico, è stato: « libro australiano dell'anno ».

Teresa Buongiorno

Scopri il dolce nel formaggio coi buchi.



Duetto può insegnare tante cose. Anche se per loro è solo un gioco.

Duetto è il gioco studiato per l'età in cui ogni giorno c'è qualcosa da imparare. E' composto da un proiettore, uno schermo, un film con 46 fotogrammi, un volumetto con la descrizione delle immagini ed una lampada orientata per la lettura in proiezione.

La prima fase della ricerca consiste nell'inserimento del caricatore prescelto nell'apposito proiettore. Secondo le esigenze, i ragazzi possono scegliere fra gli argomenti di storia, geografia e scienze naturali.

Duetto è basato sui principi della più moderna didattica audiovisiva che consente una globale comprensione della materia di apprendimento. Infatti la proiezione non avviene isolatamente...

...ma è accompagnata dalla lettura contemporanea delle didascalie, contenuta nel libretto che completa il messaggio visivo. La lettura, eseguita da uno dei partecipanti, è consentita, durante la proiezione, dalla speciale lampada.

Duetto il nuovo gioco-ricerca audiovisivo della Mupi.

I film attualmente disponibili sono:
Animali della savana – I segreti del prato – Animali della giungla – Le misteriose isole Galapagos – Animali del bosco – La vita nello stagno – Le invenzioni della natura – L'era dei dinosauri – Il mondo delle piante – Insieme in fondo al mare.
A richiesta è possibile avere per ogni argomento una cassetta con il commento sincronizzato, disponibile in sei lingue diverse.
La cassetta si può ascoltare con un comune mangianastri.
Così la ricerca si può fare anche da soli.

MUPI

aiuta i grandi ad educare i piccoli

Studio Più 7.77

IX|C

padre Cremona

Ateismo vero o presunto

« Ho letto uno dei suoi ultimi articoli dove parlava del rispetto che un uomo di fede deve portare per chi non ha fede. Diceva pure che quando lei incontra uno che si professa ateo convinto dicendo non già che non ha trovato Dio, ma che Dio non c'è, gli si inginocchia davanti, ritenendolo un uomo che si è impegnato in questa ricerca, perlustrando le ragioni e le vie dell'universo per concludere nell'ateismo. Ma io ritengo che il più delle volte essere atei non sia una profonda convinzione, ma un pregiudizio, una mancanza di impegno nel ricercare e questo per pigrizia o perché gli interessi e i bisogni temporali incalzano e distraggono... » (Umberto Latini - Minturno).

Esistono anche i superficiali in materia. C'è chi allontana da sé il pensiero di Dio e ripudia ogni manifestazione religiosa, solo perché, a torto o a ragione, è avverso a coloro che la religione rappresentano e ne sono quasi l'incarnazione. I preti, per esempio. Uno può avere antipatia dei preti, particolarmente se, uomini come essi sono, non sempre esemplari per carità o condotta in genere, ne hanno ricevuto un torto. Bisogna, allora, ammettere che la responsabilità di un ministro della religione sul giudizio che le persone debbono esprimere su di lui è veramente grande. Ma altra cosa è Dio, altra cosa chi dovrebbe rappresentarne la santità e la carità nella sua vita esemplare.

Capita, sovente, di parlare con persone che dicono di non praticare la Chiesa e la ragione che adducono è un'esperienza religiosa negativa, ma poi finiscono per aprire il portafoglio e ti mostrano le immaginette dei vari santi che portano sempre con sé. Questo non è ateismo, è ingenuità. Ho incontrato altri, anche dotati di cultura, che per pregiudizio, per una concezione del tutto secolare della vita, per vanità di scienza, non però scienza delle cose di Dio, si dicono atei. Ma non finiscono di rivolgere il loro interesse e la loro curiosità intorno ad argomenti di religione, certamente non profondi. Un uomo colto, parlando con me, dopo avermi attestato il suo ateismo convinto, mi poneva infinite curiose domande, non so, come fanno i sacerdoti ad accertarsi dell'autenticità del vino per la Messa. Gli risposi che ci si rivolge a fornitori onesti e poi ci si rimette a Dio. Ancora, che poco tempo fa, per motivi professionali, aveva dovuto accedere sulla volta di una chiesa e aveva osservato dei fori perfettamente circolari, attraverso i quali aveva occhieggiato dall'alto l'interno del tempio. Era persuaso che quei fori erano stati volutamente praticati per permettere ai preti di spiare la gente. « Ma no », dissi, « servivano per sorreggere in alto e far scendere i candelabri, quando non esisteva la luce elettrica ».

Mi permetto di citare queste mie esperienze vere e concrete, anche se possono apparire semplicistiche, per dire che spesso uno è convinto di essere ateo e invece non lo è. Ma io riconosco che l'ateismo, come dottrina e come pratica di vita che esclude qualsiasi fede, esiste. Forse, più che un fenomeno sociale, esso rappresenta un atteggiamento individuale di protesta e di liberazione del singolo. Quando assurge a principio filosofico di vita, ha la sua sorgente in una visione intellettuale, talvolta tormentata, tal'altra orgogliosa e sicura di sé, nella quale entrano come componenti la pressione dei problemi concreti dell'esistenza, il bollore delle passioni, il tremendo conflitto del bene e del male, il più difficile da spiegare in una concezione teologica della vita.

Fanerogamia

« Ho letto questa frase: sessualità fanerogamica e non ne conosco il significato... » (Domenico De Franco - Napoli).

Neppure io lo conoscevo. Fanerogamia è termine botanico per indicare le piante con organi di riproduzione visibili, contrapposta a crittogamia, cioè attività di riproduzione nascosta. Il termine è stato applicato a tipi di comportamento umano sessualmente esibizionista come l'attuale.

Padre Cremona

Certe cose piú vengono imitate piú restano uniche.

Proprio perché sono originali.

Leo Burnett 5/77

Chissà quante volte ci capita di vedere delle persone imitare qualcuno famoso, importante, originale. Un qualcuno che è diventato tale proprio perché non ha mai imitato nessuno, è sempre stato sè stesso: originale. Come Amaretto di Saronno che è il primo, e l'originale. E forse è per questa ragione che molti lo bevono, lo regalano, lo offrono. E magari lo copiano. È il destino di chi ha una tradizione: quella di essere originali.

ILLVA
SARONNO

Amaretto di Saronno, un'idea originale della ILLVA di Saronno.

* INFORMA RA/14

Sit-in, la moquette che ti permette tutto

SIT-IN ti permette soprattutto la tranquillità: perchè è una moquette sulla quale puoi vivere, puoi vivere comodo, puoi farci quello che ti pare.

SIT-IN è moquette studiata per ogni esigenza, per ogni gusto, per ogni ambiente.

SIT-IN è moquette che dura.

SIT-IN è moquette col marchio del Gruppo Italiano Fabbricanti Tappeti e Moquettes: quindi moquette garantita e collaudata per gli usi per i quali viene indicata.

SIT-IN è distribuita in tutta Italia da oltre 3000 punti vendita e installazione. Per informazioni sulla rete di vendita consultare le pagine gialle dell'elenco telefonico alla voce moquette.

Sit-in
ITALY

T.N.P. RADICI S.p.A. - 24024 CAZZANO S. ANDREA (BG.)

IX|C

le nostre pratiche

il consulente sociale

Malattie professionali

« Ad oltre un anno dalla promulgazione della legge che prevede l'indennizzabilità di nuove malattie professionali in agricoltura (prima di tutte le broncopneumopatie) sono, purtroppo, pochi i coltivatori che hanno saputo fruire dei nuovi provvedimenti. Cosa bisogna fare? » (Cesare Merletti - Stradella di Pavia).

Ci pare opportuno rammentare che molte forme di bronchiti croniche traggono origine dalle polveri di grano e di fieno, dalle pelli e dagli escrementi degli animali e che, pertanto, hanno il requisito della « professionalità » previsto dalla nuova legge. Intendiamo dire che molti coltivatori, affetti da forme di asma, presentano domanda di pensione per invalidità all'INPS e non presentano, purtroppo, denuncia di malattia professionale all'INAIL.

Per ottenere la pensione d'invalidità occorre avere una riduzione di capacità di guadagno del 67 % (ecco perché molte domande vengono respinte); mentre la malattia professionale agricola può essere indennizzata quando l'inabilità raggiunge il 20 %. Consigliamo ai coltivatori affetti da tali malattie di presentarsi (anche se pensionati dell'INPS) dal loro medico curante, richiedendo la compilazione del modulo denuncia di malattia professionale. Tale modulo può essere ritirato presso gli uffici zona INPS.

Presentare la denuncia non significa automaticamente ottenere la rendita, ma mettere in moto il meccanismo di accertamenti previsti dalla legge ed a totale carico dell'INAIL. Tale istituto, ricevuta la denuncia, inviterà gli interessati ad una serie di esami (radiografie, prove di funzionalità respiratoria, prove per stabilire le varie forme di allergia) e, se i risultati saranno positivi, dovrà valutare il danno permanente e liquidare la rendita.

Per più ampie e dettagliate informazioni, i coltivatori sono invitati a rivolgersi presso l'EPACA provinciale o presso gli uffici di zona della Coltivatori Diretti.

Congedo matrimoniale

« Anche i lavoratori a domicilio hanno diritto ad un congedo matrimoniale retribuito? In quale misura e a quanti giorni lavorativi corrisponde? » (Emma e Giulia - Pordenone).

La disciplina dell'assegno per congedo matrimoniale ai lavoratori a domicilio è stata dettata in rapporto alle disposizioni del D.M. 6 novembre 1974 che aveva fissato la misura delle retribuzioni convenzionali mensili ai fini del calcolo dei contributi previdenziali e assistenziali per i lavoratori in parola ed aveva, tra l'altro, previsto il ragguaglio delle retribuzioni stesse a giornata secondo il rapporto 1 : 22, fissando in 22 giornate mensili il limite massimo delle giornate di effettiva prestazione di lavoro.

Poiché a decorrere dal 20 gennaio 1977 è venuta meno l'efficacia di tale decreto, anche la particolare disciplina del congedo matrimoniale deve ritenersi superata nella parte in cui è connessa all'applicazione del D. M. 6 novembre 1974. Conseguentemente dal 20 gennaio 1977 l'assegno per congedo matrimoniale ai lavoratori a domicilio sarà calcolato secondo le norme comuni, ed in particolare, considerato che in un periodo di commessa di 8 giorni 7 sono da considerare retribuiti, l'importo dell'assegno sarà determinato moltiplicando per 7 il guadagno medio giornaliero realizzato dal lavoratore nell'ultimo periodo di commessa che precede l'inizio del congedo se la commessa è stata pari o superiore agli 8 giorni, ovvero in più periodi di commessa la cui durata raggiunga almeno tale numero di giorni.

Per la determinazione del guadagno medio giornaliero dovrà essere ovviamente divisa la retribuzione del periodo o dei periodi di commessa per il numero delle giornate da considerare retribuite e da assoggettare a contribuzione.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Vendita della casa

« Sono un lavoratore dipendente con paga media mensile di circa 110.000 lire e non ho altre entrate. Il mio quesito è questo: nel 1976 ho venduto una vecchia casa per lire 6 milioni. Vorrei sapere se dovrò fare la denuncia dei redditi e se dovrò denunciare anche la somma ricavata dalla vendita della casa e se questa è soggetta a imposta. Se così fosse, superando i 5 milioni verrei tassato di una somma che a me ben poco resterebbe dalla vendita della casa. E' giusto? » (S. A. - Foggia).

Gli elementi che ci offre non sono sufficienti per giudicare se dovrà o meno fare denuncia dei redditi: troverà tuttavia la risposta al punto 2 delle « istruzioni » annesse al mod. 740 in distribuzione presso le tabaccherie.

Sempreché non ricorrano — come sembrano non ricorrere — gli estremi di cui all'art. 76 del D.P.R. n. 597/1973, concernente plusvalenze realizzate mediante operazioni poste in essere con fini speculativi, non dovrà denunciare plusvalore alcuno.

Sembra comunque necessario avvertire che il plusvalore è costituito dal ricavato o prezzo di cessione diminuito del prezzo reale di acquisto nonché dell'INVIM e di ogni altro costo del bene alienato.

Svalutazione selvaggia

« A suo tempo lessi sul Radiocorriere TV *la sua risposta a un quesito e questo era il titolo: Le passività come reddito. Non ho capito bene la spiegazione. E' ovvio che la svalutazione selvaggia ha divorato tutti, o quasi, i nostri sudatissimi risparmi (obbligazioni al 5 % pagate 100 circa 15 anni fa, ora in denaro che ha un minore potere d'acquisto valgono 63-65, ecc.), ma si deve denunciare al fisco anche questo modestissimo reddito? E' così oppure no? »* (Domenico Givardi - Messina).

No: trattandosi di vecchie obbligazioni non deve denunciare « anche questo modestissimo reddito » che — come spiegato dall'articolo cui si richiama — è pur sempre « reddito » sui generis.

In ogni caso la denuncia dovrebbe essere circoscritta ai soli interessi eventualmente assoggettati a ritenuta per cedolare d'acconto, con ovvio rilascio di ricevuta all'atto della riscossione.

Alloggio INCIS

« Abito in un alloggio del l'INCIS (Istituto Nazionale Case Impiegati Statali) e sto pagando la quota di riscatto da 12 anni e la devo pagare ancora per 8 anni prima che sia di mia proprietà. L'amministratore mi ha inviato una distinta del valore catastale dell'alloggio da esporre nella dichiarazione dei redditi. Per me è stata una novità e ancor più una sorpresa. E' giusto? » (B. P. - Vercelli).

L'art. 33 del D.P.R. n. 597/1973, in fatto di imputazione del reddito dei fabbricati, stabilisce che « si presume possessore del fabbricato il soggetto che risulta tale dal catasto edilizio urbano al 31 agosto »: accerti quindi tale circostanza, eventualmente rilevando se, per avventura, l'immobile goda tuttora di esenzione venticinquennale (se crede può anche chiederne certificazione) e si comporti di conseguenza, avuto presente che la eventuale esenzione si applica alla sola ILOR ma non già all'IRPEF.

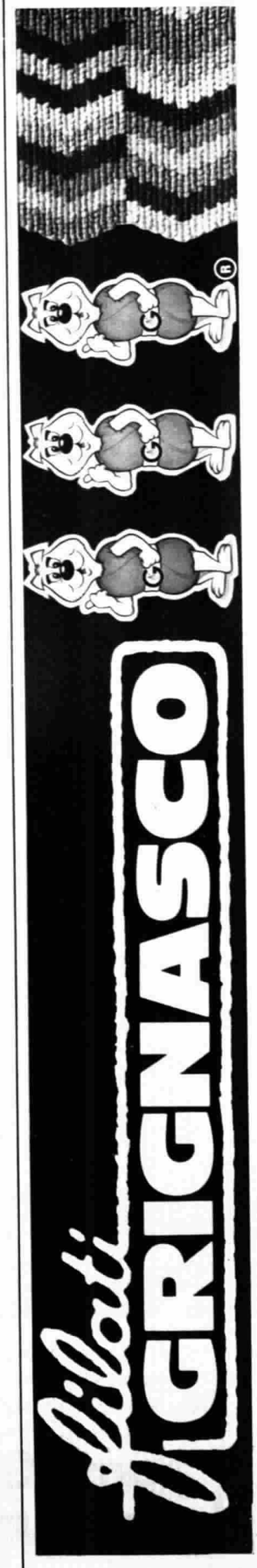
Sebastiano Drago

XIII|G

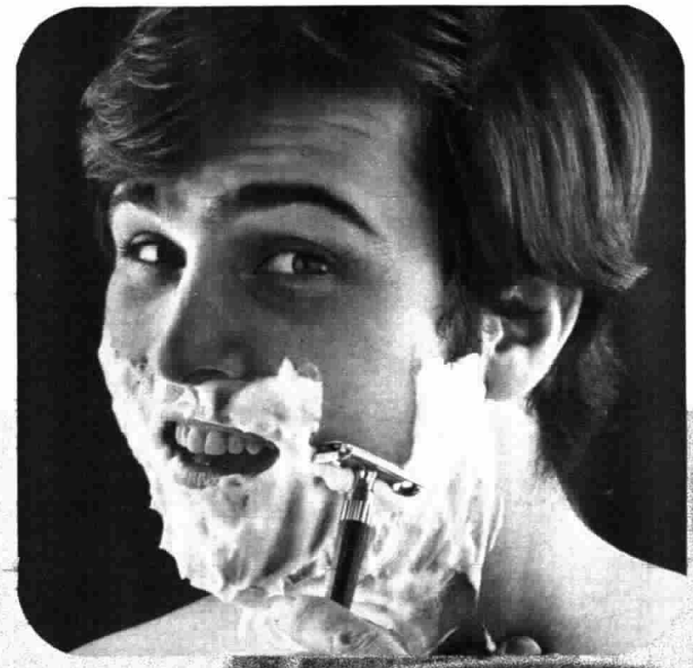
SCHEDINA DEL CONCORSO N. 9

I pronostici di RADA RASSIMOV

Ascoli - Palermo	1	x	
Cagliari - Taranto	1		
Catanzaro - Varese	1	x	
Cesena - Sambenedettese	1		
Cremonese - Avellino	x		
Lecce - Como	1	x	2
Modena - Ternana	1	x	
Monza - Brescia	1		
Pistoiese - Bari	1	x	2
Sampdoria - Rimini	1		
Padova - Biellese	1		
Grosseto - Teramo	x		
Catania - Sorrento	1	x	



la sua faccia viene prima di tutto



...per questo ogni mattina
Robert Stahl, prima di infilarsi
nel suo tram di San Francisco,
si concede alla dolcezza della
Lama Gillette® Platinum Plus.

Lame Gillette® Platinum Plus:
la rasatura più dolce del mondo.

Gillette Italy S.p.A.

la piccola posta di Lisa Biondi

Per le appassionate della cacciagione, ecco tre ricette utili...

FAGIANO ALLA PANNA — Dopo aver pulito un fagiano giovane di circa 1 kg., salatelo e pepatelo internamente, copritene il petto con una fetta sottile di lardo e legatelo. Mettetelo in una casseruola con 80 gr. circa di NUOVA MARGARINA GRADINA e 1 cipolla tagliata in quattro parti e lasciatelo cuocere per 20 minuti, bagnandolo ogni tanto con il sugo di cottura. Salatelo poi versatevi 4 bicchieri scarsi di panna liquida ma densa e lasciate cuocere ancora per altri 10-15 minuti bagnandolo sovente con il sugo. Quando sarà cotto togliete lo spago, il lardo e la cipolla; servite il fagiano nel recipiente di cottura oppure in un piatto caldo.

FAGIANO CON CROSTONI — Preparate un fagiano (kg. 1,200 circa) per la cottura. Tagliatelo a pezzi e mettetelo in una casseruola (tenendo a parte il fegato) con 100 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA, cipolla, sedano e carota tagliati a fette, timo e alloro, sale e pepe. Fate dorare lentamente poi spruzzate di marsala; coprite e lasciate cuocere circa un'ora e mezzo secondo l'età del fagiano aggiungendo ogni tanto dell'acqua se necessario. A metà cottura unitevi 100 gr. di fegato di vitello e quello del fagiano tagliati a fettine; fate cuocere per circa 15 minuti, poi passate il sugo ed il fegato al setaccio. Rimettete il sugo passato nella casseruola con i pezzi di fagiano e terminate la cottura lentamente. Servite il fagiano su fette di pane dorate in GRADINA, versate il sugo e a piacere cospargete con delle lamelle di tartufo.

FOLAGHE IN UMIDO — Preparate due folaghe per la cottura, privatele della testa (lasciando il collo) e fatele dorare in una casseruola con 80 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA e 2 foglie di alloro; salatele e pepatele. A metà cottura togliete le folaghe e nel condimento rimasto fate insaporire una cipolla tritata, 250 gr. di funghi freschi a fettine (o 25 gr. di funghi secchi ammollati) e 50 gr. di prosciutto crudo tagliato a dadini. Staccate i colli alle folaghe e pestateli nel mortaio, poi passateli al setaccio aggiungendo poco brodo bollente onde ottenere un sugo denso. Rimettete intanto le folaghe nella casseruola e, dopo qualche minuto, aggiungetevi un cucchiaino di salsa di pomodoro diluita in un bicchiere di brodo e il sugo denso preparato con i colli. Ultimate lentamente la cottura poi appoggiate le folaghe tagliate a metà su 4 crostoni di pane disposti sul fondo del piatto di servizio e versatevi il sugo bollente.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

qui il tecnico

Surrogato di antenna

« Sono venuto in possesso di una vecchia radio Magnadyne a onde medie e corte e in particolare per queste ultime l'ascolto risulta buono per sensibilità e chiarezza; desidererei sapere se inserendo nella presa d'antenna un comune filo conduttore è possibile migliorare l'ascolto...

Il mio appartamento è al 4° piano e gli edifici vicini sono tutti più bassi; sono già in possesso di antenna radio FM esterna con impianto centralizzato ma ad essa è già collegato un apparecchio. Desidero conoscere inoltre quali sono le stazioni radio straniere che trasmettono in italiano e come compilare e inviare il rapporto d'ascolto alle emittenti straniere per ricevere le cartoline di conferma QSL » (Giuseppe Sartore - Vicenza).

Quale surrogato di un'antenna esterna potrà usare, come si faceva un tempo, un pezzo di filo isolato inserito nella presa di antenna del vecchio ricevitore. Anche per ragioni estetiche sarebbe meglio se potesse tendere il filo all'esterno tra due sostegni isolanti, oppure se potesse provvedersi di un'antenna esterna a stilo. Il materiale può essere reperito presso un negozio GBC.

Quanto alle stazioni e agli orari delle trasmissioni italiane provenienti dall'estero la rimandiamo al libro *World Radio TV Handbook*, edito da Billboard Publications, 7 Carnaby Street - London W1 V1 PG, in cui troverà anche altre notizie tecniche interessanti per l'ascolto di stazioni lontane, nonché gli indirizzi a cui potrà inviare il suo rapporto di avvenuto ascolto (corredato di data, ora e particolari del programma) per la richiesta della cartolina QSL.

Se fosse intenzionato a diventare assiduo ricercatore di stazioni lontane dovrebbe entrare in contatto con qualcuno dei club italiani che raccolgono gli appassionati di radioascolto. Ricordiamo fra i tanti Italia Radio Club, casella postale 1355 - 34100 Trieste.

Casse

« Desidero avere il suo parere sul seguente complesso che vorrei acquistare: diffusori JBL-L36 Decade; amplificatore Pioneer SA 8500 o Sansui AU 5900; testina Empire 200 E III; per quanto riguarda il giradischi sono indeciso sui seguenti tre tipi: Lenco L 90, Pioneer PL 115 D, Sansui FR 1080 » (Luigi Musu - Alghero, SS).

Tutto sommato consideriamo il Lenco L 90 lievemente superiore per quanto riguarda le vibrazioni del piatto, dato l'impiego di un motore sincrono a 16 poli. Come casse per la musica sinfonica personalmente preferiamo i diffusori Pioneer CSE 731 a sospensione pneumatica; comunque è bene che faccia da solo il confronto fra le due casse con un brano di musica che conosce a fondo. Gli amplificatori vanno entrambi bene.

Brani da riversare

« Ho un impianto così formato: amplificatore Studio Hi-Fi 1400; piato Lenco L 78; sintonizzatore Superscope T 220; piastra di registrazione a cassette Akai CS 34 D; casse Studio Hi-Fi C 300. Avendo cominciato a collezionare incisioni effettuate dal vivo mi trovo spesso a dover travasare brani da nastro a nastro per scambi, ecc.; mi serve pertanto un'altra piastra di registrazione (sempre a cassette) ed è su tale scelta che chiedo il suo consiglio » (Carlo Boni - Milano).

Consigliamo per il suo scopo una piastra avente un buon Dolby per la riduzione del rumore del nastro, con possibilità di impiegare nastri tipo low-noise e cromo, con presa per cuffia stereo. Tutto sommato utilizzeremmo la CS 34 D per i riversamenti mentre per la registrazione passeremmo ai modelli Akai CS 705 D o GXC 710 D.

Se il costo non fosse per lei eccessivo potrebbe anche considerare l'apparato GXC 325 D che ha la possibilità di miscelare linea-microfono e quindi le permetterà di fare annunci sul programma.

Enzo Castelli

una ventata d'ottimismo

nel fresco "gusto italiano" di

PASTA DEL CAPITANO

Questo dentifricio buono, anzi ottimo, soddisfa esigenze e gusti diversi. Infatti è preparato in tre tipi:

- nel gusto tradizionale;
- in pasta bianca gradita ai giovani;
- nel tipo per fumatori, allo squisito sapore di menta piperita.

E, per accontentare tutti in famiglia, la nuova confezione **"TUTTAFAMIGLIA"**, un tubo straordinariamente grande, particolarmente vantaggioso.

XI/USA - Televisione americana

segue da pag. 16

Charles Manson, un personaggio quest'ultimo del quale l'imputato Zamora si era infatuato dopo aver assistito alla ricostruzione cinematografica del massacro di Beverly Hills.

All'avvocato Rubin ha fatto subito eco da Londra William Belson, un ricercatore del Politecnico londinese. Belson ha compiuto uno studio approfondito su 1500 adolescenti sottoponendoli per sei mesi a programmi televisivi contenenti scene di violenza. E ne è scaturito che « maggiore è il livello di violenza assorbito attraverso lo schermo e maggiore è la tendenza dei giovani soggetti a esplodere loro stessi in atti di violenza ». Tali conclusioni fanno molto discutere, non soltanto negli Stati Uniti, poiché oggi la violenza giovanile è di casa anche da noi.

Al di là dell'esito del processo di Miami, il *Radiocorriere TV* ha condotto una piccola indagine sul rapporto violenza-televisione. In base ad una inchiesta condotta su 1300 persone, si è appreso che il 76 % ritiene vero che alcune persone « possono imparare o essere spinte a commettere delitti, rapine, eccetera, dalla rappresentazione degli atti di violenza ». Il 52 % degli interpellati è, inoltre, dell'opinione che « dopo aver visto scene di violenza la gente è più aggressiva, più nervosa ».

Anche nel cinema

Meno diffuso il parere che la gente « si abitua alla violenza e con il tempo la condanna sempre meno », ossia il cosiddetto « effetto di assuefazione » che in Francia viene chiamato « immunizzazione ».

Il problema della violenza è oggi d'attualità anche nel cinema. Il grande cinema-spettacolo americano, per esempio, va eliminando ogni forma di rappresentazione violenta. Lo stesso George Lucas, regista di *Guerre stellari*, il più grosso successo mondiale dell'attuale stagione, non nasconde che la fortuna della sua recente opera è proprio legata alla « non violenza ».

Al bando

« *Guerre stellari* », afferma George Lucas, « l'ho realizzato pensando ai ragazzi la cui infanzia oggi non è più allietata dai libri d'avventura, dai western, dalla storia dei pirati nei mari del Sud. Soltanto le storie del poliziotto Kojak hanno oggi questi ragazzi; e non c'è certo da stare allegri. Se il mio film è piaciuto è perché sono riuscito a toccare quel tanto d'infantile che si nasconde in ciascuno di noi ».

Un certo tipo di violenza, quella cruenta delle armi da fuoco, è in questo momento « al bando » anche sui set cinematografici italiani. Dal 1° settembre infatti il Ministero degli Interni, dopo un chiarimento del Consiglio di Stato, ha deciso l'applicazione integrale della legge secondo la quale anche le armi che vengono usate per la finzione cinematografica devono essere smilitarizzate.

Secondo le nuove norme le armi cinematografiche possono avere soltanto l'aspetto esteriore delle armi vere. Non debbono essere invece in grado di sparare, né a salve, né pallottole di gomma.

L'arma deve intendersi come simulacro. Di qui la decisione di una revisione di tutte le armi che vengono impiegate dal cinema « per uso scenico ». Questa interpretazione ha complicato notevolmente le riprese di alcuni film d'azione che già erano in lavorazione o che stavano per cominciare. Con le armi finte, sostengono i registi, è difficile riprodurre la fiammata dello sparo e il rumore.

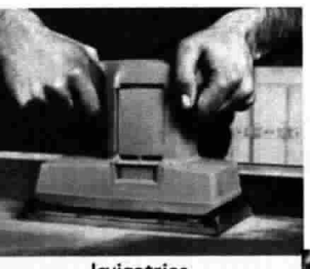
Ernesto Baldo

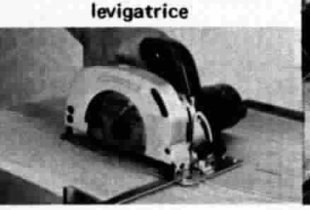
Integrali Black & Decker "gli specializzati" dal prezzo eccezionale.

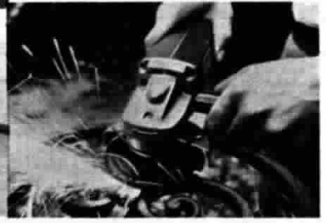
Maneggevoli e compatti, gli integrali Black & Decker sono utensili ideali perché uniscono prezzi eccezionalmente contenuti a una qualità da professionisti.

Per gli hobbisti piú esigenti gli integrali Black & Decker rappresentano la soluzione ottimale: infatti si prestano a risolvere i problemi di chi esegue spesso lavorazioni differenti e necessita quindi di attrezzi specifici e sempre pronti per l'uso.

Rivolgiti subito al tuo rivenditore di fiducia dove troverai cataloghi, novità e tante iniziative interessanti.


levigatrice

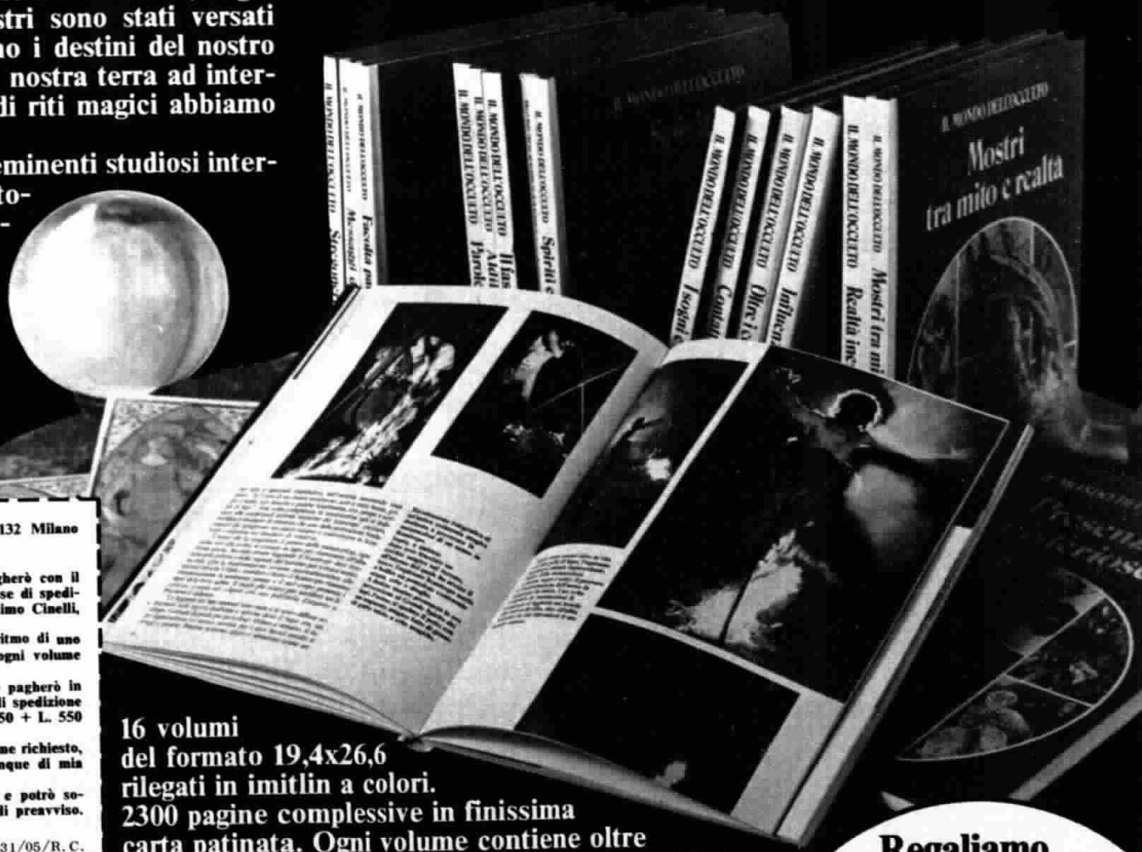

sega circolare


smerigliatrice - levigatrice

Se hai una casa devi avere **Black & Decker**®

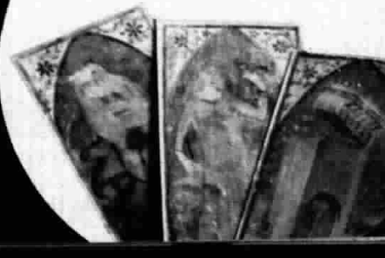
Chi li ha visti?

Il mostro di Loch Ness, chiamato familiarmente "Nessie", è già stato piú volte fotografato; sugli extraterrestri sono stati versati fiumi di inchiostro: c'è chi dice che guardano i destini del nostro mondo, altri che vengono a "curiosare" sulla nostra terra ad intervalli regolari; di fantasmi, di uomini lupo e di riti magici abbiamo tutti una storia da raccontare.
Ne "Il mondo dell'occulto" trovi, spiegati da eminenti studiosi internazionali, documentati da esempi e rare fotografie a colori e in bianco e nero, tutti gli argomenti e i fenomeni per i quali non si possono piú applicare le normali leggi dell'universo. Scoprirai tutto sull'influenza cosmica, sulla interpretazione dei sogni o sulle previsioni del futuro. Ogni volume, che diventa di pagina in pagina sempre piú appassionante costituisce insieme agli altri la prima vera enciclopedia del soprannaturale.



16 volumi
del formato 19,4x26,6
rilegati in imitlin a colori.
2300 pagine complessive in finissima carta patinata. Ogni volume contiene oltre 170 tra rare e preziose illustrazioni di cui moltissime a colori. Al prezzo eccezionale di 4.950 lire il volume.

Regaliamo i preziosi Tarocchi Blu.



Il mondo dell'occulto. L'unica enciclopedia di scienza del mistero.

RIZZOLI MAILING

Spedisci oggi stesso il tagliando a: Rizzoli Mailing - Via Piezzo, 24 - 20132 Milano

Tagliando di prenotazione.

Inviatemi senza impegno il primo volume de "Il mondo dell'occulto" che pagherò con il modulo di conto corrente postale allegato L. 4.950 + L. 550 (contributo di spese di spedizione ed imballo). Assieme al volume riceverò i preziosi Tarocchi Blu di Cosimo Cinelli, come omaggio della Rizzoli Mailing.

☐ **Se deciderò di aderire alla collana mi invierete i successivi 15 volumi, al ritmo di uno al mese che pagherò con il modulo di conto corrente postale allegato ad ogni volume L. 4.950 + L. 550 (come contributo di spese di spedizione ed imballo).**

☐ **Se deciderò di aderire alla collana mi invierete i successivi 6 volumi che pagherò in contrassegno, in un'unica soluzione L. 29.700 + L. 1.500 (contributo di spese di spedizione ed imballo), al postino e gli altri, al ritmo di uno al mese, ogni volume L. 4.950 + L. 550 (contributo di spese di spedizione ed imballo) in contrassegno.**

Se deciderò di non aderire alla collana vi restituirò a vostre spese il primo volume richiesto, senza altri obblighi e voi mi rimborserete. I Tarocchi Blu rimarranno comunque di mia proprietà.

Non sono comunque impegnato ad acquistare un numero minimo di volumi e potrò sospendere la collana quando vorrò; informandovene per iscritto con un mese di preavviso. Condizioni valide solo per l'Italia.

Le spese postali sono anticipate per conto del cliente. 831/05/R. C.

cognome e nome

via e numero

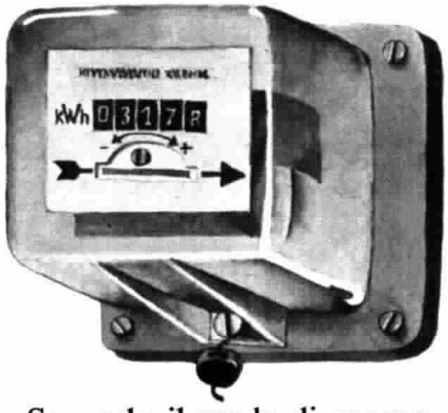
c.a.p. città

prov. firma

NON SC

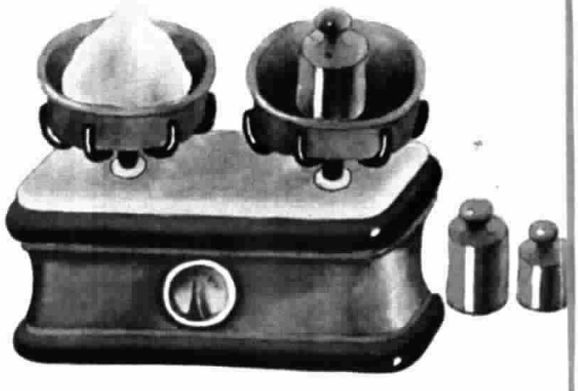
Quando hai
poca roba da lavare,
il **Variant 5-3 kg** ti fa risparmiare
fino a 20 litri di acqua.

L'acqua.



Secondo il grado di sporco,
con il **Tempo Variant** puoi
regolare la durata del lavaggio.
E risparmiare energia elettrica.

La luce.



Per un bucato piccolo,
ti basta una piccola quantità di
detersivo. Con il **Variant 5-3 kg**
addirittura un terzo meno.

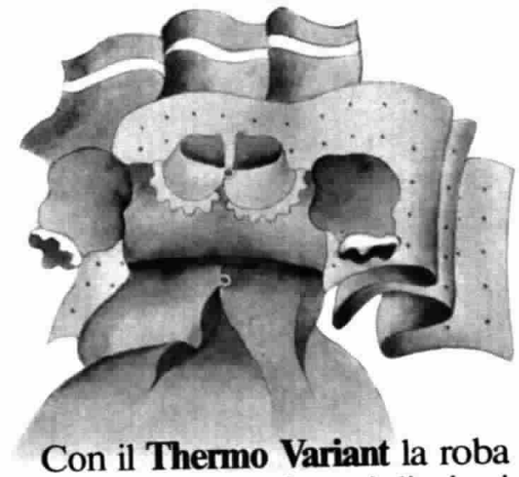
Il detersivo.

Non sciupare. Per noi della Candy è una filosofia. Da sempre.
Ogni volta che progettiamo una delle nostre macchine, scegliamo le soluzioni più intelligenti per dare il massimo del rendimento, senza costare neanche una lira più del giusto.
Le nostre ultime lavatrici, per esempio, sono fatte apposta per non sprecare. Perchè hanno i Variant, tre tasti che ti permettono di risparmiare: sulla spesa del bucato, sul consumo di energia, sul logorio dei tessuti.
Costruite con materiali solidi, le Candy possono lavorare per anni e anni senza stancarsi. Nè rompersi. Pensa che anche in caso di eventuali guasti, il nostro Servizio Assistenza interviene gratuitamente (pezzi di ricambio, manodopera, ma anche uscita del tecnico) per un anno intero.

Candy
ti dà una mano

Servizio Assistenza Candy.
Dopo le tue, le uniche mani
cui affidare la tua preziosa Candy.

IUPARE



Con il **Thermo Variant** la roba dura di più. Perchè puoi diminuire la temperatura dell'acqua, senza diminuire i tempi di lavaggio.

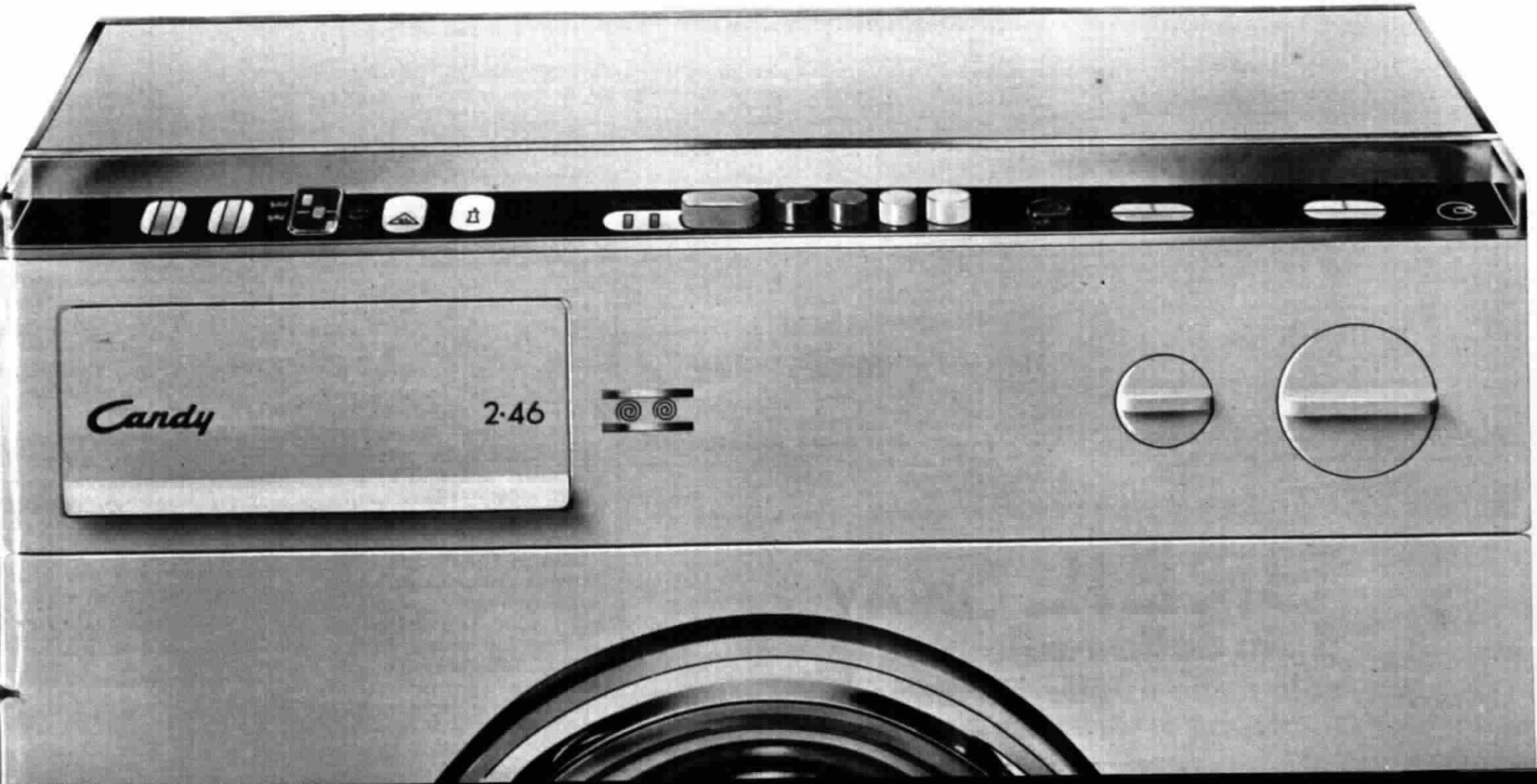
La roba.

Il **Thermo Variant** e il **Tempo Variant** ti permettono di lavare anche quello che finora era impossibile. E che mandavi in tintoria.

I soldi.

Senza aspettare il carico completo, con il **Variant 5-3 kg** lavi subito quello che ti serve.
E il bucato costa la metà.

Il tempo.



B Communications

Breil okay è la radiosveglia elettronica che ti dà di più...

Quali sono i "più" che ti dà una Radiosveglia Elettronica Breil Okay? Tanti! Per esempio il fatto di essere Breil Okay cioè di appartenere ad una marca famosa; o quello di incorporare una radio a onde medie e a modulazione di frequenza (anche stereo) in grado di "catturare" tutte le radio libere; infine quello di essere una sveglia a lettura digitale e a luminosità diretta, di eccezionale precisione, robustezza e durata.

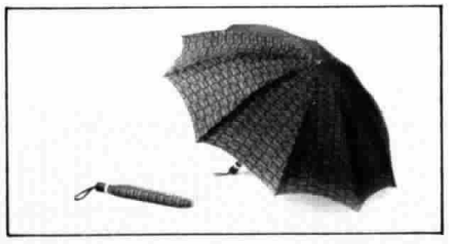
Radiosveglie Elettroniche Breil Okay in vendita nelle migliori orologerie a partire da L. 40.000. Richiedete il catalogo illustrato a: I. Binda S.p.A. - Via Cusani 4/RA - 20121 MILANO, il grande nome dell'orologeria che le distribuisce e le garantisce. Distributrice per l'Italia di Swiza - Longines - Vetta.

41734/133
elettronica
LED

41734/161
elettronica
stereo
con tasto
sensor

41734/122
elettronica
a cartellino

Aut. Min. n. 4/183428 del 15-9-1977



...e in più ancora ti regala un magnifico ombrello Breil

A tutti coloro che acquisteranno una Radiosveglia Elettronica Breil Okay presso uno degli orologiai rivenditori verrà dato in omaggio un pratico, maneggevole, elegante ombrello unisex.
L'offerta è valida a partire dal 15.10.1977.

BREIL OKAY
il più delle radiosveglie
solo nelle migliori orologerie

segue da pag. 33

sa carica sensuale di un loro numero cantato e ballato: Trapani glielo fa eseguire davanti ad un telespettatore attonito che guarda il video mentre sta facendo un pediluvio. Quindi il gentile lettore si aspetti proprio di tutto.

C'è un'orchestra *Non stop* diretta da Paolo Zavallone, autore anche delle musiche, che è di Riccione e ci promette sempre una bottiglia di sangiovese; ha suonato con Fred Buscaglione ed Henghel Gualdi, ha avuto successo nei migliori locali di tutto il mondo; e adesso pare che ci porterà due bottiglie, ma se dico che ha fatto l'ospite fisso in un sacco di TV straniere è chiaro che le bottiglie diventano tre. Sempre sangiovese di cantina, intesi.

Marco Messeri invece è a letto. Che pigro, dirà il gentile lettore. Le dieci, e Messeri è ancora a letto. Invece Messeri è a letto dalle otto e non è ancora stanco. Lo credo, osserverà il gentile lettore. Sì, Messeri è a letto, instancabile coi suoi 27 anni. Non mi stupisce, anzi, ci mancherebbe altro, osserverà, non più gentile, anzi un po' seccato, il lettore. Un momento: i sei faticosissimi monologhi Messeri (quello che lavorava con Paolo Poli, in coppia con Benigni) li recita tutti e sei a letto. Si sveglia, si arrabbia, strepita, si agita in pigiama e poi si rimette giù: una faticaccia!

Adesso devo andare in sala prove al quarto piano perché « La Smorfia » è in difficoltà per il quinto pezzo. « La Smorfia » sono Massimo Troisi, Enzo Purcaro e Lello Arena, tre ragazzi debuttanti di Napoli. Bisogna trovare un risvolto finale allo sketch del prestigiatore. Scrivo ancora mezza cartella e vado su.

Ecco, mi premeva dire che qualche maligno sussurra che questa trasmissione piacerà soprattutto agli amministratori della TV perché costa poco: tutti attori poco conosciuti, scovati sulle pedane dei cabaret (qualcuno è arrivato ad insinuare che ognuno deve portarsi con sé a sue spese almeno 250 metri di nastro magnetico per l'ampex sul quale registriamo la trasmissione). E' falso, assolutamente falso. La trasmissione costa su per giù quello che, oggi come oggi, col costo della vita, viene a costare una trasmissione: certo non sono più i tempi del boom economico e bisogna regolarsi un po', soprattutto coi generi voluttuari, ma sappiamo tutti che, quando si tratta di farci fare quattro risate, non è certo la TV che sta a guardare il biglietto da mille.

Insomma, adesso salgo su al quarto piano, ma voi, per piacere, chiedetelo a Enzo Trapani (un regista regale, valutato sul mezzo miliardo), chiedetelo a Gianni Villa, che è uno scenografo con un diamante così al dito. Interrogate Alberto Testa, che è più caro di una Rolls Royce, oppure Giancarlo Magalli, che vive notoriamente dividendosi tra il Negresco e le Bahamas: la RAI, ancora una volta fedele al principio « chi più spende meno spende », ha fatto le cose in grande. Oltre alle abbronzatissime « Chocolat's » ha ingaggiato una cantante indiana come Asha Puthly, strappandola ad un maragià che la copriva di gioielli due volte al giorno prima dei pasti, un mimo come Ugo Fangareggi che è come dire Buster Keaton al quale manca soltanto la parola, un principe bulgaro di sangue come Boris Makaresko (soltanto la sua desinenza vale un impero), un comico svizzero che è Yor Milano, e voi mi insegnate, col cambio attuale, cosa significa un comico svizzero. Aggiungete, oltre agli oneri fiscali, Corrado Lojacono e Nicola Arigliano che, invece di cantare, dicono dei « nonsenses » e sparano con dei giocattolini che si chiamano Colt e Smith and Wesson.

Insomma (poi vado su da quelli di « La Smorfia ») a tutti questi dategli anche soltanto un primo di pasta, un secondo guarnito, frutta o formaggio, vino, pane e coperto e poi ditemi un po', oggi come oggi, come fa a non rimetterci anche la RAI.

Mario Pogliotti

Non stop *andrà in onda dalla prossima settimana, il giovedì sulla Rete 1 TV.*

è Sicer

la rivoluzionaria novità nei ferri da stiro:

il supervapore

un getto di vapore a pressione per spianare le pieghe piú resistenti

Uscita per cavo di alimentazione a due posizioni: il cavo può essere posizionato a destra o a sinistra per consentire una facile stiratura a destri e a mancini.

Pulsante per supervapore e per spruzzatore spray. In un unico comando due importanti funzioni: **supervapore** - per ottenere un getto di vapore a pressione, utilissimo per "spianare" o "fissare" qualsiasi piega; **spruzzatore spray** - per inumidire durante la stiratura, sia a secco che a vapore.

Lampada spia: per segnalare quando il ferro è alla temperatura ideale.

Comando secco/vapore: per passare automaticamente dalla stiratura a secco alla stiratura a vapore.

MOD. 63

Termostato selezionatore: per stirare alla temperatura ideale qualsiasi tipo di tessuto.

Serbatoio trasparente: per controllare costantemente il livello dell'acqua; contiene una grande quantità d'acqua non richiede lo svuotamento a fine stiratura; è nettamente separato dalla piastra.

Piastra radiante: con ben 32 fori, distribuiti su tutta la superficie, diversamente orientati per consentire una uniforme vaporizzazione.

sicer

tecnica d'avanguardia per una gamma completa di piccoli elettrodomestici

SICER ITALIANA S.p.A. - Lungo Dora Liguria 72 - 10143 Torino

INFORMA SI/9

Forfora: prima che sia troppo tardi.

Pierre Lachartre

Provate a chiedere a qualcuno se sa ogni quanti giorni bisogna lavarseli. Scoprirete che questa è la prima cosa che la gente non sa sui capelli.

Un famoso tricologo faceva giustamente il confronto tra i capelli e le piante. Provate a soffocare il terreno di una pianta sotto uno strato di catrame o di plastica. Prima le foglie ingialliranno, perderanno lucentezza, poi, anche la pianta morirà.

L'esempio calza perchè anche il capello vive su un suo terreno: il cuoio capelluto, e le sue radici affondano in quelle microscopiche sacche che si chiamano follicoli. Quando state troppi giorni senza lavare i capelli tutta una serie di squame dapprima invisibili e poi sempre più consistenti si stabilizzano intorno al follicolo (alla radice del capello) trattenute dal sebo, il grasso naturale prodotto dal cuoio capelluto. Aggiungete a questo l'azione degli agenti inquinanti e della flora batterica che prolifera ogni giorno di più e capirete quanto l'esempio della pianta è significativo.

Quelli che vedono cadere i loro capelli o che li vedono semplicemente perdere vitalità ogni giorno di più, se non sono affetti da disturbi che rendono necessario l'intervento del medico, sono gli stessi che spesso hanno dimenticato per troppo tempo le buone regole dell'igiene dei capelli. Infatti l'igiene è di fondamentale importanza ma altrettanto importante è la scelta dello shampoo giusto.

Shampoo a potere detergente troppo alto possono svolgere un'azione violenta sul cuoio capelluto e quindi alterarne l'equilibrio lipidico.

Altre volte lo shampoo, anche prodotto con serietà scientifica, può risultare non adatto al tipo di capello trattato. Per esempio, se chi ha i capelli secchi usa uno shampoo per capelli grassi, può accusare conseguenze negative.

Nel caso della forfora il discorso dello shampoo giusto è più importante che mai. Per questo nei Laboratori Lachartre abbiamo studiato uno shampoo specifico: Hégor PL, uno shampoo diverso anche nel meccanismo d'azione.

3 COSE DA SAPERE SULLA FORFORA

1) Il sebo trattiene la forfora alla radice del capello.

2) L'igiene è fondamentale.

3) L'importanza dello shampoo giusto.

Hégor PL è in due bottiglie separate perchè altrimenti le sostanze che lo rendono così efficace, mescolate insieme, non si conserverebbero pure e attive.

La soluzione della prima bottiglia assicura la pulizia del capello, rispettandone il naturale equilibrio lipidico.

Questa prima fase è indispensabile per non danneggiare il capello con un'azione eccessivamente sgrassante. Il contenuto della seconda bottiglia elimina il ristagno della forfora dal cuoio capelluto.

Nei Laboratori Lachartre pensiamo che soprattutto sia importante il benessere dei vostri capelli, perchè è da questo che dipende la loro vitalità e bellezza.

Gli shampoo Hégor si vendono in farmacia.

segue da pag 40

clamoroso e per i tempi « scandalosissimo », la decisione di abbandonare non soltanto il marito ma il figlio, sottraendosi al ricatto della maternità.

Fu proprio il finale di questo « diario intimo » a destare le più furiose polemiche, persino in campo femminista. Ma il libro ebbe successo, e non soltanto in Italia. Recensioni lusinghiere portavano la firma di Pirandello e di Panzini, di Ojetti e di Arturo Graf. Fu presto tradotto in Francia e in Germania.

Un critico severo come il Gargiulo scrisse addirittura che l'Aleramo « poteva vantarsi d'aver fatto a vantaggio del sesso più di quanto avevano fatto e andavano facendo tutte le femministe del mondo prese insieme ».

E' questo il testo — ancora recentemente ristampato da Feltrinelli con una prefazione di Maria Antonietta Macciocchi che ne afferma l'intatta validità di documento e di testimonianza — con il quale si sono confrontati Gianni Bongioanni e Carlotta Wittig, autori della sceneggiatura televisiva in sei puntate. « Quasi una scommessa, una sfida », dice Bongioanni, che del teleromanzo è anche il regista. « Intanto c'era da sfrondare tutto ciò che nel libro è più chiaramente datato: l'effusione sentimentale, il patetismo, i fronzoli del linguaggio ottocentesco. E poi, io credo che sia giusto considerare *Una donna* più come un reportage sentimentale che come un romanzo: il materiale è affascinante ma, con tutto il rispetto per la scrittrice, la storia era da inventare: personaggi, dialoghi, ambienti, ritmi del racconto. E' quello che abbiamo cercato di fare, anche sulla base di un'ampia documentazione del periodo storico ».

Il teleromanzo è morto, viva il teleromanzo. Da tempo Bongioanni — autore di *Dedicato a un bambino*, che ebbe notevoli consensi — va sostenendo che la formula deve essere rinnovata, « basta con il teatro filmato, sfruttiamo la grande lezione del cinema e cerchiamo di portare in TV la realtà ». Vogliono dunque essere sei puntate di fatti, di avvenimenti, di scontri, di emozioni: il tutto è immerso in un clima di verità « un po' come se fosse un'inchiesta del *Telegiornale* ». Di qui anche la scelta di attori non ancora cristallizzati in un ruolo preciso, disposti ad essere il meno attori possibile, a « diventare » il personaggio davanti all'obiettivo.

La protagonista è una giovane attrice salernitana, Giuliana De Sio: ventun anni, s'è formata nei teatri sperimentali, ha fatto un po' di cinema ma vuole dimenticarlo, ora per la prima volta appare in TV. « Nella Lina del romanzo mi sento dentro totalmente, mi sento femminista proprio in quel modo, più meditato e profondo di tante manifestazioni superficiali alle quali ci ha abituato la cronaca. Ci saranno polemiche, secondo me: perché certi ambienti femministi, li conosco bene, sono prevenuti, mancano di quella capacità di autocritica che nella Aleramo è così evidente e sincera ».

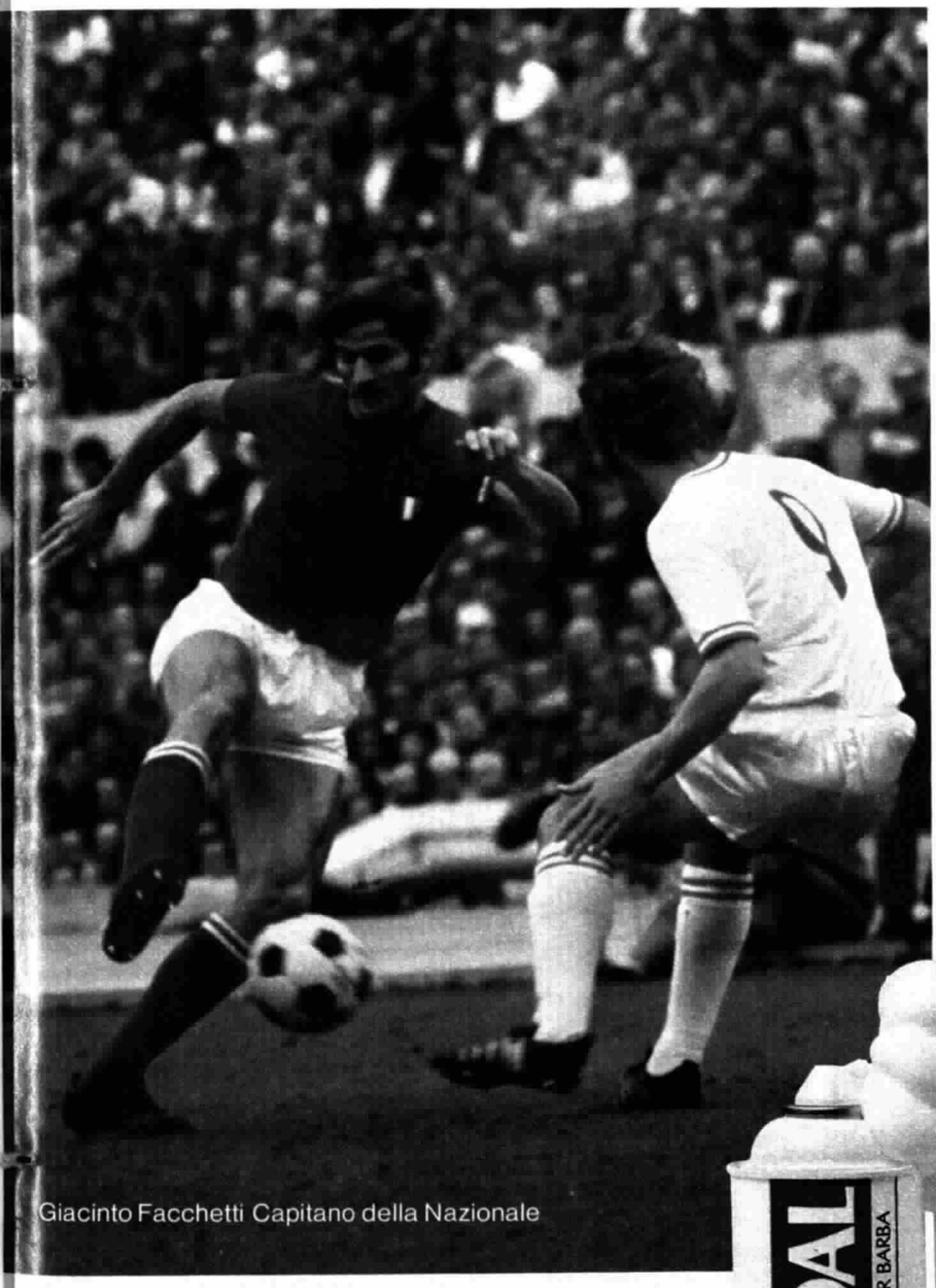
Antonio, il marito di Lina, ha il volto di Biagio Pelligra. Siciliano, ha esordito con Orazio Costa al Teatro Romeo. Ha girato film con Marco Leto (*La villeggiatura*) e con i fratelli Taviani (*Allonsanfan* e *Sotto il segno dello scorpione*).

Alla TV lo si è visto nel *Marsigliese*, nella *Baronessa di Carini* e ancora in *Gli strumenti del potere* e *Alle origini della mafia*. « Antonio », dice, « è un personaggio tutto al negativo, nel romanzo: si rifiuta di prendere coscienza di nuove realtà sociali, è chiuso nel proprio egoismo e nella propria sicurezza. Ma io ho voluto vederne altri aspetti, d'accordo con gli sceneggiatori: è anche lui una vittima di una certa condizione storica. Così il suo lungo scontro con Lina ha momenti di malinconica dolcezza, entrambi hanno la coscienza di vivere un rapporto fallito che in altre circostanze avrebbe potuto essere diverso ».

P. Giorgio Martellini

Una donna *va in onda domenica 16 ottobre alle 20,40 sulla Rete 1 televisiva.*

I duri li tratto da duri. Vale per i miei avversari, ma anche per la mia barba.



Giacinto Facchetti Capitano della Nazionale

So farmi rispettare, però preferisco che a guidarmi sia l'esperienza piuttosto che la durezza. Non sono un vero "duro". Mi piace però che gli avversari mi credano tale, perciò ho preso l'abitudine di non radermi nè il giorno prima della partita, nè il giorno stesso. A diciott'anni era una necessità. Perché anche con una barba di due giorni si vedeva che ero un pivello. Oggi lo faccio soprattutto per scaramanzia. E il giorno dopo la partita mi ritrovo con un bel problema: la barba da fare. E la mia che di solito è normale, dopo due giorni diventa dura e difficile. Ma il problema lo risolvo facilmente: per tutti i giorni uso la spuma Vidal studiata per barbe normali. Mentre invece il giorno dopo la partita mi rado con la spuma Vidal creata apposta per barbe difficili. Semplice vero? E simpatico soprattutto: perché la Vidal mi regala tutte e due le spume. E io ne approfitto volentieri perché la Vidal ha messo tutti i suoi prodotti per barba in confezioni giganti.

Linea per barba Vidal: esclusivamente in confezioni giganti.

Leo Burnett 1/77

XII/A

moda

L'obiettivo fotografico è puntato a distanza ravvicinata per mettere a fuoco la perizia tecnica della lavorazione a coste che caratterizza il mantello in visone Saga dai riflessi dorati (Mod. Ripà)

L'immagine ideale dell'abbigliamento invernale, per la maggioranza delle donne, si identifica nella pelliccia e, pensando alla pelliccia, le preferenze sono rivolte al visone. L'autentica bellezza indistruttibile di questo animale pregiato si riflette nella gamma dei visoni impressi dalla griffe blasonata del Saga ad indicare la qualità di altissimo livello. La Scandinavian Mink Association che raggruppa gli allevatori dei Paesi scandinavi, seguendo rigorosamente un piano di allevamento ormai pluridecennale con una severissima selezione delle pelli operata su una produzione molto vasta che occupa oltre il cinquanta per cento della produzione mondiale, offre un'ampia scelta del meglio cui attribuire il marchio Saga.

Le firme più prestigiose dell'alta moda, legate a filo doppio con la Scandinavian Mink Association, popolano le loro collezioni di visoni Saga interpretandoli con l'estro creativo personalissimo avvalorato da un'eccezionale perizia tecnica applicata nelle nuove fantasiose lavorazioni. Tra questi fanno spicco Carlo Tivioli, Ripà, Pellegrini, Irioné, che ad ogni stagione studiano delle inedite formule tecnologiche per conferire un volto nuovo al visone esaltandone l'intramontabile fascino.

Carlo Tivioli, nella sua superba collezione presentata con enorme successo a Roma in occasione del lancio ufficiale dell'alta moda italiana, ha proposto il visone Saga « gaufré look » corrispondente all'ingegnosa idea del passanastro che movimenta la pelliccia con piacevoli effetti di estrema morbidezza, valorizzandone l'ampiezza ottenuta dalla sicurezza di un taglio di alta classe che ignora qualsiasi schema convenzionale.

Ripà, che già in passato aveva lanciato la lavorazione « côtelé » per il visone double face ad un cuoio solo, lanciando la doppia pelliccia eccezionalmente morbida e leggera priva di infrastrutture e di fodera, si è spinto ancora più avanti con tecniche speciali programmate addirittura dal computer per ottenere scozzesi, losanghe, quadri alternati a colori diversi, raggiungendo sempre col visone Saga aspetti ottici stupendi.

Pellegrini ha sottolineato lo splendore del visone Saga con una linea giovanile e nel contempo ricca di inventiva creando degli elegantissimi mantelli di linea ampia, dei molleggianti blousons, dei sensazionali giacconi a sollecitare i desideri delle donne dai gusti raffinati.

Irioné si è impadronito dei visoni trasformandoli in seducenti, confortevoli modelli accentati da un pizzico di fantasia ricercata che non ignora le esigenze della praticità reclamate dalla dinamica vita della donna moderna che considera oggi il visone, soprattutto il Saga, in funzione della massima portabilità di un capo di abbigliamento che resiste più d'ogni altro al tempo e ai mutevoli capricci della moda.

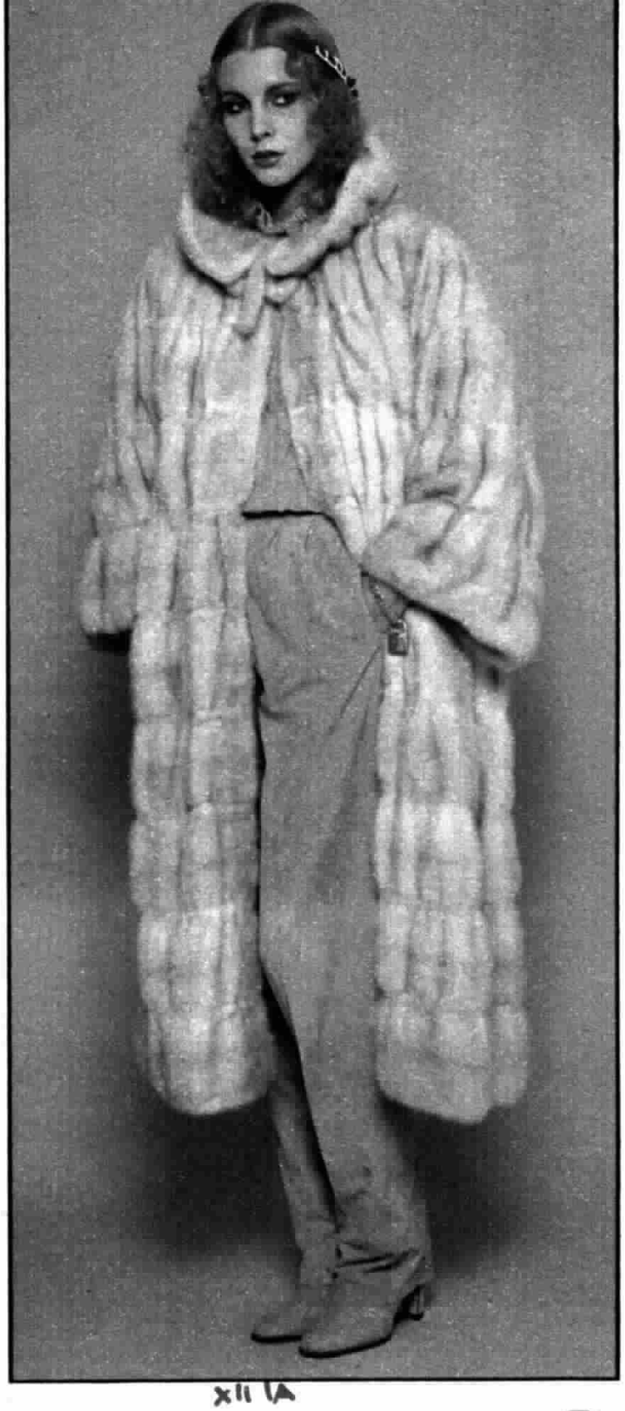
Elsa Rossetti

In visone Saga demi-buff il confortevole, sportivissimo, disinvolto giaccone con maniche delineate a chimono, marcato dal motivo del carré (Mod. Irioné Due - Stilista: Robert Bruno)

XII/A

Tutti i modelli di questo servizio sono realizzati con visoni Saga della Scandinavian Mink Association

Dalla Scandinavia con amore



Il « gaufré look » espresso mirabilmente nel motivo nervoso del passanastro per movimentare e conferire estrema morbidezza a questo superbo mantello in visone Saga (Mod. Carlo Tivioli - Calzature: Aldo Sacchetti - Acconciatura: Bep's)

Ricco di sprint il lungo blouson a polo in visone Saga color bois-de-rose intonato alla sottana di velluto a microscopici disegni provenzali (Mod. Pellegrini - Stivali: Guido Pasquali)

l'oroscopo

21 marzo
20 aprile

ARIETE

Scoprirete un tesoro, una vena d'oro da sfruttare, ma attenzione che non la sfruttino altri. Scoprirete le intenzioni dei vostri antagonisti, quindi sarete in grado di renderli inoffensivi. Gli affari si metteranno al meglio. Giorni ottimi: 17, 19, 21.

24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Il potenziamento di ogni energia si farà sempre più urgente e necessario. Intuizioni e veggenza, per cui saprete cogliere al volo i consigli intelligenti. Potrete partecipare alle riunioni con la certezza di occupare posti chiave. Giorni buoni: 16, 22.

21 aprile
21 maggio

TORO

Possibilità di afferrare al volo le intenzioni di un amico sincero che vi vuole avvertire su una questione delicata. Farete passi da gigante se saprete agganciarvi alla persona giusta. Si profila un viaggio significativo. Giorni fortunati: 16, 18, 20.

24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Periodo propizio per agganciare persone di mentalità e vedute ricche di risorse. Appoggi inattesi, dopo aver quasi perduto ogni speranza. Lasciate fare al destino. Mani guidate dalla fortuna lavoreranno per la vostra felicità. Giorni ottimi: 17, 20.

22 maggio
21 giugno

GEMELLI

I vostri meriti saranno valorizzati molto presto ma ne vedrete i frutti con il tempo. I nemici saranno bloccati e colpiti da una mano invisibile. Se riponete troppa fiducia nella gente vi mancherà il terreno sotto i piedi. Giorni favorevoli: 19, 22.

23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Trattative e discussioni andranno per le lunghe. Mantenendovi calmi e sapendo aspettare raccoglierete i frutti della vostra pazienza. Formulare i vostri giudizi con senso di giustizia. Probabile un invito che è bene accettare. Giorni buoni: 19, 21, 22.

22 giugno
23 luglio

CANCRO

Cercate di tener duro, senza troppi ragionamenti, senza suggestioni ma con fermo realismo. Vi assicurerete il successo prima che la settimana termini il suo ciclo. Vita affettiva raffinata e nobile concezione della vita. Giorni buoni: 16, 17, 18.

22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Prendete la vita come viene in attesa degli eventi ricchi di gioia e soddisfazioni. Affetti favoriti da Venere e dalla Luna. Associazioni schiette e sincere per alleggerire le vostre responsabilità. Sigillate i vostri documenti. Giorni fausti: 16, 18, 20.

24 luglio
23 agosto

LEONE

Dovrete rischiarare il vostro cammino con il discernimento. Sensibilità e ricca immaginazione vi renderanno più inquieti, più esigenti e insoddisfatti. Il periodo settimanale è caratterizzato dagli alti e bassi. Giorni favorevoli: 19, 20, 21.

21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Slancio generoso compensato da una risposta accogliente e amorosa. Discreti successi nelle questioni che vi stanno particolarmente a cuore. Progetti cambiati all'ultimo momento. Larghe possibilità di guadagnare. Giorni favorevoli: 17, 21, 22.

24 agosto
23 settembre

VERGINE

Consigli intelligenti e sostegni concreti. Favori inaspettati da chi sembrava indifferente. La vostra vigilanza è esagerata, liberatevi dai dubbi e dalle indecisioni per accorciare i tempi delle conclusioni positive. Giorni fausti: 20, 21, 22.

19 febbraio
20 marzo

PESCI

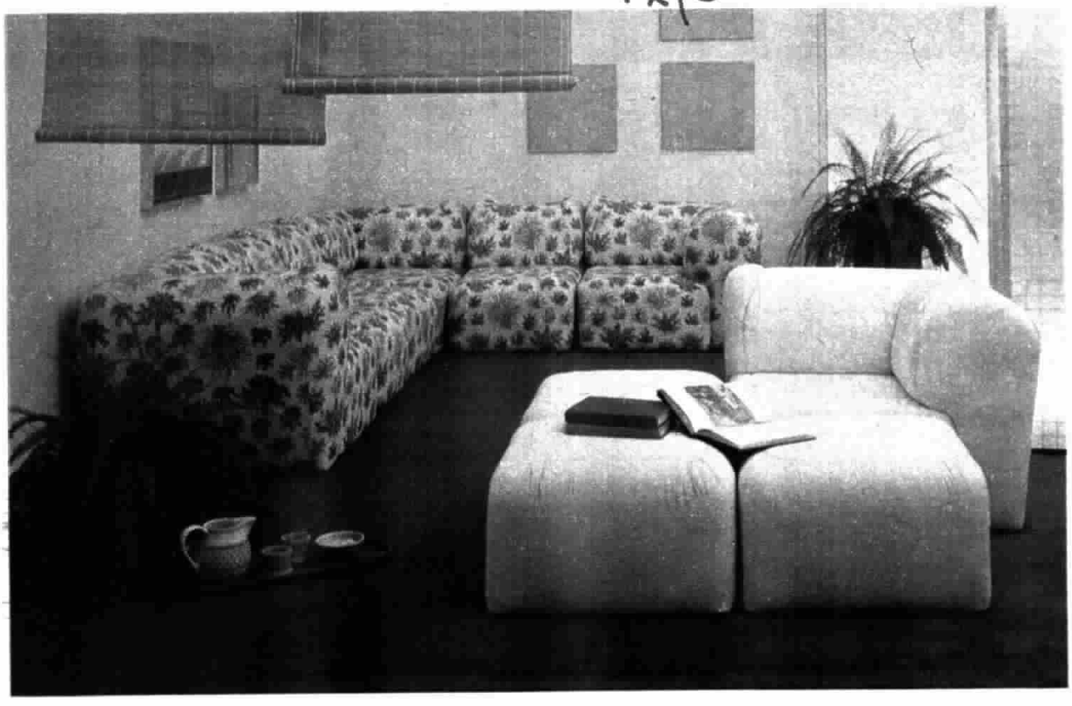
Mantenetevi elastici nelle trattative, curate la forma, l'eleganza e la diplomazia. Una cordiale riunione resterà impressa in voi e porterà del dinamismo in tutte le cose. Evitate i luoghi affollati. Giorni buoni: 19, 20.

Tommaso Palamidessi

"Oggi Nuovo Dash, il piú forte nella sua storia, sfida il suo bianco."

La signora Valerio di Saronno ha l'occhio esperto per il bianco. Non voleva credere che il suo bianco potesse essere superato. Poi ha provato Nuovo Dash. Il Dash piú forte nella sua storia, con piú energia attiva che mai. Quasi non credeva ai suoi occhi.

Nuovo Dash: piú bianco non si può.



Il modello « Carnaby »: la composizione ambientale è ottenuta da tre elementi angolari e tre elementi singoli in tessuto fantasia, abbinati con un angolare e tre puff nello stesso tessuto unito. Struttura portante in legno, imbottitura in poliuretano indeformabile. Tessuti a scelta. BM di Beltrami & C - Bagnolo in Piano (RE)

Scegliere un soggiorno

La scelta dei pezzi che compongono un soggiorno non è mai facile, soprattutto per quanto riguarda divani e poltrone. Certe volte oggetti che ci sembravano perfetti al momento dell'acquisto ci deludono poi visti nell'ambiente a cui li avevamo destinati.

Credo, perciò, che la cosa migliore da fare sia quella di decidere a priori quello che veramente si desidera, eliminando mentalmente le cose di cui non siamo perfettamente sicuri. In tal modo la scelta diventa più facile. Vogliamo fare un esempio? Abbiamo qui due soggiorni, ugualmente piacevoli, anche se assai diversi nello spirito.

Il primo, impostato su toni del bianco, del verde menta e pistacchio, dà un'impressione di freschezza primaverile, esaltata dal fondo verde della moquette, dalle pareti bianchissime e dalla nota esotica delle tende avvolgibili in cannina.

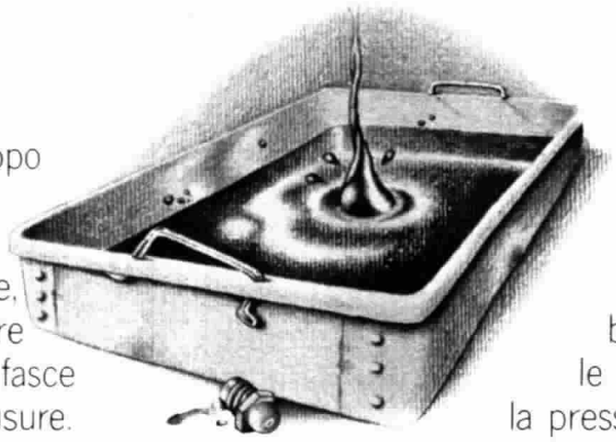
Il secondo dà l'impronta tradizionale del divano in pelle, ravvivato dal tocco inconsueto delle poltrone ricoperte in velluto blu a fiorellini gialli.

Due concezioni molto diverse, come si vede, che possono soddisfare esigenze diverse pur rimanendo nell'ambito di un gusto tranquillo e tradizionale.

Achille Molteni

Il modello « Stràsc » nella composizione ambientale di un divano in pelle e due elementi singoli in velluto blu fantasia. Struttura portante in legno, imbottitura in poliuretano. Rivestimenti a scelta. BM di Beltrami & C - Bagnolo in Piano (RE)

Benzina e olio stanco.



Un olio sbagliato o troppo spesso rabboccato svolge male il suo compito.

L'olio giusto ed efficiente, invece, lubrifica senza lasciare depositi, mantiene libere le fasce elastiche ed impedisce le usure. Il motore così funziona meglio e non spreca benzina.

INDICE DEI CONSUMI DI BENZINA	
olio stanco	100
olio efficiente	97
Un olio giusto e al massimo delle sue proprietà allunga la vita dell'auto e può ridurre il consumo di benzina anche del	3%

Dopo l'olio "stanco", ci sono altri fattori che non vanno d'accordo col risparmio di benzina, come le candele vecchie, la pressione sbagliata dei pneumatici, il filtro dell'aria intasato, la batteria malandata, la guida nervosa.

Sotto l'insegna IP ci sono esperienza, servizi e prodotti in grado di risolvere tutti questi inconvenienti. Per consumare meno e per tutelare quel patrimonio che è l'auto.

IP Super Motor Oil, l'olio nuovo studiato per i motori di oggi.

E' la prima volta che si parla di benzina per venderti meno benzina.

ARROW 7X 25002

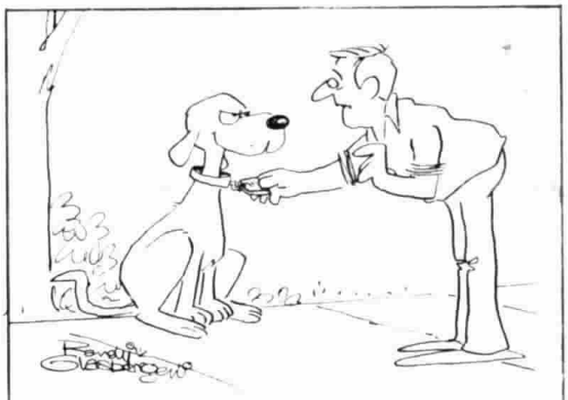
dolce o salato
autentico burro
dalla Germania
è naturale

Molto ricercato dai più esigenti consumatori
(tanto che anche alcune grandi Case italiane
lo acquistano regolarmente).

MUSICA NUOVA IN CUCINA

in poltrona

— Occhio di Lince segnala che le maestranze sono in sciopero...



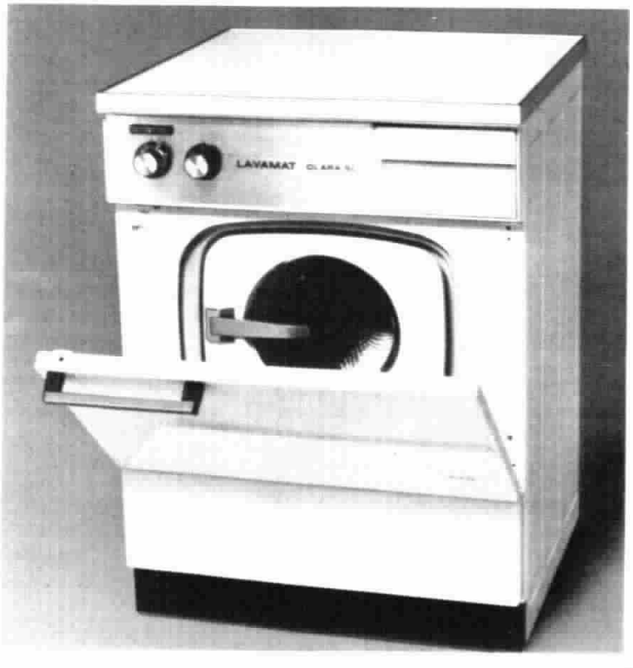
— Il mio nome è Fido e sono stato addestrato a mordere la mano non appena avrete lasciato andare questa medaglietta.

— A proposito, la sai l'ultima?...

lavamat AEG é un po´cara?

(ne riparleremo fra 10 anni)

Dicono che Lavamat AEG sia un po' cara.
Beh, certo ce ne sono molte altre che costano meno.
Ma, le altre, quanto durano?
Se, solo per un momento, pensassi ai problemi che ti crea una lavatrice qualsiasi dopo un po' di tempo... allora... beh! allora vale la pena di spendere qualche lira in più.
Lavamat AEG ti dà il giusto prezzo della qualità, la più avanzata tecnologia e i collaudi più rigorosi fino all'ultima vite.
Non ci credi?
Ne riparleremo fra 10 anni.



AEG

una volta per sempre

DON BAIRO

l'uvamaro

...é naturale e moderatamente alcolico

DON BAIRO é l'amaro aperitivo digestivo a base di uve pregiate ed erbe rare, dal gusto gradevolissimo, fatto secondo i dettami del medico erborista PIETRO BAIRO (1468~1558)

db87

sped. in abb. post. / gr. 2°/70